



CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

**MARÍA ROSARIO VILLALONGA PÉREZ
JOSÉ LUIS RUIZ VERA**

Vol. II

MARÍA ROSARIO VILLALONGA PÉREZ
JOSÉ LUIS RUIZ VERA

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL
DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA
Vol. II**

CÓRDOBA, 2023

Depósito Legal: SE 1686-2023

I.S.B.N.: 978-84-9959-463-7 (obra completa)

I.S.B.N.: 978-84-9959-465-1 (vol. II)

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
Biblioteca de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carera del Darro, 29 18010 Granada

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de los textos: Los autores

informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>
Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

Imprime: IMPRENTA DEL ARCO

CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL
DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

XII. JAIME BALIUS Y VILA (1785-1787 y 1789-1822)

1. Misas

671. "Misa a 4 y ocho, con violines, oboes y trompas. Año 1778. (Jaime) Balius". Tiple I, Tiple II (no está en el borrador), Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2. = 1º coro, no está en el bor.); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (2 # en armadura), órgano (similar al B. y cifrado), violón y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) en cuaderno de 34 folios apaisados, escritos por ambas caras, "Guía de la Misa" en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas en 8 cuadernos apaisados y 14 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 146 papeles foliados.

Observaciones: El título de la portada del borrador "Misa por Alamire" y en la particella de violón "Misa sobre *Vexilla Regis*". Conservación buena. 28/208

Violín I. Andante Largo.



Tiple I, 1º Coro.



Violín I. Andante.



Alto 1º coro. Andante.



Tiple 1º, 1º Coro. Andante.



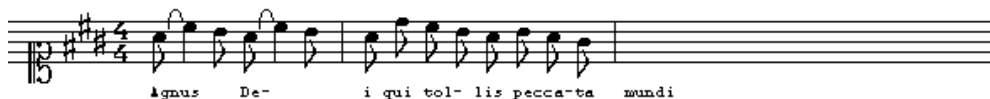
Tiple I, 1º. Coro. Allegro.



Tiple I, 1º. Coro. Largo.



Tiple I, 1º. Coro. Largo.



672. "Misa con violines, oboes y trompas, a 4 y a 8 voces. Se cantó por obra voluntaria en la oposición, en la Santa. Iglesia de Toledo. (Año 1780). Del Maestro Dn. Jaime Balias, presbítero". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón de 2º coro y órgano (cifrado, =B.) y acompañamiento (3, una sin esp. instr. y en las otras "violón" y "viola"). Borrador (incompleto, se interrumpe en el *Quoniam* a dúo, Allegro), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 114 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las particellas del acompañamiento añade "1780" y concluye antes del "*Et incarnatus*". Conservación mala. 14/108

Violín I. Andante vivo.



Tiple 1º. Coro. Andante Vivo.



Violín I. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



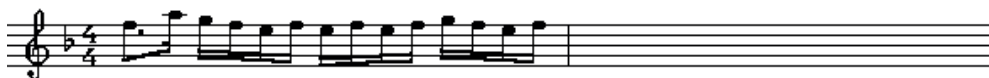
Violín I. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



Violín I. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



673. “Credo, (Sanctus y Agnus Dei) con violines, oboes y trompas. Año 1785. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (3, =coro 1º); violín I y II, (2), oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol, 2 # en armadura), bajón de 2º coro y órgano (=B., cifrado) y acompañamiento (3, sin esp., en 3 compases del “Et incarnatus” indica “viola”). Sólo las particellas en 19 folios y 18 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 57 papeles foliados. **Observaciones:** Contiene también el *Sanctus* y *Agnus Dei*. Conservación regular. 130/1279

Tiple 1º. Coro. Allegro Molto.



Violín I. Andantino.



Alto 1º. Coro. Solo tutti



Tiple 1º. Coro. Andantino. tutti



Violín 1º. Allegretto.



Tiple 1º. Coro. Allegretto. duo



674. “Misa con violines, oboes y trompas, para la Virgen de Concepción. Año 1789. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II (2), oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II, bajón de 2º coro (=B.), órgano I y II (cifrados e iguales), acompañamiento (2, una de “contrabajo” y otra que indica “continuo”, para el “violón” y “contrabajo”, iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno con tapas de cartón, de 24 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 bifolios apaisados, uno vertical y 12 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 81 papeles foliados. **Observaciones:** Sólo *Kyrie* y *Gloria*. Conservación buena. 19/148

Tiple 1º. Coro. Largo.



Violin I. Allegro.



Tenor 1°. Coro. Allegro.

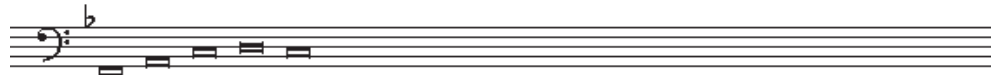


Tiple 1° coro. Allegro.



675. "Misa (a) 4 y a 8 sobre el tema (del incipit). (Jaime) Balius. Año 1792". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajones (=B. 2º coro), acompañamiento (2, sin esp., a veces indica "violón") y contrabajo (=al anterior). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, "Guía de los Kyries, Gloria, Sanctus y Agnus" en folio apaisado, escrito por ambas caras del mismo copista, y particellas en 12 folios, 4 bifolios apaisados, 7 bifolios y 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras: 50 papeles foliados. Conservación buena. 19/150

Tema.



Violín I. Andante Largo.



Tiple 1°. Coro. Andante Largo.



Violín I. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



676. “*Benedictus a 8 voces.* (Jaime) Balius”. Año 1792. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no está escrito en el bor.); bajón de 1º coro y bajón de 2º coro. Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “*Benedictus*, día 25 de febrero de 1792”. Conservación buena. 19/143

Tiple 1º. Coro. *Andante.*

Be-ne-dictus qui ve-nit qui ve-...nit

677. “*Benedictus a 8 voces.* (Jaime) Balius. Año 1792”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 1º coro y bajón de 2º coro (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios y 2 bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 19/144

Tiple 1º. Coro. *Andante.*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit

678. “*Misa (a) 8 voces, con violines, oboes y trompas, sobre Sacris (tachado) Pange lingua.* Año 1794. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón de 3º coro (=B.), órgano I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. el ac., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 28 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, 9 verticales, 11 cuadernos apaisados y 9 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 86 papeles foliados. Conservación buena. 15/115

Violin I. *Allegro Molto.*

Ky-ri-e Ky-ri-e lei-son

Tiple 1º. Coro. *Largo.*

Ky-ri-e Ky-ri-e lei-son

Violín I. *Allegro molto.*

et in te-rra pax in te-rra

Bajo 1º. Coro. *Allegro Molto.*

et in te-rra pax in te-rra

Tiple 1° coro. Allegro molto.



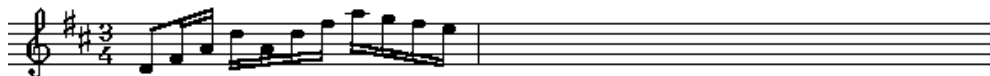
Violin I. Allegro non tanto.



Tiple 1°. Coro. Allegro non tanto.



Violin I. Andante.



Contralto 1°. Coro. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



Contralto 1°. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



679. "Misa a 4 y a 8, sobre el Pange lingua, con violines, trompas y bajo, del Sr. Dn. Jaime Balias y Vila, Presbítero, Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia". Año 1798. Tiple, Alto, Tenor (2), Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (3); violín I (2) y II (3), trompa I y II (sol, "corno"), bajos y órgano (cifrado, = B. 2º coro), bajón y fígle (en la misma particella de época posterior, = B. 2º coro), contrabajo y acompañamiento (iguales, a veces esp. "violón"). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios apaisados, escritos por ambas caras, "Guía a la Misa *Pange lingua* a 4 y a 8" (con *incipit* de violín I y acompañamiento) en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 22 folios apaisados, 3 verticales, 5 bifolios apaisados, 1 vertical y 10 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 82 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra incluye unas particellas de Ti. y T. con el *Credo*, similares a las voces originales. Colofón: "Finis día 19 de Mayo de 1798". El título de la guarda añade la anotación "se canta el Jueves Santo y Día del Corpus". Conservación mala. 130/1280

Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Ky- ri- e Ky- ri- e

Violín I. Allegro.



Tenor 1°. Coro. Allegro. Solo.



Et in ter- ra et in terra pax

Tiple 1°. Coro. Allegro.

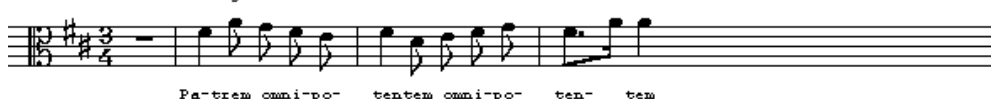


et in terra pax et in terra

Violín I. Allegro.

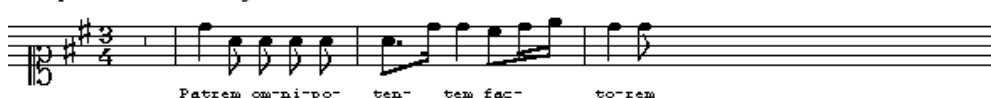


Alto 1°. Coro. Allegro.



Pa-trem omni-po- tentem omni-po- ten- tem

Tiple 1°. Coro. Allegro.



Patrem om-ni-po- ten- tem fac- to-rem

Violín I. Andante.



Tenor 1° coro. Andante.



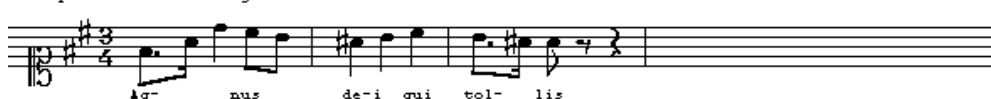
Sanc- tus Sanctus Sanc- tus

Tiple 1° coro. Andante.



Sanc- tus Sanc- tus

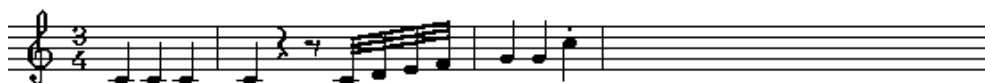
Tiple 1°. Coro. Allegretto.



Ag- nus de-i qui tol- lis

680. “Misa a 8 voces. (Jaime) Balius”. Año 1799. Tiple, Alto, Tenor, (2) Bajo; Tiple, Alto, Tenor (2), Bajo; violín I y II, oboe (“obue”) I y II, trompa I y II (sol, “corno”), bajón de 2º coro y órgano (cifrado, =B.) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas: 38 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por la mayor gloria de Dios. Fin día 14 de Febrero de 1799”. Conservación mala. 130/1281

Violin I. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Violin 1º. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Andantino.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



681. “Benedictus a 8 voces, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balius”. Año 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 1º coro y bajón de 2º coro (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “I.N.D. Amén...6º. Benedictus”, y en el colofón “Benedictus a 8 voces. Año 1799”. Conservación buena. 19/145

Tenor 1º. Coro. Larghetto.



Tiple 1º. Coro. Larghetto.



682. "Misa con violines, oboes y trompas (sobre el *Salve Regina*). (Jaime) Balius". Año 1803. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II ("corno"), bajón de 2º coro y órgano (=B., "tono re menor", parece posterior), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio apaisado, 15 verticales, 9 bifolios y 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas: 46 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Sea por la mayor gloria de la Virgen de los Dolores, fin día 19 de octubre de 1803". Sobre el título de la portada del borrador, "Misa *Salve Regina*", anota "intento" y escribe la entonación de la antífona, también copiada en las particellas. Conservación regular. 17/131

"Intento".



Sal- ve Re- gi- na

Violin I. Allegro molto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



et in te-rra pax pax in te-rra pax

Violin I. Allegro molto.

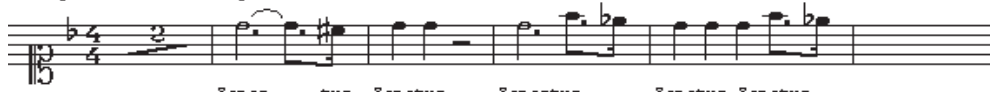


Alto 1º. Coro. Allegro molto.



Sanc-tus Sanctus Sanctus Sanctus

Tiple 1º coro. Allegro.

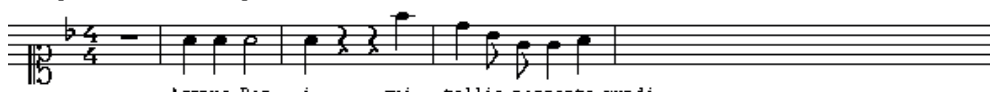


Sanc-tus Sanctus Sanc-tus Sanctus Sanctus

Violin I. Allegro molto.



Tiple 1º. Coro. Allegro molto.



A-g-nus De- i qui tollis pec-ca-ta mundi

683. "Misa a 3 voces, con órgano obligado. Maestro (Jaime) Balias y Vila, (año) 1807". Tiple I, Tiple II, Tenor; órgano bajo continuo. Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 17 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. Conservación buena. 38/256

Órgano. Allegro.



Tiple 1°. Allegro.



Ky- ri- e e-lei- son

Tiple 1°. Allegretto.



Et in ter- ra pax ho- mi- nibus

Tiple 1°. Allegretto.



Pa- trem om- ni-po- tentem fac- to- rem

Órgano. Allegretto.



Tiple 1°. Allegretto.



Sanctus Sanc- tus Sanctus Sanctus

Órgano. Allegretto.



Tiple 1°. Allegretto.



Agnus De- i qui tollis peccata mundi

684. "Misa a 4 y a 8, con todo instrumental, trabajada sobre el canto del himno de todas las horas menores, en la octava del Corpus, del Sr. Maestro Dn. Jaime Balias". Año 1809. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), bajón (=B. 2º coro) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 7 bifolios y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 43 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Sea por la mayor gloria del S.S. y de la Virgen de los Dolores. Año 1809". Conservación buena. 20/153

Violin I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Violin I. Allegro.



Alto 1° coro. Allegro.



Alto 1° coro. Allegro.



Violin I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Violin I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



685. "Misa a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas, sobre el expresado himno *Sanctorum meritis* (la melodía en 4 pent.). (Jaime) Balius". Año 1816. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II (sol 2ª), bajón de 2º coro (=B.), órgano (cifrado) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio apaisado, 2 folios, 12 bifolios y 2 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de diferentes copistas: 35 papeles foliados. **Observaciones:** El título se completa con la aclaración "El canto del himno es de muchos mártires en vísperas dobles". Colofón: "Fin día 28 de Abril de 1815" y en el r. de la contraportada

“Sea a mayor gloria de Dios y de la Virgen de la Piedad. Año 1816”. Conservación regular. 17/133



Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



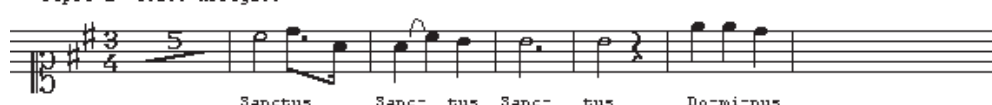
Violín I. Allegro.



Alto 1°. Coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



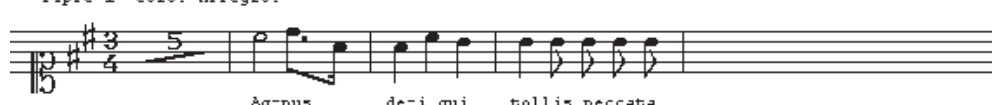
Violín I. Allegro.



Alto 1°. Coro. Allegro.

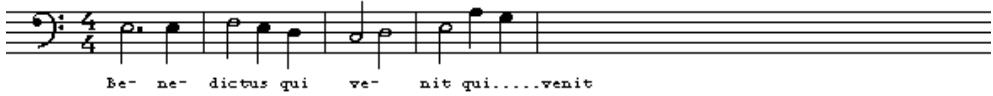


Tiple 1° coro. Allegro.



686. “*Benedictus a 8 voces, sin instrumental*, por el Sr. Mtro. Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no está escrito en el borrador); bajón de 1º coro, bajón de 2º coro (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 18/142

Bajo 1º. Coro. Andante.

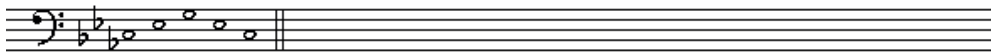


Tiple 1º coro. Andante.



687. “*Benedictus 4º tono, a 8 voces*. (Jaime) Balius”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto, sólo “*os e in*” y *Hossanna in excelsis*, ocasionalmente en algunas voces. Conservación buena. 132/1287

Tono.



Tiple 1º. Coro.



688. “*Credo grande, (Sanctus, Benedictus y Agnus) a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas y bajo*, del Sr. Mtro. Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”), bajo 2º coro (=B.), órgano y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) con tachaduras, que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 20 folios y 10 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 39 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador incluye el “Original de un dúo” de A. y T., con violines, oboes, trompas y acompañamiento, sin texto completo, del que sólo se lee “*Ese llanto...son pruebas bien evidentes...*” (ff. 1v-6r). El *Credo* no está escrito en el borrador, sólo el *Sanctus, Benedictus y Agnus* (desde el f. 5v). Conservación buena. 20/151

Tiple 1º. Coro. Andante.



Violín I. Allegretto.



Alto 1°. Coro. Allegretto.



Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Tiple 1° coro. Allegretto.



Sanctus Sanctus Dominus Deus

Alto 1°. Coro. Larghetto.



Be-ne-dictus qui venit

Tiple 1°. Coro. Larghetto.



Be-ne-dictus qui venit

Violín I. Allegretto.

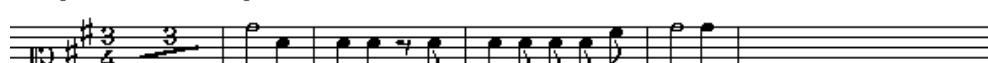


Alto 1°. Coro. Allegretto.



Ag-nus Ag-nus de-i qui tollis peccata

Tiple 1°. Coro. Allegretto.



Ag-nus de-i qui tollis peccata mundi

Dúo:

Violín I. Largo.



re-neg. re-re

Alto. Largo.



689. "Credo, (Sanctus y Agnus de la Misa) por Fa, del Maestro D. Jaime Balius". Tiple, Contralto, Tenor, (2) Bajo (3); Tiple (2), Contralto, Tenor (2), Bajo; Tiple, Alto (2), Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, (2) oboe I y II ("obue"), trompa I y II ("corno"), bajón de 2º coro y órgano I (2) y II (=B. 2º coro), contrabajo y acompañamiento (2, iguales, sin esp.). "Guía para gobernar este Credo" (=vn. I) en folio apaisado, y particellas en 17 folios apaisados y uno vertical, 19 bifolios apaisados, uno vertical y cuaderno apaisado, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 60 papeles foliados. **Observaciones:** Además del Credo, contiene Sanctus y Agnus Dei. Conservación buena. 111/983

tus

[illegible]

Sanctus Sanc-

[illegible]

115

Ag- nus de-i qui tol- lis mi-se-re-re

Violín I. Allegro.

facto-rem

Tiple 1°. Coro. Andante.

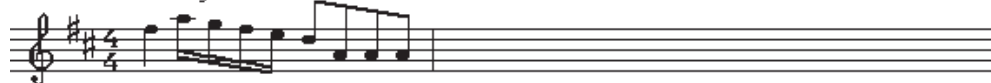


Tiple 1°. Coro. Andante.



691. "Misa Pastoril con violines, oboes, trompas. (Jaime) Balias". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo, "primo coro"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, "segundo coro"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro (=igual al 2º, en las portadas de las particellas indica "2º coro", aunque en el interior esp. "3º coro"); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, fa 4ª, do 4ª; "in G.resol", "in G.solreu"), acompañamiento al órgano (cifrado), acompañamiento contrabajo y acompañamiento continuo: violón (iguales, a veces esp. viola). Borrador (partitura) y "Guía para la Misa" en cuadernos apaisado y vertical, de 6 y 48 folios, respectivamente, y particellas en folio apaisado, 5 cuadernos apaisados y 16 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 184 papeles foliados. **Observaciones:** En el f. 1 del borrador el título "In nomine Dei, amen. Misa Pastoril, por la Navidad, del Sr. Jaime Balias, Presbítero". Conservación buena. 3/24

Violín 1°. Allegro molto.



Tiple 1°. Coro. Allegro molto.



Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Violín 1°. Allegretto.



Tiple 1°, 1º coro.



Tiple 1°. Coro. Allegretto.



Violín 1°. Larghetto.



Tiple 1°. Coro. Larghetto.



Violín 1°. Larghetto.



Tiple 1°. Coro. Larghetto.



692. *Misa sobre "O gloriosa Virginum"* a 8. Jaime Balias y Vila. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, (2) Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, do 4ª), bajones (=B. 1º y 2º coro), contrabajo, órgano y acompañamiento (2, en una dice "Sirve para Guía"; instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 7 folios, 12 bifolios y 7 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 59 papeles foliados. Conservación regular. 17/132

Tiple 1°. Coro. Larghetto.



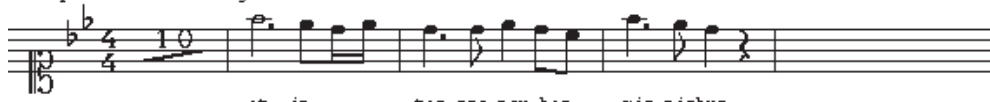
Violín I. Allegro.



Alto 1°. Coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



Pa- trem om- ni-potentem

Violin I. Andante.



Tiple 1°. Coro. Andante.



San- tus San- tus San- tus

Violin I. Andante.



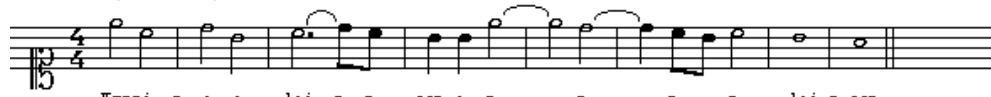
Tiple 1°. Coro. Andante.



qui tollis pec- ca- ta mun- di


693. "Misa a 8 voces, con acompañamiento de violón y órgano sobre el tema Kyrie eleison, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balius". "Cuarto Tono". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón(es) (= B. 2º coro, posteriormente le han añadido el plural), contrabajo, órgano ("acompañamiento continuo", cifrado) y acompañamiento (sin esp., los tres iguales). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 13 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 bifolios verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista (excepto el ac. sin esp.): 25 papeles foliados. **Observaciones:** El bifol. de portada y la cubierta del borrador copian la melodía del "tema" de la misa, y debajo, en la anterior, "Walius"; el bn. y el órg. también lo anotan como "intento". Las particellas indican "cuarto tono". El bor. y la particella de órg. precisan en el título "sin instrumentos". Conservación regular. 130/1282

"Tema" ("Intento")



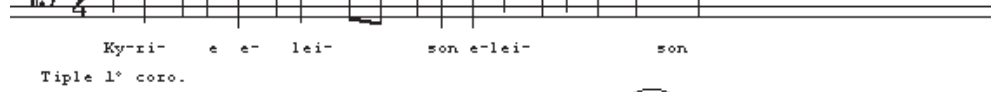
Ky-ri - e e lei - son e - lei - son.

Tenor 1º coro.



Ky-ri - e e lei- son e-lei- son

Tiple 1º coro.



Ky ri- e e- lei- son e-

Tiple 1°. Coro.

Et in terra pax ho - mi - nibus et in terra

Tiple 1°. Coro.

Patrem om-ni-po - tentem factorem ce-li

Tenor 1°. Coro.

Sanctus Sanctus Sanc - - - - - tus

Tiple 1°. Coro.

Sanctus Sanc - - - - - tus

Tiple 1° coro.

Ag nus De - i qui tollis pec - cta mundi

694. "Misa (a 4 voces) con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balias". Tiple, Alto, (2) Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor (2), Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón de 2º coro y órgano (=B., cifrado), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp., a veces anotan "violón"). Sólo las particellas en 15 folios, 7 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 64 papeles foliados. Conservación regular. 131/1283

Violín I. Allegretto.

Tenor 1°. Coro. Allegro.

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son

Tiple 1° coro. Allegro.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Violín I. Allegro.

Tiple 1° coro. Allegro.

et in ter - ra pax ho - mi - nibus

Tiple 1°. Coro. Allegro.

Patrem om-ni-po- tentem factorem cae-li

Violín I. Allegro.

Tiple 1°. Coro. Allegro.

San- tus Sanctus Sanctus Sanctus Do- mi-nus

Violín I. Allegro.

Tiple 1°. Coro. Allegro.

A-g-nus De- i qui tollis pecca- ta mundi

695. "Misa a 4 sobre el Veni creator. Maestro (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo (similar a 1° coro); violín I y II, oboe I y II ("obues"), trompa I y II ("cornos"), bajón de 2° coro y órgano (=B.), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Sólo las particellas en folio, bifolio y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 89 papeles foliados. Conservación buena. 28/206

Violín I. Andante.

Tiple 1°. Coro. Largo.

Ky-ri- e

Violín I. Andante.

Tiple 1°. Coro. Andante.

Et in ter- ra in terra

Tiple 1°. Coro. Andante.

Patrem om-ni-po- tentem Patrem om-ni-po- ten- tem

Violín I. Andante.



Tiple 1°. Coro. Andante.



Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Violín I. Andante.



Tiple 1°. Coro. Andante.



Ag-nus Ag-nus De-i Ag-nus

696. "Misa a 4, Llana, de (Jaime) Balius". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; acompañamiento (sin esp. y cifrado). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 14/107

Tiple 1°. Andante.



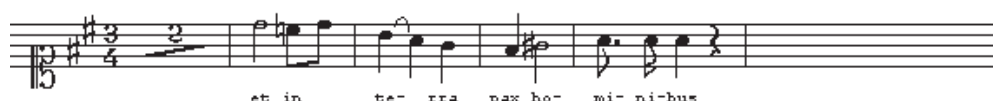
Ki-ri-e ley-son e- ley-son

Alto. Andante.



et in ter-ra pax pax pax

Tiple 1°. Andante.



et in te-rra pax ho-mi-ni-bus

Tiple I. Andante.



Pa-trem om-ni-po-tentem fac-to-rem

Tenor. Andante.



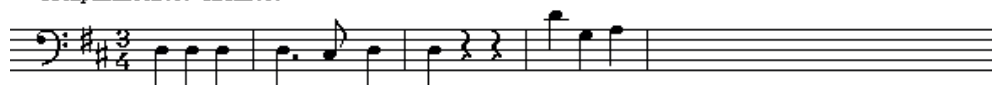
Sanctus Sanc-tus

Tiple 1°. Andante.



Sanctus Sanc-tus Do-minus

Acompañamiento. Andante.



698. "Misa sobre el himno de horas menores, con violines, oboes y trompas. Himno de las festividades de Ntra. Sra., *Iam lucis orto sidere*. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la partitella); Tiple, Tenor, Bajo, (falta la partitella de A., el 2º coro no está escrito en el bor.); violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II ("In fe faut", en la misma partitella), acompañamiento de órgano obligado "Misa a 4, *Quem terra. Maestro Balias*" (realizado), acompañamiento "a el órgano", contrabajo y acompañamiento (cu. sin esp., todos iguales excepto el ac. "a el órgano"). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y partitellas en 15 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas: 25 papeles foliados. **Observaciones:** En dos pautados en la portada del bor. está escrita la melodía del Himno *Iam lucis orto sidere*; bajo el título, y de otra mano, "Es propiedad de la Catedral de Córdoba". Conservación mala. 25/179

Himno "Iam lucis orto sidere"



Violín I. Allegretto.



Alto 1º. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I.



Tenor 1º. Coro.



Violín I. Andantino.



Alto 1º. Coro. Andantino.



Tiple 1° coro. Andantino.



Tiple 1°. Coro. Allegretto.



699. "Misa a 4 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto (2, prácticamente iguales), Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obues", "obooses", en la misma particella), trompa I y II (fa 4ª, no están en el bor.), bajones y órgano (cifrado, =B.), y acompañamiento: violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaísados, 2 verticales, 11 bifolios y cuaderno apaísados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 37 papeles foliados. Conservación mala. 19/149

Violin I. Larghetto.



Tiple 1°. Coro. Larghetto.



Violín I. Allegretto.



Alto 1°. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Violin I. Andantino.



Tenor 1° coro. Andantino.



Tiple 1° coro. Andantino.



Violín I. Allegretto.



Tiple 1°. Coro. Allegretto.



700. "Misa a 4 voces, alla breve. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª, contienen también el *Credo* que no está en el bor.), bajones (=B.), órgano (cifrado), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) incompleto, que parece autógrafo (sin *Credo* ni *Agnus Dei* escrito en las particellas), en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, uno vertical y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 26 papeles foliados. **Observaciones:** Al v. de una particella con las dos trompas el título "*Credo alla Breve*, por Befá, del Maestro Dn. Jaime Balius, Presbítero. Es del Archivo de Música de la Sta. Iglesia de Córdoba". Conservación regular. 27/193

Violín I. Aire breve.



Tiple 1º coro. Aire breve.



Violín I.



Bajo 1°. Coro. Aire breve.



Tiple 1º coro.



Violín I.



Alto 1°. Coro. Aire breve.



Tiple 1° coro.

Sanc- tus

Violín I.

Alto 1°. Coro. Aire breve.

Ag- nus de-i

Tiple 1° coro.

Ag- nus de-i qui tollis pec- ca- ta

701. "Misa grande: Kyries y Gloria a 5 y a 9, con todo instrumental, del Sr. Mtro. Dn. Jaime Balias". Tiple I, Tiple II, (3) Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple I, Tiple II, Alto, (2), Tenor (3), Bajo (2); violín I y II, (2) oboe I y II, (2) trompa I y II, (2, sol 2ª, do 3ª, fa 4ª, 2 # en la arm.) bajón de 2º coro (2, =B.) y órgano (iguales, cifrado) y acompañamiento "continuo" (5, sin esp., a veces anota "viola"). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados, uno vertical, 26 cuadernos apaisados y 14 verticales, escritos por ambas caras de al menos tres copistas diferentes: 305 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade "Veinte y siete papeles. No tiene Borrador". Conservación buena. 18/139

Violín I. Allegro con spirito.

Tiple 1°, 1° coro. Allegro con spirito.

Ki-ri- e Ki-ri- e e-lei- son

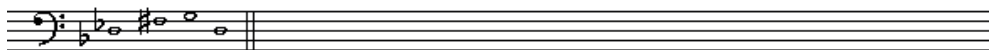
Violín I. Allegro con spirito.

Tiple I, 1°. Coro. Allegro con spirito.

et in ter- ra ter- ra pax

702. "Sanctus-Benedictus. (Jaime) Balias". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto, sólo las palabras *Hossanna in excelsis* ocasionalmente en los B. Conservación buena. 132/1286

Tono.



Bajo 1°. Coro.



Tiple 1°. Coro.



703. "Misa a 4, con violines, oboes y trompas. Sin autor". Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 36 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-34r del borrador, que además incluye el Recit. y dúo "Llorando el pecho está" (ff. 34v-35v, n° 1.328, sig. 4/37-2). Conservación mala. 4/37-1

Violín 1°. Andante Largo.



Tiple. Andante Largo.



Ky- ri- e Ky- ri- e

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Et in ter- ra Et in

Violín 1°. Allegro.



Tiple. Allegro.



Patrem om-ni-po tentem Patrem om-ni-po tentem

Violín 1°. Largo.



Tiple. Largo.



Violín 1°. Andante.



Alto. Andante.



Tiple. Andante.



2. Misas y oficio de difuntos

704. “Misa de Requiem con violines, oboes, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Contralto (2), Tenor, Bajo; Tiple (3), Alto, Tenor, (2) Bajo (3); violín I y II, (2) flauta I y II (*Dies irae* y *Sanctus*, en las particellas de obs.), oboe I y II, (2) trompa I y II (2, “corno”), bajón de 2º coro (=B.), bajo “duplicado” (sin esp. instr., a veces anota “violón”) y acompañamiento: bajo (iguales, añadido posterior “contra”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 42 folios apaisados, y particellas en 13 folios, 3 bifolios apaisados, 3 verticales y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas: 133 papeles foliados. **Observaciones:** El bor. añade que “se trabajó para las honras del Sr. Carlos III, que se hicieron en el Real Convento de la Encarnación de Madrid, sien(do) Maestro de dicha Casa el autor de ella” (diciembre 1788). Conservación buena. 61/417

Contiene:

Introitus.

Violín I. Andante.



Contralto 1º coro. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



Kyrie.

Violín I.



Tiple I, 1°. Coro.



Sequentia.

Violín I.



Tiple I, 1°. Coro.



Offertorium.

Violín I. Andante.



Tiple I, 1°. Coro.



Sanctus.

Violín I. Andante.



Tiple I, 1°. Coro.



Agnus Dei.

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1°. Coro.



Communio.

Tiple I, 1º. Coro.



705. "Misa de Requiem" a ocho voces. "(Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (2), Alto, Tenor, Bajo (2); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (2, sin esp. instr.). Sólo las particellas en 14 folios, 5 bifolios y 8 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 58 papeles foliados. Conservación buena. 60/412

Contiene:

Introito *Requiem aeternam*.

Violín I. Andante.



Bajo 1º. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Kyrie.

Tiple 1º. Coro. Andante.



Gradual. V. In memoria aeterna.

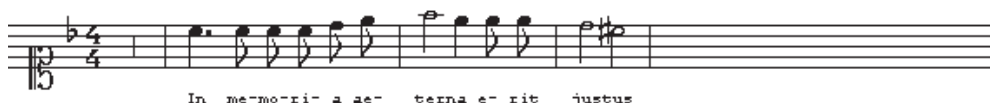
Violín I. Andante.



Bajo 1º. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Secuencia *Dies irae*.

Violín I. Andante.



Tiple 1°. Coro. Indante.



Offertorio *Domine Jesu Christe.*

Violín I. Andante.



Alto 1°. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Sanctus.

Violín I. Andante.



Tiple 1°. Coro. Andante.



Agnus Dei.

Violín I. Andante.



Tenor 1°. Coro. Indante.



Tiple 1º coro. Andante.



Communio *Lux aeterna.*

Violín I. Andante.



Tenor 1º. Coro. Andante.



Lux ae- ter- na lux ae- ter- na

Tiple 1º coro. Andante.



Lux ae- ter- na lu-ce at e- is Do- mi- ne

706. *Dies irae.* Secuencia de difuntos a 3 voces, con violines y acompañamiento. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo las particellas en 6 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** Es igual a la misma secuencia de la Misa nº 705, sig. 60/412. Conservación buena. 26/184

Violín I. Andante.



Alto. Andante.



Di es i- rae, di- es il- la

Oficio de difuntos sin instrumentos. Jaime Balius y Vila. Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Contenido en los ff. 7v-10r de un cuaderno, que además incluye un “Recitado y aria para el Santísimo Sacramento” del mismo autor (ff. 1r-7v, nº 1.334, sig. 51/317-1). Conservación buena. 51/317-2

Contiene:

707. f. 7v. *Requiem aeternam a 4.* Tiple, Alto, Tenor, Bajo.

Tiple.



Re-qui-em ae- ter- nam do-na e- is Do- mi-ne

708. ff. 8r-9r. *Parce mihi Domine.* “1ª Lección (del 1º nocturno) de difuntos a 3, con acompañamiento”. Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sólo la clave, sin escribir el resto de la notación).

Alto.



Parce parce mi- hi Do- mi-ne ni-hil e-nim

709. ff. 9r.-10r. *Taedet animam meam*. “Lección 2ª (del 1º nocturno) de difuntos a 4” (incompleta). Tiple, Alto, Tenor, Bajo.

Tiple.



Tae-det Tae-det a- nimam me- am

710. *Parce mihi Domine*. “Lección a 3, con violines, oboes y *acompañamiento*, del Maestro (Jaime) Balius”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II y *acompañamiento* (2, instr. de cu. sin esp.). “Guión” que parece autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Es la misma obra que la nº 715, sig. 61/416-4. Conservación mala. 60/411

Violin I. Larghetto..



Alto. Larghetto.



Par- ce mi- hi

711. *Regem cui omnia vivunt*. “Invitatorium a ocho voces. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto (3), Tenor, Bajo; violín I y II, (2), oboe I y II (“obue”), trompa (“corno”), bajón de 2º coro (=B.), bajo y *acompañamiento* (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 17 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 39 papeles foliados. Conservación regular. 124/1176

Violín I. Allegretto.



Contralto 1º. Coro. Allegretto.



Regem cu-i om- ni-a vi- vunt om- ni-a

Tiple 1º coro. Allegretto.



Regem cu- i om- ni-a vi- vunt om- ni- a

“Seis Lecciones de difuntos, tres a 8, y tres a solo, del Maestro (Jaime) Balius, con violines, flautas, trompas y bajos”. Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 40 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena.

Contiene:

712. ff. 2r-8v. *Parce mihi Domine*. “Lección 1ª para el oficio de difuntos, *Grande*, a 8 voces, con todo instrumental, por el Señor Maestro Don Jaime Balias y Vila”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (2, =1º coro); violín I y II, (2) flauta I y II, (2) trompa I y II (“corno”), bajón de 2º coro (=B.), fígle, contrabajo y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., iguales). Particellas en 26 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 28 papeles foliados. Conservación buena. 61/416-1

Violín I. *Andante*.



Bajo 1º. Coro. *Andante*.



Tiple 1º coro. *Andante*.



713. ff. 9r-12r. *Taedet animam meam*. “Lección 2ª, primo nocturno. Balias”. Alto solo; (violín I y II, flauta I y II, trompa I y II) y acompañamiento “bajo” (instr. de arco sin esp.). Sólo el borrador (partitura). 61/416-2

Violín I. *Larghetto*.



Alto. *Larghetto*.



714. ff. 13r-18v. *Responde mihi: quantas habeo*. “Lección primera, 2º nocturno. Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento “bajo” (instr. sin esp.). Sólo el borrador (partitura). 61/416-3

Violín I. *Andante*.



Tiple 1º coro. *Andante*.

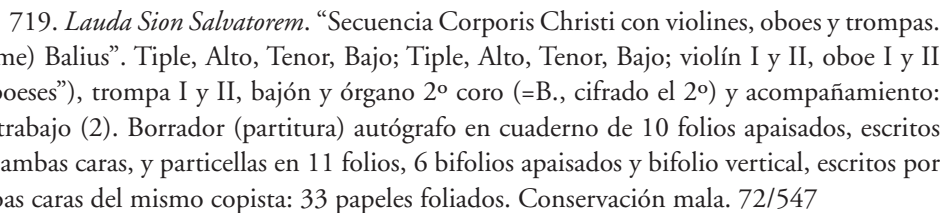


715. ff. 19r-21v. *Homo natus de muliere*. “Lección 2ª del 2º nocturno”. “Maestro Balias”. Alto, Tenor; (violín I y II, flauta I y II y acompañamiento “bajo” (instr. de cu. sin

esp.). Sólo el borrador (partitura). **Observaciones:** Es la misma obra que la nº 710, sig. 60/411. 61/416-4

Violin I. *Larghetto.*

Tiple 1°. Coro.



Violín I. Andantino.



Tenor 1°. Coro. Andantino.



Tiple 1º coro. Andante.



720. *Lauda Sion Salvatorem*. “Secuencia in Festo Corporis Christi. (Jaime) Balias, *Presbítero*”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 28 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 72/551

Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



721. “*Stabat Mater a 4 y a 8, con violines, oboes y bajo*, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (casi igual a 1° coro, no está en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, en la misma particella), bajón 2° coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios y 5 bifolios apaisados, escritos en general por una sola cara del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 6/52

Tiple 1° coro. Andantino.



722. *Veni Sancte Spiritus*. “Secuencia de Pentecostés con violines, oboes, trompas, a 8 voces. Año 1804. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (2, una más reciente, “corno”), órgano (= B. 2° coro, no está escrito en el bor.), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. Conservación buena. 71/536

Violín I. Andante.



Alto 1°. Coro. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



723. *Victimae paschali laudes*. “Secuencia a 8 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto (2), Tenor, Bajo; Tiple, (Alto), Tenor, Bajo, (=2° coro); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (“corno”), bajón 2° coro (=B.), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. el 2°, a veces anota “violón”; a lápiz, “figle”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por la mayor gloria de Dios N.S., en Córdoba, a 12 de febrero de 1798”. La particella de ob.

I anota a lápiz “Rafael Vidaurreta” y la de tpa. I “Francisco Solís”. Conservación buena. 72/542

Violín I. Allegro.



Tiple 1°. Coro. Allegro.



4. Ofertorios

724. *Sacerdotes Domini incensum*. “Ofertorio” a 8 voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. “Maestro (Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento sin esp. instrumento). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 128/1238

Violín I. Andante.



Tenor 1° coro. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



725. *Terra tremuit*. “Ofertorio para la Pascua de Resurrección a 8 voces, con violines, oboes, trompas. Maestro Dn. Jaime Balias. (Año) 1790”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2° coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón de 2° coro (=B.), órgano I y II (cifrados e iguales), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. el 2°). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 19 folios, 3 bifolios verticales y bifolio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 27 papeles foliados. Conservación buena. 77/583

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1° coro. Allegro molto.



5. Motetes

726. “*Adjuvanos a 6 voces, con violines, flautas, trompas y bajo, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias*”. Tiple, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta particella); violín I y II, flauta I y II, bajones (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, 1#), contrabajo (añadido) y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 82/648

Violín I. *Larghetto*.



Tiple 1º coro. *Larghetto*.



Adju- va- nos adju- va- nos

727. *Benedictus sit Deus Pater*. “Motete a la Santísima Trinidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), bajón y órgano (=B. de 2º coro, el órg. cifrado) y acompañamiento (2, a veces esp. “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y 4 bifolios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 78/590

Violin I. *Larghetto*.



Tiple 1º. Coro. *Larghetto*.



Be- ne- dictus sit De- us Pa- ter

728. *Cantantibus organis*. “Motete a Santa Cecilia”. “(Jaime) Balias”. Tenor (I, en el original la clave tachada y sustituida por do 1ª, aunque la arm. es la de T.), Tenor (II); o sólo en particellas: Tiple (I), Tiple (II); acompañamiento continuo (sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador esp. entre las voces “son dos Tenores”; las particellas de Ti. y de T. difieren del original. La particella de ac. lo titula “Dúo a Santa Cecilia” y añade “están duplicadas las voces con solo acompañamiento”. Conservación buena. 78/587

Acompañamiento. *Andantino*.



Tenor (I. Borrador). *Andantino*.



Can- tan- ti- bus or- ga- nis Cae- ci- li- a

Tiple I a dúo (particella). Andantino.



Tenor I a dúo (particella). Andantino.



729. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 9, con instrumentos y sin ellos, de oposición, por Dn. Jaime Balias. Año de 1785”. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo “del canto llano” (do 4ª); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (# en arm., “los violines son sobre puestos”), bajón de 2º coro (=B.), acompañamiento para el órgano (do 4ª, cifrado) y acompañamiento “al Motete” (ambos iguales, fa 4ª, # en arm., sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** La parte superior del borrador anota “El intento primero fue dado por el examinador, y las circunstancias del canto llano en el Bajo 1º coro, y claves altas a lo antiguo... Una de las tres Lecciones de 14 horas. Año 1785”. Conservación buena. 83/649

Violín I.



Tenor 1º coro.



Tiple 1º coro.



730. *Gabriel Angelus*. “Motete a Sn. Juan Bautista a 6, con violines, oboes, trompas y bajo, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª), bajón (=B. 2º coro), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios apaisados y 13 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 82/646

Violín I. Andantino.




Alto 1º coro. Andantino.




731. *Gaudent in caelis*. “Motete para muchos Mártires a 8, con violines, oboes, trompas y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II, bajón (=B. 2º coro) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Motete que se hizo el día primero de enero del año 1795, por estar las reliquias de los Santos Mártires en la Sta. Iglesia, por la rogativa de la guerra”. Conservación buena. 76/576

Violín I. Andante.




Alto 1º coro. Andante.



Gau- dent gaudent in cae- lis a- ni- mae

Tiple 1º coro. Andante.



Gaudent in caelis a- ni- mae Sanc- to- rum

732. *Hoc corpus*. “Motete a 4, con violines y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, (2) Bajo; violín I y II, (2). Sólo las particellas en 2 folios, 5 bifolios apaisados y 4 folios verticales, escritos por una y dos caras de dos copistas diferentes: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Falta el ac. El título añade “Se canta en el Monumento mientras depositan al Señor”. Conservación buena. 118/1079

Tiple I. Largo.



Hoc cor- pus quod pro vo- bis tra- de- tur

733. *Ingressus Raphael*. “Motete al Sr. Sn. Rafael a 8, con violines, oboes, trompas y bajo, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1793”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno”), bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., “contrabajo” anota el bor.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 82/647

Violín I. Andante.



Alto 1º coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



734. *Justorum animae*. “Motete para la festividad de Todos Santos a 8, con violines, oboes, trompas y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 80/621

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



735. *O sacrum convivium*. “Motete a 8 voces. Año 1792. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento continuo (cifrado y sin esp. instr.). Don borradores en sendos folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio (de guarda y portada) verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 51/318

Violín I. Larghetto.



Tenor 1º coro.



Tiple 1º coro.



736. *O vos omnes*. “Motete a la Virgen de los Dolores a 4, con violines y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en 2 folios apaisados, y particellas en 7

folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación en portada indica “No se canta”. Conservación buena. 78/589

Violín I. *Larghetto*.

7. Antífonas

739. *Apertum est*. “Antífona a 8 voces, a San Juan. Año 1806. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de acompañamiento anota “Se canta en la estación *que* hace el Cabildo en la Parroquia de Sn. Juan”. Conservación buena. 83/650

Acompañamiento. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



740. “*Salve Regina a 8 voces, con violines, oboes y trompas*. Año 1788. Jaime Balias, presbítero”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Aunque el título relaciona los oboes, la anotación en el pautado del comienzo es de flautas. En el f. 18v anota “*Salve incompleta*” (faltan los ff. 6-16, desde “*spes nostra*” hasta “*o clemens*”). Conservación regular. 114/1033

Violín I. Largo.



Alto 1º coro. Largo.



Tiple 1º coro. Largo.



741. “*Tota pulchra a 8*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (“violino”), oboe I y II, trompa I y II (“corno”), bajones (=B. 2º coro) y “basso general” (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por la mayor gloria de Dios. Día 3 de Diciembre de 1791”. Conservación mala. 6/54

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



8. Salmos

Versos del Miserere. Jaime Balias y Vila. Borradores (partituras), que pudieran ser autógrafos, en bifolio apaisado y folio vertical, respectivamente, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas (sólo del *Auditui*), en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Versos insertos en las particellas de A., T., B., violín I y II y contrabajo del *Miserere*. Conservación regular. 75/569-2

742. "*Auditui meo*". (Tenor, Bajo); violín I y II y acompañamiento (sin esp.).

Violín I. Andantino.



(Tenor) Dúo. Andantino.



743. "*Cor mundum a 3 voces*". (Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp.).

(Alto).



744. "*Salmo Beatus vir a ocho voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento.* (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obue", "oboeses"), bajones y órgano (=B. 2º coro, cifrado), trompa I y II (fa 4ª, "corno") y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Fin, día 13 de Abril, año 1799". Conservación mala. 7/65

Violín I. Allegretto.



Alto 1° coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



745. "*Beatus vir a 4 y a 8*, del Maestro dn. Jaime Balius". Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajones (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Fin a 23 de octubre de 1814". Conservación buena. 132/1290

Violín I. Allegretto.



Alto 1° coro. Allegretto.



Tiple 2° coro. Allegretto.



746. "*Beatus vir a 8, con violines, flautas y trompas*. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II "obligada", bajón 2° coro y órgano I y II (=B. 2° coro, cifrados), trompa I y II ("corno"), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 18 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 8 bifolios, 6 cuadernos apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 46 papeles foliados. Conservación regular. 8/70

Violín I. Allegro.



Bajo 1° coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



Violín I. Largo.



Tenor 1º coro. Largo.



Tiple 1° coro. Largo.



Cre- di-di propter quod lo-cu- tus sum

748. “*Salmo Dixit Dominus Domino meo a 10, primer tono*”. “Jaime Balias y Vila, 1770”. (Tiple, Tiple, Alto, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 21v-29r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, n° 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, n° 851, 6/53-4; 9v-12r, n° 852, 6/53-7; 15v-17r, n° 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, n° 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, n° 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, n° 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, n° 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, n° 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, n° 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, n° 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, n° 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, n° 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, n° 871, 6/53-13; 19v-21r, n° 872, 6/53-15), el salmo *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, n° 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, n° 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-16

(Tiple II) 1° coro.



(Tiple I) 1° coro.



Di- xit Do- mi- nus Do-mi-no me-o

375

y órgano II (iguales, sin cifrado) y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 23 folios apaisados (falta f. 1), escritos por ambas caras, y particellas en 21 folios, 12 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 53 papeles foliados. **Observaciones:** También incluye “*Domine, ad adjuvandum me*”. Colofón: “Fin, día 12 de Julio del año 1785”. Conservación buena. 14/111

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro.



Do- mi- ne ad ad-ju- vandum ad ad-ju- vandum

Tiple 1º coro. Allegro.



Di- xit Do- mi- nus Do-mi-no me- o

750. “*Domine y Dixit Dominus a 8 voces, con violines, oboes, trompas y bajo*, del Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajones y órgano (=B. 2º coro, cifrado), trompa I y II (“corno”), acompañamiento: violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 12 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 32 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Fin, día 18 de Julio de 1799”. Conservación regular. 8/68

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Do- mi- ne Do- mi- ne Do- mi- ne ad ad juvandum

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Di- xit Do-mi- nus Do-mi-no me- o se- de

“*Original de los tres salmos y el himno*, puestos en música por Dn. Jaime Balias”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (2); acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno

de 13 folios apaisados, escritos por ambas caras de mano de copista, y particellas en 3 folios, 4 cuadernos apaisados y 4 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 51 papeles foliados. **Observaciones:** Al comienzo de la obra anota “Vísperas del Dulcísimo Corazón de Jesús, que se empezó a rezar el día 13 de Junio de 1817”. Sobre esta obra anotan las Cuentas de Fábrica: “Nº 2. Recibí del señor veedor de la fábrica de la Santa Iglesia Catedral, ciento y sesenta reales vellón por el papel y gastos del copiante de los tres salmos y himno de las Vísperas del Corazón de Jesús, que puso en música el maestro de capilla, y por este trabajo nada quise. Córdoba, junio 2 de 1820. 160 reales vellón. Jaime Balius (rubricado)”, *vid.* ACC, *Cuentas de Fábrica* (1819-1821), t. 4.053, s/f. Conservación regular. 11/83

Contiene:

751. *Dixit Dominus* 7º tono.

Tiple.



752. *De profundis* 1º tono.

Contralto.



Tiple.



753. *Exaltabo te Deus* 4º tono.

Acompañamiento.

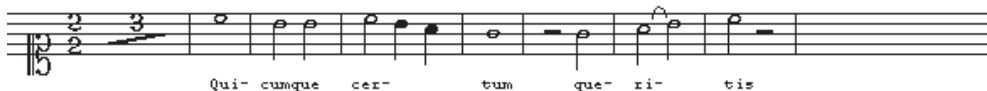


Tiple.



754. *Quicumque certum* 5º tono.

Tiple.



Tenor.



755. “*Dixit Dominus a 6, con violines, oboes, trompas y bajo*, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios, 4 bifolios apaisados y 2 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** Incluye “*Domine ad adjuvandum*”. Conservación regular. 8/69

Violín I. Andantino.



Alto 1º coro. Allegretto.



Do- mi- ne ad ad-ju- van- dum

Tiple 2º coro. Allegretto.



ad ad-ju- vandum me festi- na

Violín I.



Alto 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus di- xit Do- mi- nus Do-mi-no

Tiple 2º coro.



se-de se-de se-de a dextris me- is

756. “*Salmo Dixit Dominus a 8 con violines*”. “Año (Any) 1782. Maestro Balias, presbítero”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 30 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 26v-27r del “Borrador segundo del oratorio de Sant Francisco de Paula” del mismo autor (ff. 1v-26r, nº 892, sig. 82/645-1). Sólo consta de los vv. *Dixit Dominus, Donec ponam, Virgam virtutis y Tecum principium* (incompleto). Conservación buena. 82/645-2

(Tiple) 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus

757. “*Domine probasti me a 8*, del Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta particella), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y

acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** En el f. 11v del borrador está escrito el “Pliego 3º del Violín 2º” de un *Libera me* (3/4, 2#), probablemente de Agustín de Contreras. Conservación buena. 7/64

Violín I. Andante.

760. *Lauda, Jerusalem*. “Salmo a 5, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Maestro (Jaime) Balius”. “4º tono”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón y órgano (=B. 2º coro, cifrado), trompa I y II (sol), “guía” (=vn. I), acompañamiento (sin esp.) y acompañamiento continuo (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 14 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. Conservación buena. 11/82

Violín I. Andante.

Tiple I, 1º coro. Andante.

Lau- da Je- ru- sa- lem Do-mi- num

761. “*Laudate Dominum omnes gentes con violines, oboes, trompas*. (Jaime) Balius”. Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (do 4ª, “corno”), bajón y órgano (=B.), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, y particellas en 13 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 11/84

Violín I. Allegretto.

Alto 1º coro. Allegretto.

Lau- date Do-minum om-nes gen- tes

Tiple 2º coro. Allegretto.

Lau- date lau- date om- nes gen-tes

762. “*Laudate Dominum a 8, con violines, oboes, trompas y bajo*, del Sr. Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón y órgano (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 18 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. Conservación buena. 11/86

Violín I. Allegretto.

Tiple 1º coro. Allegretto.

Lauda-te Do- mi- num om- nes gen- tes

763. “*Laudate Dominum omnes gentes con violines, oboes, trompas, a 6 voces.* (Jaime) Balius”. “Segundo tono”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (con diferencias entre bor. y particellas); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro y órgano (=B.), trompa I y II (do 4ª), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación mala. 11/87

Violín I. Allegro.

Alto 1º coro. Allegro.

Tiple 2º coro. Allegro.

764. “*Laudate Dominum omnes gentes.* Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (2), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), bajón 2º coro, órgano I y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 14 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. Conservación buena. 17/137

Violín I. Allegro.

Tiple 1º coro. Allegro.

765. “*Salmo Laudate pueri Dominum a 10, 6º tono.*” “Jaime Balius y Vila, (Año) 1770”. (Tiple, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 29v-37r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), el salmo *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), la secuencia *Lauda Sion* (ff.

(Tiple) 1^o coro.

Salmos primero y tercero de nona. Jaime Balius. Tiple II, Bajo, (faltan particellas); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (B.), trompa I y II (sol, fa 4ª: “in e la fa”, “in G”, “in C”, “in B”, “in D”; do 4ª: “in B”), contrabajo y acompañamiento: viola y violón (los 3 iguales), y órgano I y II (=B. 2º coro). Guía” (con las entradas de vn., acompañamientos e indicaciones de entradas de coros y voces solas) en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 16 cuadernos apaisados, bifolio y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 95 papeles foliados. Conservación buena. 7/61

Violín I. Allegro.

382

767. *Principes persecuti sunt.*

Violín I. Allegretto.



Tiple II, 1º coro. Andante.



768. “*Psalmus 50 Miserere a 8 voces, con violines, oboes y trompas*. Año 1786. Jaime Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (2), Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “Yn Re”, contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cuerda sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 28 folios, 9 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 54 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador anota “Se canta el Viernes Santo”. Conservación buena. 76/578

Violín I. Largo.



Tenor 1º coro. Largo.



Tiple 1º coro. Largo.

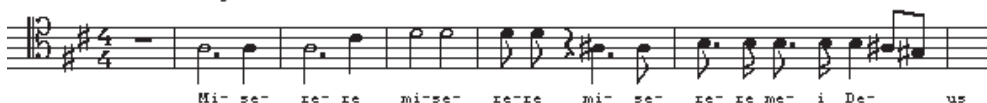


769. “*Miserere a 8, con violines, oboes, trompas y acompañamiento*. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Año 1786. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (2, una anota “no sirve”, instr. sin esp., a veces anota “viola”). Sólo las particellas en folio, 8 bifolios y 8 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 50 papeles foliados. **Observaciones:** Es una copia más moderna de la nº 768, sig. 76/578. Conservación buena. 76/577

Violín I. Largo.



Tenor 1º coro. Largo.



Tiple 1º coro. Largo.



770. “*Miserere con violines, oboes, flautas, trompas, violón y baso*. Año 1786. (Jaime Balias). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª), viola “obligada” y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 68 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 19 folios, 6 bifolios y 11 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 117 papeles foliados. Conservación buena. 77/580

Violín I. Largo.



Tiple I, 1º coro. Largo.



771. “*Miserere con violines, oboes, bajones y trompas, a 8 voces*, que se ha de cantar el Miércoles Santo en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. Puesto en música por Don Jaime Balias, presbítero y Maestro de Capilla”. “Año 1787”. Tiple, Tiple II (vv. *Cor mundum y Benigne*), Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón I y II “obligados”, bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras (incompleto, sólo hasta *Ecce enim*), y particellas en folio, 2 bifolios y 19 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 98 papeles foliados. Conservación buena. 74/567

Violín I. Larghetto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



772. “*Miserere a 8 voces con violines, oboes, flautas, trompas y bajón*”. “Maestro Dn. Jaime Balias. Año de 1794”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (en las particellas de fls., vv. *Redde mihi y Tunc imponent*), bajón 1º coro, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 36 folios apaisados, escritos por ambas caras, con

encuadernación en cartón, y particellas en 12 bifolios y 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 69 papeles foliados. Conservación buena. 45/299

Flauta I. *Larghetto*.



Contralto 1º coro. *Larghetto*.



Mi-se- re- re me- i De- us

Tiple 1º coro. *Larghetto*.



Mi- se- re- re me- i

773. “Miserere a 8 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, violón y bajones obligados. Año 1795. (Jaime) Balius”. Tiple, Tiple II (no se escribe en bor.), Alto, Tenor, Bajo, Bajo II del dúo (v. *Ecce enim*); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (sol, “corno”), contrabajo (particella más reciente) y acompañamiento (iguales, sin esp. el ac., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 36 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 12 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 72 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por la mayor gloria de Dios. Día 15 de Marzo del año 1795 se concluyó”. Conservación buena. 44/297

Violín I. *Larghetto*.



Alto 1º coro. *Larghetto*.



Mi- se- re- re me- i me- i

Tiple 1º coro. *Larghetto*.



Mi- se- re- re me- i De-us

774. “Miserere a 8 voces, obligado de oboes, flautas, violón y bajones. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, (falta particella de B., =2º coro); violín I y II, flauta I y II, bajón I y II, bajón de 3º coro (=B.), trompa I y II (do 4ª, “corno”), acompañamiento: contrabajo y violón (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 35 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 2 cuadernos apaisados, 7 folios, 9 bifolios y 8 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 79 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Fin. Sea por la mayor gloria

Violín I. Largo.

Tiple 1° coro.

Violín I. Larghetto.

Tenor 1° coro. Larghetto.

386

trompa I y II, viola y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 32 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 4 bifolios y 7 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 77 papeles foliados. Conservación regular. 76/575-1

Violín I. *Larghetto*.



Alto 1º coro. *Larghetto*.



Mi-se- re- re me- i De-us

Tiple 1º coro. *Larghetto*.



Mi-se- re- re me- i De- us

777. “*Miserere a 4 voces, con violines, oboes, trompas, con bajones o fagotes obligados*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, Alto, Tenor), Bajo 2º coro (=al de 1º coro, no se escribe en bor.); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón I y II (o “fogotes”) “obligados”, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violoncello”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 25 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 6 bifolios y 6 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 46 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de Ti., A. y T. de 2º coro. Colofón: “Sea por la mayor gloria de Dios y de la Virgen de los Dolores, hoy día 12 de Marzo de 1817 y en media cuaresma. Jaime Balias”. Sigue al título, de otra mano, “Año 1814. Por Do Mayor”. Conservación buena. 75/572

Violín I. *Larghetto*.



Tiple 1º coro. *Larghetto*.



Mi- se- re- re me- i De- us

778. “*Miserere a 4 y a ocho, con violines, oboes, flautas, viola, trompas y bajo*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“corno”), viola, contrabajo y acompañamiento (iguales, el ac. a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 28 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 6 bifolios y 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 60 papeles foliados. **Observaciones:** Un pequeño papel aparte anota “Este *Miserere* se cantó el año 1824 con dos versos obligados de clarinete: *Auditui* y *Liberame* de otros *Misereres*. G”. Colofón: “Sea por la mayor gloria de Dios N. S. y de la Virgen de los Dolores. Fin, día 22 de Marzo”. Conservación regular. 75/570

Violín I. Larghetto.

Alto 1º coro. Larghetto.

Tiple 1º coro. Larghetto.

779. “Miserere a 8 voces, con los instrumentos obligados de violín, oboe y trompas. (Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”), bajón I y II 1º coro, bajón 2º coro (=B.), y acompañamiento: violón y contrabajo (iguales, 2 copias del cb.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 7 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 100 papeles foliados. Conservación buena. 74/566

Violín I. Larghetto.

Alto 1º coro. Larghetto.

Tiple 1º coro. Larghetto.

780. “Miserere a 8, con violines, flautas, trompas y acompañamiento, por La menor, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, bajón 1º coro, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violoncello” y “violón”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios, 4 bifolios y 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. Conservación buena. 75/573

Violín I. Larghetto.

Tenor 1º coro. Larghetto.

Tiple 1º coro. *Larghetto*.



781. “*Miserere a 8 voces, con violines, oboes, trompas, flautas y dos bajones*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón I y II, bajón 2º coro (=B., tiene texto), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 3 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 47 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador anota “Por Mi menor con versos cambiados de otro”. Conservación buena. 75/571

Violín I. *Andante maestoso*.



Tiple 1º coro. *Andante maestoso*.



782. “*Miserere a ocho voces, con violines, oboes, flautas y trompas obligadas*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”, “obooses”), bajón (v. *Quoniam*), bajón 2º coro (=B), trompa I y II (“corno”), viola (v. *Amplius*), violón y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 50 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, bifolio, 6 cuadernos apaisados, folio, 4 bifolios y 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 63 papeles foliados. Conservación regular. 45/300

Violín I. *Larghetto*.



Tiple 1º coro. *Larghetto*.



783. “*Miserere a 12 voces, con violines, oboes, flautas y trompas*. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro, bajón “a 12 voces” (=B. 3º coro), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (cu. sin esp., en el v. *Amplius* violón y contrabajo). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 34 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios, 9 cuadernos apaisados y 2 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 87 papeles foliados. **Observaciones:** El Ti. II y el 3º coro no se escriben en el borrador. Conservación regular. 75/569-1

Violín I. Larghetto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



Mi- se- re- re me-i De-

us

Tiple 1º coro. Larghetto.



Mi- se- re- re me-i De-

us

784. "Miserere a 9, con violines, flautas, fagotes, trompas y bajo, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (v. *Quoniam*), bajón I y II (el bor. no enumera los "fagotes") trompa I y II (do 4ª), y acompañamiento (s. esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 34 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Después del título anota "No tiene copia". Conservación buena. 45/302-1

Violín I.



Tenor 1º coro.



Mi- se- re- re mi- se- re- re

Tiple I, 1º coro.



Mi-se- re-re me- i De- us

785. "Miserere a 4 voces. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta u oboe I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras (sólo los vv. *Miserere*, *Tibi soli*, en el que anota "Quarteto", y borrador incompleto de las 4 voces del *Tunc imponent*). Conservación buena. 45/302-2

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Mi- se- re- re mi- se- re- re

786. “*Miserere a 8 voces.* (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, (particellas de ob.), oboe I y II (“obue”), bajón I y II “de 1º coro”, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (“corno”), contrabajo y acompañamiento (iguales, el ac. instr. de cuerda sin esp., a veces anota “violón”; el cb. es de grafía más reciente). Sólo las particellas en folio, 8 bifolios, 4 cuadernos verticales, 2 folios, 3 bifolios y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 66 papeles foliados. Conservación buena. 127/1224-1

Violín I. Larghetto.

Bajo 1º coro. Larghetto.

Tiple 1º coro. Larghetto.

787. “*Salmo 50. Miserere a 8 voces.* (Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II, bajón I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo los dos primeros folios apaisados del borrador (partitura), que parece autógrafo, escritos por ambas caras. Conservación buena. 127/1224-2

Violín I. Larghetto.

Alto 1º coro. Larghetto.

788. “*Miserere.* (Jaime) Balias”. (Voces sin determinar); violín I y II, oboe I y II, bajón (do 4ª), (trompa I y II, sin arm.) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el primer folio apaisado del borrador (partitura), que parece autógrafo, escrito por ambas caras. Conservación buena. 127/1224-3

Violín I. Larghetto.

789. “*Miserere a 8*”. “*Maestro* (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas

en folio, bifolio, 7 cuadernos apaisados, 4 folios, 9 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 70 papeles foliados. Conservación buena. 74/568

Violín I. Largo.

Tenor 1º coro. Largo.

Mi- se- re- re mi-se-re-re De- us

Tiple 1º coro. Largo.

Mi- se- re- re mi-se-re-re De- us

790. “Miserere” a 9, con violines, flautas, oboes, bajones, trompas y acompañamiento. Jaime “Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), contrabajo y acompañamiento general (iguales, instr. de cu. sin esp. el ac.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios, 3 bifolios, 5 cuadernos apaisados, 9 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 69 papeles foliados. Conservación buena. 76/579

Violín I. Largo.

Tenor 1º coro. Largo.

Mi-se- re-re me- i De- us me-i De-us

Tiple I, 1º coro. Largo.

Mi- se- re-re me- i De-us

791. *Misericordiam et iudicium*. “Salmo a 7 voces, 8º tono, trabajado por Dn. Jaime Balius y Vila, (año) 1776, en la oposición del Magisterio de Figueras, Principado de Cataluña”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo del autor, en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 6v-9r del cuaderno titulado “Dos Motetes llanos y un Salmo de Oposición a 7”, que además incluye el “Motete a los Dolores de Nª. Sª., del maestro Contreras” (ff. 1v-2r, nº 514, sig. 6/50-1), “Motete a 6 voces para el Jueves Santo, del maestro Gaitán” (ff. 2r-5v, nº 620, sig. 6/50-2) y “*Benedictus* a 8, de D. Juan Pacheco, (en) fabordón” (ff. 6r-5v, nº 495, sig. 6/50-3). Conservación buena. 6/50-4

Alto 1° coro.

Mi-se-ri- cor-di-am et ju-di-ci-um

Tiple 1° coro.

Mi-se-ri- cor-di-am et ju-di-ci-um

792. “*Salmo Qui habitat a 4, con violines, oboes (y) trompas*”. Año “1776”. Anónimo (=Jaime Balias y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II, oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 28 folios verticales, escritos por ambas caras. Conservación regular. 114/1034

(Violín I). Andante.

(Alto). Andante.

Qui ha-bitat in

(Tiple). Andante.

793. *Redde mihi laetitiam*. Verso del *Miserere* de “1807”. Jaime Balias y Vila. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** “Quinto pliego”. Conservación buena. 76/575-2

Violín I. Maestoso.

Tenor. Maestoso.

Red-de

794. “*Miserere a 3*”. Anónimo (=¿Jaime Balias y Vila?). Tiple, Alto, Tenor; acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es la misma de las particellas de obras de Jaime Balias): 4 papeles foliados. **Observaciones:** Finaliza con el v. *Gloria Patri*. Conservación buena. 127/1227

Tiple. Largo.

Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re me-i

9. Lamentaciones

795. *Aleph. Ego vir.* “Lamentación a solo, con violines, flautas, bajones, trompas y acompañamiento. Año 1787. Tercera del Jueves Santo. Maestro (Jaime) Balius”. Contralto solo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II, bajón I y II y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios, 3 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 21 papeles foliados. Conservación buena. 16/124

Violín I. Largo.



Contralto solo. Largo.



796. *Aleph. Ego vir.* “Lamentación tercera del Jueves Santo, a solo de Tenor”. (Jaime) “Balius”. Tenor solo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II “in cesolfaut”, bajón, contrabajo y acompañamiento (cu. sin esp., los tres iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 17/129

Violín I. Larghetto.



Tenor solo. Largo.



797. *Aleph. Ego vir.* “Lamentación a solo de Bajo, con violines, fagotes y trompas obligadas. (Jaime) Balius. Es la 3ª del Jueves Santo”. Bajo solo; violín I y II (2), fagot I y II, trompa I y II (2, fa 4ª, “en si b”, “en fa”, “en la b”), contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 9 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 32 papeles foliados. **Observaciones:** los instrumentos presentan arreglos de época posterior “1879”; el vn. I anota “1859, Pérez, Ab. 21”; el vn. II “1879”; las tps. en fa “M.G.R.”; otras particellas parecen de la época de D. Rafael Vich. La portada añade “Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, previa oposición, D. Jaime Balius y Vila, natural de Barcelona, desde 3 de Julio de 1785; era presbítero y antes fue Maestro de Capilla de Gerona”. Conservación mala. 12/97

Violin I. Maestoso.



la

Bajo. Maestoso.



à- leph. E- go vir videns pauper

798. *De Lamentatione Jeremiae prophetae*. “Lamentación primera a 8, del Jueves Santo, con violines, oboes, bajones, trompas y acompañamiento. *Cogitavit Dominus*. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila. (Año) 1790”. Tiple I (2), Tiple II, Alto, Tenor (2), Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); la disposición vocal del borrador es Tiple I, Tiple II, Alto Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2, en la port. de una de las copias de vn. I, a lápiz, “M. Pérez, Ab. 19, 1859”), oboe I y II, trompa I y II (sol, faltan las particellas), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento: al contrabajo (2) y violón. Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 16 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios, 12 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 41 papeles foliados. **Observaciones:** El comienzo del bor. anota “Copia del original de lamentación que se trabajó en Córdoba, año 1790”. Conservación regular. 17/130

Violin I. Larghetto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



De la-men- ta- ti- o-ne Je- re- mi-ae pro-phe

Tiple 1º coro. Larghetto.



De lamen- ta- ti- o-ne Je- re- mi-ae

799. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “(Jaime) Balias. Lamentación primera del Miércoles Santo, con violines, oboes y trompas”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto (falta la particella), Tenor, Bajo (=1º coro); violín I y II (2), oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (faltan las particellas), fagot (=B. 1º coro, se trata de un añadido), bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 24 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por la mayor gloria de Dios, día 4 de Marzo, año 1812”. El ac. anota, de otra mano, “Se cantó el año 1833”. Conservación regular. 16/122

Violín I. Larghetto.



Alto 1º coro. Larghetto.



In- ci- pit la-men- ta- ti- o

Tiple 1º coro. Larghetto.



Ie- re- mi- e prophe- te a- leph

800. *Incipit oratio Jeremiae prophetae*. “Oración de Jeremías, 3ª del Viernes Santo, a 8, con violines, flautas, trompas y violón. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1790”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (3); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro, duplicado al que han rectificado el 2 por el 3); violín I (2, una más moderna “duplicado”) y II (3, dos más recientes), violoncello “obbligatto” (el bor. “violón”, la particella pone en port. “violoncello obbligatto” y en el encabezamiento interior “violón” en fa 4ª y do 3ª seguidas), flauta I y II, trompa I y II (“yn fa” (fa 4ª, b en arm.), bajón de 2º coro” (=B.), bajón “obligado” (particella de otro copista), acompañamiento (acompañamiento “general” indica el bor.) y contrabajo (3, los 3 últimos instrumentos iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios, 14 bifolios apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras de varios copistas, algunas recientes: 46 papeles foliados. **Observaciones:** La particella más reciente de vn. I anota a lápiz, “M. Pérez, Ab. 19 1859”; algunas particellas contienen manchas de cera. Conservación regular. 132/1285

Violín I. Grave.



Bajo 1º. Coro. Grave.



In- ci- pit O- ra- ti- o O- ra- ti-o

Tiple 1º coro. Grave.



In- ci- pit o- ra- ti-o

801. *Jod. Manum suam*. “Lamentación a solo de Contralto, con violines, flautas, trompas, 3ª del Miércoles Santo. Balius. (Año) 1798”. Alto (también hay dos copias para B., una de época más reciente); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (“corno”), bajón, contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”, los tres últimos iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas

caras, y particellas en 6 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 16/128

Violín I. Largo.



Alto. Largo.



802. *Jod. Manum suam*. “Lamentación (“tercera”) del Miércoles Santo, a solo, con violines y bajón, y se puede cantar sin dicho bajón. (Jaime) Balias”. Tenor solo; violín I y II, bajón y acompañamiento (cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación regular. 45/301

Violín I. Andantino.



Tenor solo. Andantino.



803. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles, a solo, con violines, flautas, bajones, trompas, violón y bajo. (Jaime) Balias”. Tenor solo (al final de la particella, de buena letra, “F. Rodríguez, 1879”); violín I y II, (2, en la or. del I, a lápiz, “M. Pérez Ab.”; en la copia del II “Gomez”, rubricado; las copias parecen de la época de D. Rafael Vich), flauta I y II (en la particella de la I, a lápiz, “Rafael Vidaurreta”), trompa I y II “Yn fa” (fa 4ª), bajón I y II, violón “obligado” y contrabajo (iguales, el 1º alterna las claves de fa y do 4ª). Guía y particellas en 6 folios, 3 bifolios, 4 cuadernos apaisados y 1 vertical, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto las copias de violín, y todos con anotaciones posteriores, a lápiz, y abundantes manchas de cera: 30 papeles foliados. Conservación buena. 133/1303

Violín I. Largo grave.



Tenor solo. Largo grave.



804. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación a 3 voces, con violines y flautas. Año 1786. Segunda del Jueves. Jaime Balius, *presbítero*”. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I (2) y II, viola (do 4ª, falta la particella), flauta I y II, bajo “violón obligado” y acompañamiento continuo (iguales, el cont. de arco sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 24 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios y 8 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 35 papeles foliados. Conservación buena. 16/127

Violin I. *Larghetto*.

Tenor. *Larghetto*.

Tiple 1º. *Larghetto*.

La- med La- med

La- med La- med

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The top staff is for Violin I in treble clef, 3/4 time, marked 'Larghetto'. The middle staff is for Tenor in bass clef, 3/4 time, marked 'Larghetto', with lyrics 'La- med La- med' and a '18' measure number. The bottom staff is for Tiple 1º in bass clef, 3/4 time, marked 'Larghetto', with lyrics 'La- med La- med' and a '21' measure number. The notation includes various note values and rests.

805. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación a solo (de) Tenor, con violines, flautas, violón obligado, 2ª del Jueves Santo. (Jaime) Balius”. Tenor solo (en la particella or. y en la copia del bor. está escrita en do 1ª); violín I (5, 3 transp.) y II (4, 2 transp.), flauta I y II (2, 1 transp. y más moderna), trompa I y II (fa 4ª, “Yn fa”), violoncello (2), violón (2, 1 transp.), contrabajo (2, 1 transp.) y acompañamiento (sin esp., todos iguales). Borrador original autógrafo y copia de la partitura en cuadernos de 15 y 10 folios apaisados, respectivamente, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 28 papeles foliados. **Observaciones:** “Copia de la partitura de la Lamentación 2ª del Jueves Santo del maestro Balius, a solo de Tenor, que por estar muy borrosa se ha trasladado aquí en el año de 1885”: “Lamentación a solo de Tenor, con violines, flautas, violón obligado y trompas, 2ª del Jueves Santo, del Maestro Balius”. Conservación mala. 16/123

Violin I. *Larghetto*.

Tenor solo. *Larghetto*.

La- med La- med

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Violin I in treble clef, 3/4 time, marked 'Larghetto'. The bottom staff is for Tenor solo in bass clef, 3/4 time, marked 'Larghetto', with lyrics 'La- med La- med' and a '3' measure number. The notation includes various note values and rests.

806. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación 2ª del Jueves Santo con violines, oboes y trompas obligadas. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II “obligadas” (sol) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas

caras, y particellas en 4 folios y 8 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación buena. 16/126

Violin I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



807. *Vau. Et egressus est.* “Lamentación a solo, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, 2ª del miércoles, para el Jueves. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple solo (2); violín I (2) y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios, 4 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. Conservación buena. 111/980

Violín I. Larghetto.



Tiple solo. Larghetto.



808. *Vau. Et egressus est.* “Lamentación a dúo, 2ª del Miércoles Santo, con violines, bajones, trompas y acompañamiento. Maestro Dn. Jaime Balias. (Año) 1790”. Tiple (“Tiple 1º a dúo con el Tenor, y más allá está de Contralto con el Tenor”: en la misma particella hay una versión igual para A. “Alto a dúo, al lugar del Tiple”; además hay otra particella de Ti., con la misma melodía del T., que pudiera servir para otra versión de esta obra a dúo de Ti. “Tiple Pmº. a dúo”), Tenor (“Tenor a dúo con el Tiple”; hay otra particella con algunas diferencias “Tenor a dúo con el Contralto”); violín I y II, trompa I y II (sol), bajón I y II y contrabajo. Borrador (partitura), que parece autógrafo (con abundantes correcciones), en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios, 2 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 11 papeles foliados. Conservación buena. 117/1069

Violin I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



10. Responsorios

809. *Amavit eum Dominus*. Responsorio a 4, con violines, oboes, clarines, trompas y acompañamiento. (Jaime Balias. Año 1778). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, clarín I y II (en el v.), (trompa I y II, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 10v-16r del cuaderno titulado “Responsorios de Confesores Pontífices”, que además incluye los responsorios *Euge serve bone* (ff. 1v-5r, nº 812, sig. 80/620-1) e *In veni David* (ff. 5v-10r, nº 816, sig. 80/620-2) del mismo autor. Conservación regular. 80/620-3

Violín I. Andante.



Tiple. Andante.



Violín I. Verso. Andante.



(Alto). Verso. Andante.



810. *Beata viscera Mariae*. “Responsorio (7º In Nativitate Domini). (Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (en el v.), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 124/1177

(Violín I).



(Tenor) 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



(Violín I. Verso). Largo.

(Tenor. Verso). Largo.

Di-es sanc- ti-fi-ca- tus di- es sancti- fi-catus

(Tiple. Verso). Largo.

Di- es sanc- ti-fi- catus sanc- ti-fi- catus

811. *Diffusa est gratia*. “Responsorio a 4, con violines, oboes y trompas”. (Jaime Balias y Vila. Año 1781). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** En el v. anota “Verso de *Miserere* y a la Virgen”. Obra contenida en los ff. 14v-24r del cuaderno “Responsorios para el Corpus”, que además incluye el responsorio “*Immolabit haedum*” (ff. 1v-14r, nº 815, sig. 113/1019-1) del mismo autor. Conservación buena. 113/1019-2

Violín I. Andante.

(Tiple). Andante.

Di- ffusa est gra- ti- a est gra- ti- a

Violín I obligado. Verso.

(Tiple). Verso.

Myrrha et gutta et casia a vestimentis

812. *Euge serve bone*. “Responsorio primo para Confesores Pontífices, con violines, oboes (y) trompas. (Año) 1778. Jaime Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, fagot I y II (fa 4ª, “fugotes”, en el v.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** En las voces del v., de otra mano, compás de 12/8 entre C. Obra contenida en los ff. 1v-5r del cuaderno titulado “Responsorios de Confesores Pontífices”, que además incluye los responsorios *In veni David* (ff. 5v-10r, nº 816, sig. 80/620-2) y *Amavit eum Dominus* (ff. 10v-16r, nº 809, sig. 80/620-3) del mismo autor. Conservación regular. 80/620-1

Violín I. Andante.



Bajo. Andante.



Eu-ge serve bo- ne

Tiple. Andante.



Eu-ge ser-ve bone eu-ge ser-ve bo- ne

Verso. Violín I. Largo.



Verso. Tiple. Largo.



Do- mi-ne quin- que talenta

813. *Hodie nobis caelorum*. "Responsorio 1º, primo nocturno, con violines, flautas y trompas. Año 1787. (Jaime) Balius". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 101/835

Violín I.



(Tiple) 1º coro.



Ho-di-e no- bis cae- lo-rum Rex de Virgi-ne

Violín I. Verso. Andante.



(Tenor) 1º coro. Verso. Andante.



Glo- ri-a in ex- cel- sis De- o

(Tiple) 1º coro. Verso. Andante.



in ex- cel- sis De- o

814. *Illuminare Jerusalem*. “Responsorio a 8. (Jaime) Balius”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, sol), (acompañamiento sin esp., en el v. anota “violón”, do 3ª, y “tutti”). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 124/1178

(Violín I). Allegretto.



(Alto) 1º coro. Allegretto.



(Tiple) 1º coro. Allegretto.



(Violín I Verso). Larghetto.



(Tiple. Verso). Larghetto.



815. *Immolabit haedum*. “Responsorio a 4, para el/ Corpus. Maestro Jaime Balius. (Año) 1781”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 3ª, 2#) y acompañamiento bajo (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** En el v. anota “Este v., para la maior inteligencia, se copiará con sesquialtera, así 6/8”. Obra contenida en los ff. 1v-14r del cuaderno “Responsorios para el Corpus”, que además incluye el responsorio “*Diffusa est gratia*” (ff. 14v-24r, nº 811, sig. 113/1019-2) del mismo autor. Conservación buena. 113/1019-1

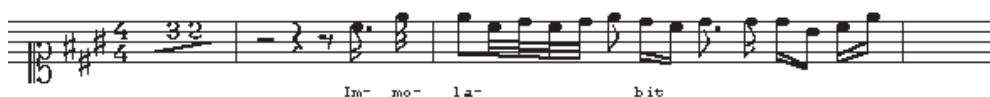
Violín I. Andante Largo.



(Bajo). Andante Largo.



(Tiple). Andante Largo.



Violín I. Verso. Larghetto.



(Tenor). Verso. Larghetto.



Pascha nos- trum im-mo-la-- tus

(Tiple). Verso. Larghetto.



Pas-cha nostrum

816. *In veni David*. Responso a 4, con violines, flautas, oboes, trompas y acompañamiento. (Jaime Balias y Vila. Año 1778). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), flauta I y II (en el v.), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-10r del cuaderno titulado “Responso de Confesores Pontífices”, que además incluye los responso *Euge serve bone* (ff. 1v-5r, nº 812, sig. 80/620-1) y *Amavit eum Dominus* (ff. 10v-16r, nº 809, sig. 80/620-3) del mismo autor. Conservación regular. 80/620-2

Violín I.



(Tiple).



In ve-ni Da- vid in ve- ni

(Violín I). Verso. Larghetto.



(Tiple). Verso a solo. Larghetto.



Ni- hil pro- fi- ci- et

817. *O anima sanctissima*. “Responso a 8, con violines, oboes y trompas. (Año 1775”. Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece un autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La portada del borrador anota de otra mano “Responso a algún Santo propio que no se sabe”. Conservación regular. 80/619

Violín I. Andante.



(Alto) 1º coro. Andante.



0 o a- nima sanc- tis-si-ma que con-tem- plan- te

(Tiple) 1º coro. Andante.



0 a- ni-ma sanctis-si-ma que con-tem- plan- te

Violín I. Verso. Largo. Andante.



(Alto). Verso a solo. Largo. Andante.



Mul- lo pror- sus ful- tus sub- sidio

818. *Ornatam monilibus*. “Responsorio a 8, con violines, oboes y trompas. Maestro Jaime Balius. Año 1782”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras.

Observaciones: El f. 1v anota “Encarnación”. Conservación buena. 61/421

Violín I. Andante Largo.



(Alto). Andante Largo.



Or- natam mo- ni- li- bus mo- ni- li- bus

(Tiple). Andante Largo.



fi- li-am Je- ru- salem fi- li-am Je- ru- salem

Violín I. Verso.



(Bajo) 1º coro. Verso.




As- ti- tit Re- gi- na Re- gi- na

819. *Quem vidistis pastores*. “Responsorio 3º, primo nocturno. (Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 101/834

(Violín I). Andante.



(Tenor) 1º coro. Andante.



Quem vi- dis- tis pasto- res quem vi- dis- tis

(Tiple) 1º coro. Andante.



(Violín I). Andante.



(Tiple) 1º coro. Andante.



Di- ci-te di- ci-te di- ci-te quid- nam

820. *Vidi speciosam*. “Responsorio 1º, 1º nocturno, in Assumptione B.M.V., con violines, oboes (y) trompas obligadas. (Jaime) Balias. (Año) 1783”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 19 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación mala. 61/422

Violín I.



(Tiple I).



Vi- di spe- ci- o- sam vidi spe- ci- o- sam

11. Himnos

821. “*Ave maris stella a 8, con violines, oboes, trompas y bajo*, de Dn. Jaime Balias y Vila. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II

(“obue”), bajónes (=B. 2º coro), trompa I y II (“corno”), bajo 1º coro y acompañamiento (iguales y sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** Versos pares, excepto el último, el órgano. Conservación regular. 6/51

Violín I. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



822. *Caelestis urbs Jerusalem*. “Himno a 4, para las 2^{as}. vísperas de la Dedicación de la Iglesia, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; oboe I y II (1º v., faltan las particellas), bajón (=B.) y bajón “de acompañamiento”. Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El bor. anota “sin instrumentos” y tiene tachados en el 1º v. dos pautados que parecen de vn. I y II. Conservación buena. 71/534

Bajón de acompañamiento. Moderato.



Alto. Moderato.



Tiple. Moderato.



823. *Caelestis urbs Jerusalem*. “Himno a 4 y a 8, con todo instrumental, para las 1^{as}. vísperas de la Dedicación de la Iglesia, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (faltan particellas) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a honra y gloria de este Santo Templo de la Catedral de Córdoba. Abril, 6 de 1818. Balias (rubricado)”. Conservación buena. 71/537

Violín I. Moderato.

Alto 1º coro. Moderato.

Caelestis urbs Je- ru-sa- lem Be- a- ta

Tiple 1º coro. Moderato.

Caelestis urbs Je- ru-sa- lem Be- a- ta

824. *Christe sanctorum decus*. “Himno a 4 voces, con violines y sin ellos, a San Rafael. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no está en el bor.); violín I y II, bajones (=B., 2, una específica “Segundo coro” y la otra “Himno de S. Juan”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade “Se puede cantar sin instrumentos”. Conservación buena. 79/604

Alto 1º coro. Andante.

Chris-te sanc- to-rum de- cus An-ge- lo- rum

Tiple 1º coro. Andante.

Chris-te sanc- to-rum de- cus An-ge- lorum

825. *Crudelis Herodes*. “Himno de las vísperas de los Santos Reyes. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); bajones (=B., 2). Sólo las particellas en 2 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto las copias de bajones: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Sólo los vv. pares. Las particellas de bns. anotan de distinta mano “Himno de vísperas de Navidad”. “Circuncisión y Reyes”. Conservación buena. 105/893

Alto 1º coro.

I- bant Ma- gi quam vi- de- rant quam

Tiple 1º coro.

I- bant Ma- gi quam vi- de- rant

826. *Decora lux aeternitatis*. “Himno a Sn. Pedro, con violines, oboes y trompas obligadas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajones 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2,

instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado escrito por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade de otra mano “para las primeras vísperas”. Conservación buena. 81/625

Violín I. Allegretto.

Tenor 1º coro. Allegretto.

De- co-ra lux ae- terni- ta- tis

Tiple 1º coro. Allegretto.

De- co-ra lux ae- terni- ta-tis au-re- am

827. *Decora lux aeternitatis*. “Himno para las segundas vísperas de Sn. Pedro, a 4 voces y acompañamiento. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajones (=B.) y acompañamiento (sin esp., de otra mano añade “bajón a solo”). Borrador (partitura) autógrafo, sin texto, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 127/1229

Acompañamiento “bajón a solo”. Allegretto.

Tenor. Andante [Allegretto].

De- co-ra lux ae- terni- ta-tis au-re- am

Tiple. Andante.

De- co-ra lux ae- terni- ta-tis au-re- am

828. *Defensor alme Hispaniae*. “Himno con violines, oboes y trompas, para Santiago. Año 1804. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no está en bor.); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 79/603

Violín I. Allegretto.

Alto 1° coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



829. *Defensor alme Hispaniae*. “Himno a 4 voces para las 2^{as}. vísperas de Santiago. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón I y bajos. Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “fin año 1804”. Conservación buena. 69/518

Tiple 1° coro.



830. *Deus tuorum militum*. “Himno de un Mártir, que sirve para Sn. Lorenzo, a 4 y a 8, con todo instrumental, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1° coro excepto T.); violín I y II, oboe I y II, bajón (=B 2° coro, en la misma particella), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 80/623

Violín I. Andante.



Tenor 1° coro. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



831. “*Gloria laus a 7 voces. Dominica palmarum*. Año 1821. (Jaime) Balias”. Alto (“Currito”, “Arellano”), Tenor (“Felipe”, “Currito”), Bajo (“Fernández”, “Rodríguez”); Tiple (“Velarde”, “Aguilar”), Alto (“Antonio el de Sn. Andrés”, “Antonio Fernández”), Tenor (“Aguilar no es quien debe cantarlo”, “Felipe”), Bajo (“Priego”, “Priego &”); bajón 2° coro (=B., “Ruiz Toro”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en folio apaisado y 8 verticales (tamaño cuartilla), escritos por

una cara de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Hay un arreglo a 4 voces, con la voz de B. cifrada, que pudiera ser de D. Rafael Vich. Conservación mala. 16/125

Alto 1º coro. Moderato.



Tiple 2º coro. Moderato.



832. “*Gloria laus para el Domingo de Ramos, a 4 voces y orquesta*, por el Maestro (Jaime) Balias. Arreglo de Gómez Navarro. Año 1901”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; viola, oboe (=C.), clarinete y saxofón (=T.), fígle (=B.) y bajo (sin esp.). Borrador (partitura) en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El bor. sólo contiene las voces en do 1ª, 2ª, 3ª y fa 4ª; todas las particellas en sol y fa 4ª el B. Conservación buena. 54/348

Tiple. Andante.



833. *Iste Confessor Domini*. “Himno commune confessor. (Jaime) Balias. Tono 7º punto alto”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2, excepto Ti.); violín I (2) y II, oboe I y II, bajón (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (2, sin esp.). Borradores (partituras) autógrafo en folio vertical, otro de copista en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El bor. anota “La letra que está puesta es de los confesores y sirve para San Joseph con su letra propia” (vid. nº 845, sig. 79/605-2). El bor. más reciente no escribe las tps. Conservación regular. 79/605-1

Tiple. Allegro non tanto.



834. *Jesu redemptor omnium*. “Himno de Navidad de primeras y segundas vísperas”. “1º tono”. “Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en borrador); violín I y II y acompañamiento: órgano. Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 2 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación dice “También sirven las dos primeras estrofas en la festividad de Reyes con distintas letras”. Conservación buena. 94/786

Alto. Moderato.



Tiple 1º coro. Moderato.



835. *Ministri potestate*. Himno a San Pelagio "1º tono". Jaime "Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajones (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 73/554

Bajo.



Tiple. Despacio.



836. *"Himno Pange lingua a 8*. (Jaime) Balius". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 14 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 71/535

(Violín I). Allegretto.



(Alto) 1º coro. Allegretto.



(Tiple) 1º coro. Allegretto.



837. *Placare Christe servulis*. "Himno para las segundas vísperas de Todos Santos, del Maestro Dn. Jaime Balius". "1º tono". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajones (=B.) y acompañamiento (sin esp., falta particella). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Sólo los vv. pares. Conservación muy mala. 90/754

Alto.

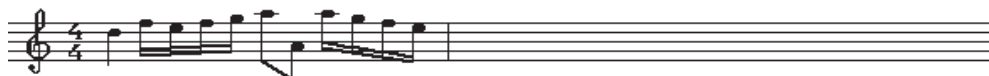


Tiple.



838. *Placare Christe servulis*. “Himno para las primeras vísperas de Todos Santos, con violines, oboes, trompas. Año 1795. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el bor.); violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón “2º coro” (=B.), trompa I y II (sol, 2#), órgano II (=B., cifrado) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 17 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación regular. 112/1006

Violín I. Andante.



Contralto 1º coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.

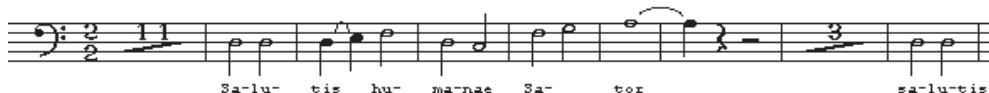


839. *Salutis humanae Sator*. “Himno a 4 y a 8, con todo instrumental, para las 1^{as} vísperas de la Ascensión, por el Sr. Maestro D. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II y acompañamiento (2, sin esp., una anota “órgano” al final de los vv. 1º y 2º). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a honra y gloria de la Ascensión del Señor y de la Virgen de los Dolores. Hoy, día 2 de Abril de 1818”. Conservación buena. 72/550

Violín I. Moderato.



Bajo 1º coro. Moderato.



Tiple 1º coro. Moderato.



840. *Salutis humanae Sator*. “Himno a 4, para las segundas vísperas de la Ascensión, por el Sr. Maestro Dn. Jaime Balias”. (Año 1818). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón. Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación regular. 127/1221

Alto. Canto llano. Moderato.



Tiple. Moderato.



841. *Sanctorum meritis*. “Himno con violines, oboes y trompas para muchos Mártires. (Jaime) Balias. Año 1820”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en bor.); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, órgano y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. Conservación regular. 73/553

Violín I. Allegro non tanto.



Alto 1º coro. Allegro non tanto.



Tiple 1º coro. Allegro non tanto.



842. “*Te Deum con violines, oboes y trompas obligadas*. Maestro Jaime Balias. (Año 1781”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el pliego 1º (2 ff. verticales) del borrador (partitura) autógrafo, escrito por ambas caras. **Observaciones:** En la parte superior del pliego anota “Este *Tedeum* contiene 20 hojas. Se cantó por San Juan de Navidad y ha merecido una gratificación de mi Cabildo. Gerona, a los 27 de Diciembre de 1781”. Conservación buena. 72/548-2

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



843. “*Te Deum grande, a 4 y a 8, con todo instrumental*, por el Señor Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 18 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios y 16 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 79 papeles foliados. Conservación regular. 71/540

Violín I. *Allegro.*



Bajo 1º coro. *Allegro.*



Te De- um lau- da- mus lau- damus te Do-mi-num

Tiple 1º coro. *Allegro.*



om- nis te- rra ve- ne- ra- tur om-nis te- rra

844. “*Te Deum con violines, oboes y trompas*. (Jaime) Balias”. Tiple (“Arellano”, transportado a si b), Alto (“Currito”, transportado a si b), Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=2º coro); violín I y II, (2) oboe I y II (“obboeses”), bajón y bajo “para el órgano” (=B. 2º coro), trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento continuo (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 36 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 50 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador comienza con dos ff. del v. “*Te Dominum... veneratur*” a 4 voces, incompleto. Conservación regular. 127/1218

Violín I. *Allegro con spirito.*



Tiple 1º coro. *Allegro.*



Te Deum lau- damus te Do- minum te Do-mi-num

Violín I. *Allegro spiritoso.*



Tiple. *Allegro.*



Te Do- mi-num te Domi-num confi- temur confi- te-mur

845. *Tē Joseph celebrent*. “Himno a 4 voces al Sr. San José”, “7º tono punto alto”. “Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I (2) y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) bajón 2º (=B.) y bajón de acompañamiento (similares entre sí y el B.). Borradores (partituras) autógrafo en folio vertical, otro de copista en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “La letra que está puesta es de los confesores y sirve para San Joseph con su letra propia”. El borrador más reciente no escribe las trompas. La particella de bajón II anota “El instrumental y acompañamientos es el mismo del Común de Confesores, puesto por el Maestro Dn Jaime Balias. En la otra copia está el borrador” (*vid.* nº 833, sig. 79/605-1). Conservación regular. 79/605-2

Tiple. Allegro.

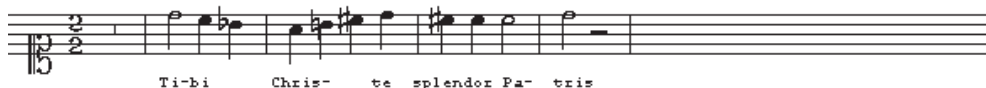


846. *Tibi Christe splendor Patris*. “Himno a San Rafael, 1º tono”. Jaime “Balias”. Tiple, Alto, Tenor (2), Bajo; bajones (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 73/555

Alto.



Tiple.



847. *Ut queant laxis*. “Himno a 4 y a ocho, con violines, oboes y trompas, para las primeras vísperas de San Juan. (Jaime) Balias”. “Año 1804”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboese”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de bn. de 2º coro anota, de distinta mano, “Tiene borrador y sirve para el de 2ª. vísperas, omitiendo las entradas de instrumental” (*vid.* nº 848, sig. 81/626). Conservación buena. 72/545

Violín I. Andante.



Alto 1º coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



848. *Ut queant laxis*. “Himno a 4 voces, sin instrumentos, para las segundas vísperas de Sn. Juan. (Jaime) Balias”. (Año 1804). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón a solo (=B., excepto en los silencios). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de bn. anota, de otra mano, “Con el borrador de el de primeras vísperas, omitiendo las entradas del instrumental” (*vid.* nº 847, sig. 72/545). Conservación buena. 81/626

Alto. Andante.



Ut queant la-xis re- so-na-re fi- bris

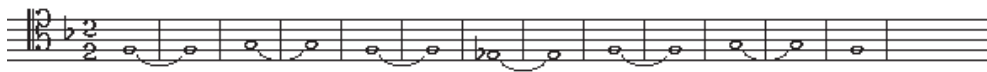
Tiple. Andante.



Ut queant la-xis re- so- na-re re-so-na-re

849. *Veni Creator Spiritus*. “Himno de Pentecostés, con violines, trompas y acompañamiento. Sirve para las primeras y segundas vísperas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I (2) y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (3, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 20 folios apaisados y 5 verticales, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 25 papeles foliados. Conservación mala. 72/541

Tenor 1º coro. Despacio.



Ve- ni Cre- a- tor

Tiple 1º coro. Despacio.



Ve- ni Cre- a- tor ve- ni Cre a- tor

12. Cantica

850. “*Cántico Benedictus Dominus Deus Israel a 8, 1º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 2v-5r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de otros tres cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r,

nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-2

(Tiple) 1º coro.



851. “Cántico *Benedictus Dominus Deus Israel* a 8, 2º tono”. “Jaime Balias y Vila. (Año) 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 5v-7r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de otros tres cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-4

(Alto) 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



852. “Cántico *Benedictus Dominus Deus Israel* a 8, 4º tono”. “Jaime Balias y Vila. (Año) 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 9v-12r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de otros tres cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff.

37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-7

(Tiple) 1º coro.



853. “Cántico *Benedictus Dominus Deus Israel* a 8, 6ª tono”. “Jaime Balius y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 15v-17r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de otros tres cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-11

(Bajo) 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



854. “*Benedictus* a 4 voces, por el Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; fagotes (=B.). Sólo las particellas en 4 folios, bifolio apaisados y 5 folios verticales, escritos por una y ambas caras, algunas copias firmadas por Juan Antonio Gómez Navarro en 1885: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del *Quia visitavit* y una anotación a lápiz señala “Para el miércoles y Jueves Santo”. Los 4 folios y el bifolio apaisados copian una transcripción para Tiple, Tenor (sello con la leyenda “Rafael Vich, presbítero”), Barítono, Bajo y acompañamiento (realizado) del verso *Quia visitavit*, probablemente por D. Rafael Vich. Conservación regular. 53/345

Tiple.



855. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 1º tono*”. “Jaime Balius y Vila. (Año 1770)”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 2v-3r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-1

(Tiple) 1º coro.

Mag- ni- fi-cat

(Fuga) f. 2r.

(Fuga) f. 2r.

(Fuga) f. 2r.

856. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 2º tono*”. “Jaime Balius y Vila. (Año 1770)”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 4v-5v de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-3

(Tiple) 1º coro.

Mag-ni- fi-cat

Mag-ni- fi- cat

857. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 3º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 7v-9v de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-5

(Bajo) 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



858. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 4º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 9v-10r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-6

(Tenor) 2º coro.



(Tiple) 1º coro.



859. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 5º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 11v-13r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-8

(Tiple) 1º coro.



860. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 6º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 14v-15v de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-10

(Tiple) 1º coro.



861. “Cántico *Magnificat anima mea Dominum a 8, 7º tono*”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 16v-17v de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857,

sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-12

(Tiple) 1º coro.



862. “Cántico Magnificat anima mea Dominum a 8, 8º tono”. “Jaime Balias y Vila. (Año 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 18v-19v de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), otros siete *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12), tres *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-14

(Tiple) 1º coro.



863. “Magnificat a 4, con violines, oboes y trompas. Maestro Jaime Balias”. (3º tono. Año 1778). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el año y el tono *vid.* la transcripción de la copia que se encuentra en E:MAN, ms. 144 (BALLÚS, 2003: 19-58). Conservación mala. 6/56

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



864. “*Magnificat a 5, con violines, oboes, trompas y bajo*, del Maestro Dn. Jaime Balias y Vila. Año de 1791”. Contralto “a solo”; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 11 bifolios apaísados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** El bor. anota “Julio 20, Año 1791”. Conservación buena. 2/14

Violín I. Allegro.



Contralto "a solo". Allegro.



Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a

865. “*Magnificat a 8 voces, con violines, oboes y trompas*. Maestro (Jaime) Balias. Año 1800”. Soprano, Alto, Tenor, Bajo; Soprano, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y acompañamiento (2, sin esp. instr.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaísados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación mala. 2/15

Violín I. Larghetto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



Mag- ni- fi- cat

Soprano 1º coro. Larghetto.



Mag- ni- fi- cat

866. “*Magnificat a 8 voces con violines, oboes y trompas*, del Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor (2, “Tenor primo coro cuando hay Bajo”, Bajo (no se escribe en el borrador); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro, trompa I y II (fa 4ª), órgano I y II (cifrados, no se escriben en bor.) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 12 bifolios apaísados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. Conservación mala. 2/16

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



867. "*Magnificat a 8 voces, con violines, oboes y trompas, quinto tono punto alto*, del Maestro Dn. Jaime Balias y Vila". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro y órgano (=B., cifrado), trompa I y II ("corno") y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 18 folios, 7 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 36 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Sea por mayor honra y gloria de Dios". Conservación regular. 18/138

Tiple 1º coro. Allegro.



868. "*Magnificat a 6*. Maestro Dn. Jaime Balias". Alto (falta particella), Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón 2º coro y órgano (=B.), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. Conservación buena. 5/44

Violín I. Allegretto.



Tiple 2º coro. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



869. "*Magnificat a 4, con violines, oboes y trompas*". "Del Maestro (Jaime) Balias". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II ("obooses"), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 18 folios verticales, escritos por ambas caras. Conservación buena. 6/55

Violín I.

(Alto).

Mag- ni- fi- cat

(Tiple).

Mag- ni- ficat Mag- ni- fi- cat Mag- ni- ficat

870. “Cántico *Nunc dimittis servum tuum Domine* a 8, 5º tono”. “Jaime Balias y Vila. (Año) 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 12v-15r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), otros dos *Nunc dimittis* (ff. 17v-19r, nº 871, 6/53-13; 19v-21r, nº 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, nº 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, nº 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, nº 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaime Balias y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-9

(Tenor) 1º coro.

Nunc dimittis ser- vum tu- um

(Tiple) 1º coro.

Nunc di- mittis servum tu- um Do- mi- ne

871. “Cántico *Nunc dimittis servum tuum Domine* a 8, 7º tono”. “Jaime Balias y Vila. (Año) 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 17v-19r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, nº 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, nº 851, 6/53-4; 9v-12r, nº 852, 6/53-7; 15v-17r, nº 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, nº 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, nº 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, nº 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, nº 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, nº 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, nº 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, nº 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, nº 862, sig. 6/53-14), otros dos *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, nº

870, sig. 6/53-9; 19v-21r, n° 872, 6/53-15), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, n° 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, n° 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, n° 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-13

(Tenor) 1° coro.

Nunc di-mittis servum

(Tiple) 1° coro.

Nunc di- mittis servum

872. “Cántico *Nunc dimittis servum tuum Domine* a 8, 8º tono”. “Jaime Balius y Vila. (Año) 1770”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Esbozo contenido en los ff. 19v-21r de un cuaderno titulado “Tercero Borrador”, que además incluye los apuntes de cuatro cánticos *Benedictus Dominus* (ff. 2v-5r, n° 850, sig. 6/53-2; 5v-7r, n° 851, 6/53-4; 9v-12r, n° 852, 6/53-7; 15v-17r, n° 853, 6/53-11), ocho *Magnificat* (ff. 2v-3r, n° 855, sig. 6/53-1; 4v-5v, n° 856, sig. 6/53-3; 7v-9v, n° 857, sig. 6/53-5; 9v-10r, n° 858, sig. 6/53-6; 11v-13r, n° 859, sig. 6/53-8; 14v-15v, n° 860, sig. 6/53-10; 12v-17v, n° 861, sig. 6/53-12; 1v-19v, n° 862, sig. 6/53-14), otros dos *Nunc dimittis* (ff. 12v-15r, n° 870, sig. 6/53-9; 17v-19r, n° 871, 6/53-13), los salmos *Dixit Dominus* (ff. 21v-29r, n° 748, sig. 6/53-16), *Laudate pueri* (ff. 29v-37r, n° 765, sig. 6/53-17), la secuencia *Lauda Sion* (ff. 37v-38r, n° 718, sig. 6/53-18), “fugas” y otros ejercicios (ff. 2r, 38v y 39rv). Rotulado en la portada “Es de Jaume Balius y Vila” y una orla de la que cuelga una cartela con el año “1770”. Conservación buena. 6/53-15

(Bajo) 1° coro.

Nunc di- mittis ser-vum tu- um

(Tiple) 1° coro.

Nunc di- mittis ser- vum tu- um

873. *Quia visitavit*. “Contestaciones al *Benedictus* a 3 voces, para el miércoles y Jueves Santo en las tinieblas. (Jaime) Balius”. Tiple (2, sol y do 1ª), Contralto (sol), Tenor (sol). Sólo las particellas en 4 folios y cuartilla verticales, escritos en una cara por J. Gómez Navarro (rubricado) en el año 1910 (excepto el Ti. do 1ª): 5 papeles foliados. Conservación buena. 119/1098

Tiple.

Qui- a vi-si- ta-vit et fecit redempti-o-nem ple- bis su- ae

13. Completas

874. *Lectio brevis de completas "Fratres a 8"*. Jaime Badius y Vila. Año 1771. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II y acompañamiento: bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 41 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-6r de un cuaderno de "Completas. Es de Jaume Badius y Vila. Año 1771. 6º Borrador", que además incluye los salmos "*Cum invocarem* a 8, con violines e bajo, 8º tono" (ff. 6v-25r, nº 875, sig. 7/63-2) y "*Qui habitat* a 8, con violines e basso, 6º tono" (ff. 24v-38r, nº 876, sig. 7/63-3). Conservación buena. 7/63-1

Violín I.

(Tiple) 1º coro.

Fra- tres Fra- tres

875. "*Cum invocarem* a 8, con violines y bajo, 8º tono". Jaime Badius y Vila. Año 1771. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II y bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 41 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 6v-25r de un cuaderno de "Completas. Es de Jaume Badius y Vila. Año 1771. 6º Borrador", que además incluye la *Lectio brevis* "*Fratres* a 8" (ff. 2v-6r, nº 874, sig. 7/63-1) y el salmo "*Qui habitat* a 8, con violines e basso, 6º tono" (ff. 24v-38r, nº 876, sig. 7/63-3). Conservación buena. 7/63-2

Violín I.

(Tiple) 1º coro.

Cum in- vo- ca- rem

876. "*Qui habitat* a 8, con violines e basso, 6º tono". Jaime Badius y Vila. Año 1771. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II y bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 41 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 24v-38r de un cuaderno de "Completas. Es de Jaume Badius y Vila. Año 1771. 6º Borrador", que además incluye la *lectio brevis* "*Fratres* a 8" (ff. 2v-6r, nº 874, sig. 7/63-1) y el salmo "*Cum invocarem* a 8, con violines e bajo, 8º tono" (ff. 6v-25r, nº 875, sig. 7/63-2). Conservación buena. 7/63-3

Violín I.



(Tiple) 1º coro.



Qui ha- bi- tat

14. Cánticos patrióticos

877. *A nuestra bella patria*. Cántico patriótico a 4, con violines, oboes y trompas. Anónimo (=Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II “in C” (sol) y acompañamiento (instr. de arco sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo de Jaime Balias en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Por el contenido, esta obra debió de componerse durante la invasión francesa. Las melodías de coro y coplas del villancico “*Patrón de las Españas*” (nº 1.384, sig. 84/669-2) y del cántico “*Cordobeses ilustres y nobles*” (nº 879, sig. 84/669-3) son iguales a las de esta obra. Conservación regular. 84/669-1

Violín I. Coro. Andante.



Tiple. Coro. Andante.



A nuestra bella patria a nuestra bella

Violín I. Coplas.



Tiple. Coplas a solo.



El hi-jo de Le- ti- cia el hi-jo de

878. *Católico pecho del mejor monarca*. Cántico patriótico a 8, con violines, oboes, bajones, trompas, órganos y acompañamiento. “Jaime Balias. Año 1795”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=2º coro); violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón I y II (iguales, coro), bajón 2º coro (=B., coro), trompa I y II (sol, “corno”), órgano I y II (iguales y cifrados, coro) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) autógrafo en 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas de voces en 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (las de instr. son las mismas de la Kalenda): 11 papeles foliados.

Observaciones: Obra contenida en los ff. 31r-34v del 5º cuaderno de la Kalenda de 1795 “*De Jacob la estirpe*” (nº 1.074, sig. 97/809-1), poniendo texto al arrastre y la copla a solo, con “una letra que se cantó a los Reyes en el Año de 1796, cuando pasaron por aquí”. Conservación buena. 97/809-2

Violín. *Allegro molto.*



Tiple 1º coro. *Allegro molto.*



Ca- tó- li-co pe-cho del mejor mo- nar- ca

Violín I. Copla.




Alto 1º coro. Copla.




Dan- do de piedad lec- cio- nes dan- do de piedad

879. *Cordobeses ilustres y nobles*. Cántico patriótico a 4, con violines, oboes y trompas. Anónimo (=Jaime Balius y Vila. Año 1816). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II “in C” (sol) y acompañamiento (instr. de arco sin esp.). Sólo las particellas de voces, que parecen autógrafas de Jaime Balius, en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Obra compuesta para la visita de la reina D^a. María Isabel de Braganza y su hermana, la infanta D^a. María Francisca de Braganza. Las melodías de coro y coplas de esta obra y del villancico “*Patrón de las Españas*” (nº 1.384, sig. 84/669-2) son iguales a las del cántico “*A nuestra bella patria*” (nº 877, sig. 84/669-1) del mismo autor. Los instr. son los de esta última obra. Conservación buena. 84/669-3

Violín I. Coro. *Andante.*




Tiple. Coro. *Andante.*




Cor-do- beses ilustres y nobles cor-do- beses ilustres

Violín I. Coplas.



Tenor. Coplas a solo.



Ya la Es- pa-ña se a- le- gra Ya la

880. *Honor al soberano*. Cántico patriótico. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón “2º coro” (sic, =B. sin las coplas, con el texto “*Virtud filosofía*”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas de voces en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Las melodías de coro y coplas de esta obra son iguales a las del “Cántico a José Napoleón” (nº 882, sig. 84/674-1), atribuida al mismo autor, aunque de contenidos contrarios a la invasión francesa, y que también pudiera haberse interpretado en la visita de la reina D^a. María Isabel de Braganza y su hermana, la infanta D^a. María Francisca de Braganza (1816). Los instr. son los mismos del Cántico. Conservación buena. 84/674-2

Violín I. Andante.

Bajo solo. Andante.

Ho- nor al so- be- ra- no

Tiple. Andante.

Ho- nor al so- be- ra- no

881. *Nobles andaluces*. “Canción Patriótica” a 4, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Los textos de las particellas son diferentes a los del borrador, están tachados y reescritos, unos en loa a Fernando VII y otros contra Napoleón. Conservación mala. 113/1009

Violín I. Allegretto.

Tenor. Coplas a solo. Allegretto.

No- bles an- da- lu- ces vo- lad

Tiple. (Allegretto).

Co- rred es- pa- ño- les

882. *Virtud filosofía*. “Cántico a José Napoleón”. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón “2º coro” (sic, =B. sin las coplas,

con texto), trompa I y II (sol) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo de Jaime Balius en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Las melodías de coro y coplas de esta obra también sirven para el texto patriótico “*Honor al soberano*” (nº 880, sig. 84/674-2), de contenidos contrarios a la invasión francesa. Conservación buena. 84/674-1

Violín I. Andante.

Bajo. Copla 1ª a solo. Andante.

Vir- tud fi- lo- so- fí- a

Tiple. Andante.

Vir- tud fi- lo- so- fí- a

Bajo. Copla 2ª a solo.

El en- tu- si- as- mo can- te

Bajo. 2ª copla a solo (borrador).

El en- tu- si- as- mo can- te

Bajo. Copla 3ª a solo (borrador).

El mundo tiembla vien- do

15. Gozos

883. *Pues a tu inmortal alteza*. “Gozos al Señor San Rafael. (Jaime) Balius. Año 1806, día 11 de mayo”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, sólo la respuesta); violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajones (=B.), trompa I y II, bajo y acompañamiento (iguales, en el bor. instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 77/584

Violín I. (Introducción). Andantino.

Violín I. Copla 1ª. Andantino.

Alto 1º coro. Copla 1ª a solo. Andantino.



Violín I. Respuesta. Andantino.



Tiple 1º coro. Respuesta. Andantino.



Alto 1º coro. Copla 2ª a 3.



Violín I. Copla 3ª.



Tenor 1º coro. Copla 3ª a solo.



884. *Pues sois Santo sin igual*. “Gozos a 4, con violines, oboes y trompas”. “Maestro (Jaime) Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-4r de un cuaderno de “Gozos a San Josef y otros a San Francisco de Paula (ff. 3v-10r, n° 886, sig. 77/585-2), del Maestro Balius”. Conservación buena. 77/585-1

Violín I. Andante Allegro.



Tiple I. Andante Allegro.



Tiple I. (Coplas). Allegro.



885. *Puix sou de la castedat*. “Gozos de Santo Tomás de Aquino. (Jaime) Balius, presbítero”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); violín I y II, oboe I y II, (trompa I y II, sol, 2 # en arm.) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de

20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 16v-20r del cuaderno “Tercero borrador del oratorio de la Virgen de los Dolores (ff. 1v-8r, nº 890, sig. 82/643-1), a más de esto un Rondó (ff. 8v-17r, nº 1.391, sig. 82/643-2)...” del mismo autor. Al comienzo también anota “Gozos a Sn. Rafael”. Conservación buena. 82/643-3

Violín I.

(Tiple I).

Puix sou de la cas-te- dat un sin-gu-lar

(Tiple I). Coplas a dúo.

Do- nal cel un gran se- ñal

886. *Sois de todo el orbe*. “Gozos a 4, a San Francisco de Paula, del Maestro (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II (coplas a dúo), oboe I y II, trompa I y II (do 3ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 3v-10r de un cuaderno de “Gozos a San Josef (ff. 1v-4r, nº 884, sig. 77/585-1) y otros a San Francisco de Paula, del Maestro Balias”. Conservación buena. 77/585-2

Violín I.

Tiple I.

Sois de to-do el or- be en- te-ro sois de to-do

Violín I. Coplas a 3.

Tenor. Coplas a 3.

De muy tierna e- dad Fran- cisco

Tiple I. Coplas a 3.

En-tre el ris- co de Ca- xi- no en la montaña

Alto. Coplas a dúo.

La so- le- dad re- nuncias y ba- jas-te-is

16. Oratorios

887. *El tabernáculo y sacrificio*. “Oratorio a Santo Tomás para el año de 1783. Maestro (Jaime) Balius”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, fagot I y II (“fugot”, do 4ª, en el Rondó), trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola” y “tutti”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en dos cuadernos de 32 y 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Algunos recit. sin texto. En el f. 50r (2º cuaderno) anota “Sigue el dúo de Tiple y Tenor” (no aparece en el borrador). Conservación buena. 82/644

(Violín I). Allegro molto.



(Tiple I). Allegro molto.



El ta-ber- ná- cu- lo y sacri- ficio honrar pro- pi- cio

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Tiple. Recitado.



Del cargo i-lustre a que me llama el cielo

(Violín I). Rondó.



Tiple. Rondó.



Si te- ner pue- do o- sa- dí- a

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Y pues que el

(Violín I). Aria. Maestoso.



Tenor. Aria. Maestoso.



(Violín I). Coro. Allegro.



(Tiple). Coro. Allegro.



(Álto). Coplas.



Acompañamiento. Recitado.



(Bajo). Recitado.



(Bajo). Aria. Largo.



Acompañamiento. Recitado.



(Álto). Recitado.



Violín I. Aria. Maestoso.



(Álto). Aria. Maestoso.



Acompañamiento. Recitado a 3.



(Alto). Recitado a 3.



(Tiple). Recitado a 3.



888. *Infeliz hebreo errante*. “Oratoria con instrumen a S. Francisco de Paula. Any 1783. Jaume Badius, Mestre de Capilla”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), oboe I y II, (trompa I y II, fa 4^a), acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”; en algunas partes, cifrado). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 72 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Algunas partes, sin texto. Conservación buena. 128/1237

(Violín I). Allegro molto.



(Violín I. Coro). Largo.



(Tiple. Coro). Largo.



(Tenor). Copla solo.



(Violín I). Recitado. Allegro presto.



(Tenor). Recitado. Allegro presto.



(Violín I). Aria. Maestoso.



(Bajo). Aria. Maestoso.



Acompañamiento. Recitado.



(Tenor). Recitado.



(Violín I). Rondó. Allegretto.



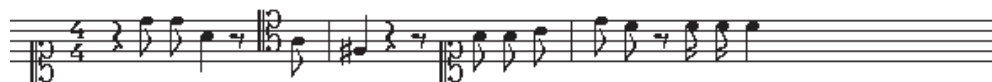
(Tenor). Rondó. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado.



(Tiple. Tenor). Recitado a 2.



(Violín I). Aria. Allegro.



(Tiple). Aria. Allegro.



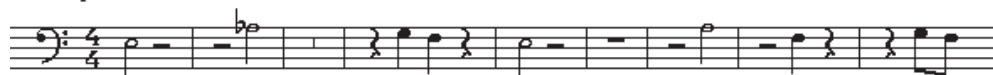
(Violín I). Coro. Larghetto.



(Tiple). Coro. Larghetto.



Acompañamiento. Recitado.



(Alto). Recitado a 3.



Dón-de voy dón-de co-rro oh Dios

(Violín I). Aria. Allegretto.



(Tiple). Aria. Allegretto.



Cortas u- na flor u-na ra- ma

(Violín I). Recitado. Largo.



(Alto). Recitado. Largo.



Ah

(Violín I). Aria. Largo.



(Alto). Aria. Largo.



Ah

cuál fuera e- se quebranto

Acompañamiento. Recitado.



(Tenor). Recitado.



Co-rre oh do-lor oh pueblo

(Violín I). Dúo. Larghetto.



(Tenor). Dúo. Larghetto.



(Tiple). Dúo. Larghetto.



(Violín I. Coro). Largo.



(Tiple). Coro. Largo.



Acompañamiento. Recitado.



(Tenor). Recitado a 4.



(Violín I). Coro. Allegretto.



(Tiple). Coro. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado.



(Tiple). Recitado. "Licencia".



(Violín I). Coro final. Allegro.



(Alto). Coro final. Allegro.



(Tiple). Coro final. Allegro.



889. *No pedimos, oh alma*. “Un dúo, un aria, un rondó y un coro”. Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II (“violini”), flauta I y II, (trompa I y II, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El título añade “Parece de algún Oratorio del Maestro Balias”. Conservación buena. 128/1239

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple I. Dúo. Larghetto.



Violín I. Ária. Maestoso.



Tenor. Ária. Maestoso.



Violín I. Rondó. Andante.



Tenor. Rondó. Andante.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



890. *Oh, terrible mujer!* “Tercer borrador del oratorio de la Virgen de los Dolores. (Jaime) Balias, presbítero”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (en el coro), trompa I y II y acompañamiento (sin esp., violón, do 4ª en el recit.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-8r del cuaderno “Tercero borrador del oratorio...”, a más de esto un Rondó (ff. 8v-17r, nº 1.391, sig. 82/643-2) y Gozos de Santo Tomás de Aquino” (ff. 16v-20r, nº 885, sig. 82/643-3) del mismo autor. El coro sin texto. Conservación buena. 82/643-1

Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Violín I. Coro. Larghetto.



(Tiple). Coro. Larghetto.



891. *Que será famoso.* “Oratorio a Santo Tomás de Aquino para el año 1784. Maestro (Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el “Primer borrador” (partitura) autógrafo en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Algunas partes, sin texto. Conservación buena. 128/1236

(Violín I). Allegro.



(Bajo). Allegro.



(Tiple). Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



(Tiple). Recitado.



(Trompa I). Aria. Allegro.



(Tiple). Aria. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



(Tenor). Recitado.



(Tiple). Recitado.



(Violín I). Rondó. Allegretto.



(Tenor). Rondó. Allegretto.



(Violín I). Coro. Maestoso.



(Álto). Coro. Maestoso.



(Tiple). Coro. Maestoso.



(Violín I). Recitado. Allegro.



(Bajo). Recitado. Allegro.



Ya el pueblo de Is-ra-el

(Bajo). Aria. Allegro.



0- po- nerse un so- lo a tantos lo pa-ga-rá con la muerte

892. *Tiemblo todo*. “Borrador segundo del oratorio de San Francisco de Paula. Año 1782. Maestro (Jaime) Balias, *presbítero*”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, (viola, do 3ª), oboe I y II, fagot (fa 4ª, “fugotto”), (trompa I y II, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 30 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-26r del borrador, que además incluye un “*Dixit Dominus* a 8” inconcluso (ff. 26v-27r, nº 756, sig. 82/645-2) del autor. El primer recit. y el Ti. del coro, sin texto. En el f. 26r “Sigue el aria rondó” (no aparece escrita). Conservación buena. 82/645-1

Violín I. (Aria). Andante.



(Tenor. Aria). Andante.



Tiemblo to- do tiem- blo

(Tenor). Recitado.



Violín I. Coro. Allegro con spirito.



(Alto). Coro. Allegro con spirito.



Ya los

(Tiple). Coro. Allegro con spirito.



(Tiple). Copla a dúo.

Menfis man- tiene en su se- no

Acompañamiento. Recitado.

U- na cosa a los dioses se ha respondido y otra

(Bajo). Recitado.

Dios pe-ne- trado

U- na cosa a los dioses se ha respondido y otra

(Tiple). Recitado.

Dios pe-ne- trado

Dios pe-ne- trado

Violín I. Cuarteto. Allegretto.

Jo- sé prín-ci-pe a-do- ra- do

(Alto). Cuarteto. Allegretto.

es- tá apla- ca-do es- tá apla- ca- do

Jo- sé prín-ci-pe a-do- ra- do

(Tiple). Cuarteto. Allegretto.

es- tá apla- ca-do es- tá apla- ca- do

es- tá apla- ca-do es- tá apla- ca- do

Acompañamiento. Recitado.

Alto y Bajo. Recitado.

Alto y Bajo. Recitado.

Qué trage- di- a qué es lo que dices

Qué trage- di- a qué es lo que dices

Tiple y Alto. Recitado.

o Dios fu- riosa to-ma el fa-tal

o Dios fu- riosa to-ma el fa-tal

17. Villancicos de Concepción

893. *Ah de la nave*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788". Tiple I, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados,

escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 6v-9v de un cuaderno, que además incluye otros dos villancicos de Concepción del autor (ff. 1r-3v, sigs. 62/427-1; y 3v-6v, nº 903, 62/427-2). La portada del borrador anota “*In Nomine Dei Amen. 3º*”. Conservación buena. 62/427-3

Violín I. Largo.



Alto. Largo.



Tiple. Largo.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas a dúo. Larghetto.



Tiple. Coplas a dúo. Larghetto.



894. *Alados serafines*. “Villancico a 8, a la Concepción de Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “in D” y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 69/513

Oboe I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Copla a solo.



895. *Al arma, contra el abismo*. “Villancico con violines, oboes obligados y trompas, a la Concepción de Nuestra Señora. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol), bajón (=B) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 10 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 126/1209

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Violín I. coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas a dúo. Larghetto.



896. *Alarma principados*. “Villancico a 4 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Ntra. Sra. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 69/514

Violín I. Allegro.



Bajo. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas. Andante.



Tiple. Coplas a dúo. Andante.



897. *A muerte condenado*. "Recitado y aria a Nuestra Señora de Concepción, con violines, flautas y trompas. *Del Asuero mejor al trono*. (Jaime) Balias". Contralto; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, "corno") y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación mala. 2/9

Violín I. Allegro molto.



Contralto. Recitado. Allegro molto.



Del A- suero mejor al trono llega a pedir

Contralto. Aria. Largo assai.



A muer- te con- de- na-do

898. *Aquella ley penosa*. "Recitado, aria y coro final con violines, oboes y trompas, a la Concepción. *No temas bella Esther*. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 6/58

Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



No temas be- lla Es- ther el rigor fuerte

Violín I. Aria. Larghetto.

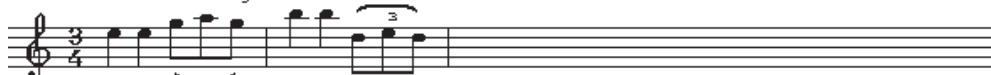


Alto. Aria. Larghetto.



A- que- lla ley pe- no- sa a- quella ley

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Ni-ka di- cho- sa Virgen sa- gra- da

899. *Atended a las voces sonoras*. “Villancico a tres voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Ntra. Sra. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 66/486

Violín I. Allegretto.




Alto. Allegretto.




À-ten- ded a las voces so- no-ras

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas a solo. Allegretto.



Mi es- pí- ritu a-grade- ci- do se a-legra

900. *Aunque infernal serpiente*. Recitado y “Aria de Concepción”. Jaime Balias y Vila. (Año 1803). Alto; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cuerda sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras en el cuaderno de la Kalenda, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (las de instr. son las mismas de la Kalenda, y la de A. de otro copista): 13 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 14r-18v del cuaderno de la Kalenda de 1803 “*Cuando ligeras postas*” (nº 1.135, sig. 98/824-1), poniendo texto al recit.-aria de A. Conservación buena. 99/824-3

Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Dios y Se-ñor que aba- tiste sa- bio y fuer- te

Violín I. Aria. Tempo primo.



Alto. Aria. Tempo primo.



Aunque infernal ser- pien- te

901. *Aurora divina*. “Villancico a 4, de Concepción, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 69/515

Violín I. Allegro.



Alto. Allegro.



Au-ro-ra di-vi-na del Sol ce-les-tial au-ro-ra

Tiple. Allegro.



Au-ro-ra di-vi-na del Sol ce-les-tial

Violín I. Coplas.



Alto. Coplas a dúo.



Pues e-res el I-ris sa-grado de Paz

902. *Aurora peregrina*. “Villancico a 3, de Concepción, con violines, flautas y bajo. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-3v del cuaderno, que además incluye otros dos villancicos de Concepción del autor (ff. 3v-6v, sigs. n° 903, 62/427-2; 6v-9v, n° 893, 62/427-3). La portada del bor. titula esta obra “*In Nomine Dei Amen*. Terceto sobre el canto llano del *Ave maris stella*”, “N°. 3°. Dn. Jaime Balius”. Conservación buena. 62/427-1

Violín I. Gracioso.



Alto. Gracioso.



Au-ro-ra pe-re-gri-na

Tiple. Gracioso.



Violín I. Coplas. Al mismo aire.



Tiple. Coplas. Al mismo aire.



903. *Aurora soberana*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 3v-6v del cuaderno, que además incluye otros dos villancicos de Concepción del autor (ff. 1r-3v sigs. 62/427-1; 6v-9v, n° 893, 62/427-3). La portada del borrador titula esta obra "*In Nomine Dei Amen. 2º Cuatro a Ntra. Sra.*". Conservación buena. 62/427-2

Violín I. Andantino.



Alto. Andantino.



Tiple I. Andantino.



Violín I. Coplas. Andantino.



Tiple I. Coplas. Andantino.



904. *Ave, astro benigno*. "Villancico a 4, de Concepción. Maestro Dn. Jaime Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obues"), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 126/1202

E-va abrió la cul- pa del mundo a los ma- les

Violín I. Andantino.

Musical notation for the first staff of the song. It is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a half note G#4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'ay cual se ri-e' are written below the staff.

[illegible]

La luna a sus plan-tas sus plan- tas cal-sado

452

esto María a 3, (y) *Judith valerosa*” (ff. 5r-9r, nº 951, sigs. 67/496-2; 9v-13r, nº 932, 67/496-3) del mismo autor. Aunque en el título indica obs., el borrador especifica fls. y las particellas son de este instr. Conservación buena. 67/496-1

Violín I. *Larghetto*.



Tiple I. *Larghetto*.



Violín I. *Coplas. Larghetto*.



Tiple I. *Coplas. Larghetto*.



907. *Clara apacible*. “Dúo de Tiple y Tenor a la Purísima Concepción”. “(Jaime) Balias”. Tiple, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación mala. 2/11

Violín I. *Recitado*.

Allegro.



Tiple. *Recitado*.



Violín I. *Aria. Andante*.



Tiple. *Aria. Andante*.



908. *Como la aurora brillante*. “Recitado y aria a Nuestra Señora, con violines, oboes y trompas. *Nace la aurora*. (Jaime) Balias”. Tiple; violín I y II (violino), oboe I y II (“obue”), trompa I y II “in G” (fa 4ª, “corni”) y bajo (“basso”, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles

foliados. **Observaciones:** De otra mano se añade al título “De Concepción”. Conservación buena. 2/17

Bajo. Recitado. Largo.



Tiple. Recitado. Largo.



Mace la au- ro-ra de entre sombras opa-cas

Violín I. Rondó. Andante gracioso.



Tiple. Rondó. Andante gracioso.



Como la au- ro- ra bri- llan- te

909. *Como la aurora clara*. “Recitado y aria de Concepción, con violines, oboes y trompas. *Clara aurora*. (Jaime) Balias”. Tiple; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-6r del cuaderno “Original de dos arias de Concepción, con violines oboes y trompas” (ff. 6v-12r, nº 948, sig. 3/21-2) del mismo autor. Conservación buena. 3/21-1

Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado. Allegro.



Clara auro-ra Ma- rí-a se concí-be

Violín I. Aria. Allegro.



Tiple. Aria. Allegro.



Co- mo la au-ro-ra cla- ra y lu- ciente


910. *Como la aurora nieblas destierra*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Ntra. Sra. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto,

Tenor, Bajo (falta particella); violín I y II, oboe I y II ("obooses"), bajón 2º coro, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 13 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 68/507

Oboe I. Allegretto.



Tenor 1º coro. Allegretto.



Co- mo la au- ro- ra co- mo la au- ro- ra co- mo la

Tiple 1º coro. Allegretto.




Co- mo la au- ro- ra nieblas des- tierra y de ale- grí- a

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto 1º coro. Coplas terceto. Larghetto.



Tu Con- cep- ción es Ma- rí- a

911. *Con aliento los cristianos*. "Villancico a 5 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Nuestra Señora. (Jaime) Balias". Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obooses"), bajón (=B), trompa I y II (sol, "in C ut") y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 126/1212

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Con a- liento los cris- tia- nos por la

Tiple 2º coro. Allegretto.



Y Es- pa- ña que es el ins- tan- te

Tiple 2° coro. Coro. Allegretto.



Alto 1° coro. Coplas a solo.



912. *Con gozo Betulia*. Villancico a 8, de Concepción, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1785". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2° coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (2, a veces esp. "viola" y "bajo"). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 68/508

Violín I.



Tiple I, 1° coro.



Violín I. Larghetto.



Tiple I, 1° coro. Larghetto.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Tiple I, 1° coro. Coplas. Larghetto.



913. *Con trinos suaves*. "Villancico a 4, a la Concepción de Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II ("corno") y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-3r de un cuaderno, que además incluye otros dos villancicos a la

Virgen del autor (ff. 3v-5r, nº 952, sigs. 61/424-2; y 5v-7v, nº 996, 61/424-3). El borrador lo titula “Cuatro a la Virgen”. Conservación buena. 61/424-1

Violín I. Allegretto.



Alto. Allegretto.



Con tri- nos con tri- nos

Tiple. Allegretto.



Con tri-nos suaves

Violín I. Coplas. Largo.



Tiple. Coplas. Largo.



Todo el mundo estaba o-pa- co y lle-no

914. *Cual entre opacas hojas*. “Recitado y aria de Concepción”. Jaime Balius y Vila (Año 1796). Alto; violín I y II, oboe solo (“obue”, en el aria), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella de A. en cuaderno apaisado, escrito por ambas caras de mano de copista (las de instr. son las mismas de la Kalenda): 3 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 18r-23r del cuaderno 3º de la Kalenda de 1796 “*Levanta el castigo*” (nº 1.083, sig. 100/831-1), poniendo texto al recit.-aria de A. Conservación regular. 100/831-3

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



Ya se pasó el in- vierno triste hela-do las flores

Alto. Aria. Larghetto.



Cual entre o- pa- cas ho- jas

915. *Cual matutina aurora, María*. “Aria con recitado, de Concepción, con violines, oboes y trompas. *Concibese María*. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Contralto; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota

“violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación mala. 2/8

Violín I. Recitado. Grave.



Contralto. Recitado. Grave.



Con- cí- be- se Ma-rí- a e- xenta de la culpa

Violín I. Recitado. Grave.



Contralto. Rondó. Allegretto.



Cual ma-tur-ti-na au-ro-ra Ma-rí-a

916. *Cuando se anima la Virgen santa*. “Recitado y aria de Concepción, con violines, oboes y trompas. *De Holofernes terrible, fiero, osado*. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “obooses”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 6/60

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Bajo. Recitado. Allegro molto.



De Holofernes te- rrible fie-ro osado

Violín I. Aria. Largo.



Bajo. Aria. Largo.



Cuan- do cuan- do se a-ni-ma la Virgen

917. *De aquel mortal veneno*. Recitado y “Aria a la Concepción”. Jaime Balias y Vila. (Año 1803). Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (do 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., al final del aria anota “violón”). Borrador (partitura)

autógrafo en 7 folios apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados escritos por ambas caras del mismo copista (las de instr. son las mismas de la calenda, y la de T. de otro copista): 15 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-11v del cuaderno de la Calenda de 1803 “*Cuando ligeras postas*” (nº 1.135, sig. 98/824-1), poniendo texto al recit.-aria de T. Conservación buena. 99/824-2

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Aria. Allegro.



918. *De humor celeste*. “Rondó con recitado, a Nra. Sra., con violines, oboes y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. (Año 1789). Tiple; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, uno de Ti. y ac., sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 7v-12r del “Original de dos Rondones con violines, oboes y trompas, de Concepción” del autor, que además incluye un “Aria a solo de rondó, de Concepción, con violines, oboes y trompas” (ff. 1v-7r, nº 962, sig. 7/62-1). Conservación mala. 7/62-2

Acompañamiento. Recitado. Andante.



Tiple. Recitado. Andante.



Violín I. Rondó. Andantino.



Tiple. Rondó. Andantino.



919. *Despertad mortales*. “Villancico a 4 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Nuestra Señora. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe

I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 4 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 102/855

Violín I. Andantino.



Tiple. Andantino.



Violín I. Coplas.



Bajo. Coplas a 3.



Tiple. Coplas a 3.

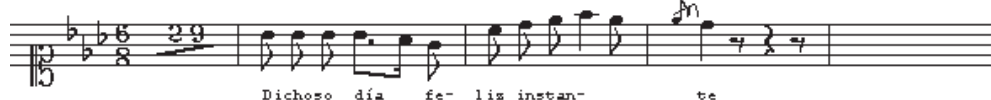


920. *Dichoso día*. “Villancico a cuatro, con violines, oboes y trompas, para la Concepción de Ntra. Sra. Maestro (Jaime) Balius, Presbítero. (Año) 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados y uno vertical, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-12r de un cuaderno, que además incluye el “Villancico a 8, para la Concepción de Na. Sa. *La sierpe enemiga*” del mismo autor (ff. 1v-8r, nº 937, sig. 66/482-1). Conservación buena. 66/482-2

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple. Coplas. Allegretto.



921. *El agua, la tierra*. “Villancico de Concepción a 4 voces”. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Jaime Balius, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 124/1179

(Violín I). Allegro.



(Tiple). Allegro.



(Violín I). Coplas. Larghetto.



(Tiple). Coplas. Larghetto.



922. *El día brillante*. “Villancico a 8, con violines, flautas y trompas, a la Concepción de N^a. Sa. Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, bajón 2^o coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación mala. 68/509

Violín I. Allegretto.



Alto 1^o coro. Allegretto.



Tiple I, 1^o coro. Allegretto.



Violín I. Copla. Más despacio.



Tiple I, 1º coro. Copla a dúo. Más despacio.



923. *El dragón altivo*. “Villancico a 3 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción. (Jaime) Balias”. (Año 1805). Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador del “Estribillo 4º a 3” (nº 924, sig. 68/501-2) anota de otra mano “esta letra está con otra música hecha el año 1805”. El texto de la copla es igual a la del “Villancico *Los que entre tinieblas*” del mismo autor (nº 941, sig. 69/512). Conservación buena. 68/501-1

Violín I. Allegretto.



Bajo. Allegretto.



Alto. Allegretto.



Alto. Copla. Largo.



924. *El dragón altivo*. “Estribillo 4º, a 3”. Villancico a 3 voces, con violines, flautas y trompas. Jaime Balias y Vila. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, sin arm., “corni in ff”) y acompañamiento (“basso” sin esp.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Una anotación de otra mano dice “esta letra está con otra música hecha el año 1805” (*vid.* nº 923, sig. 68/501-1). El texto de la copla es igual a la del “Villancico *Los que entre tinieblas*” del mismo autor (nº 941, sig. 69/512). Conservación buena. 68/501-2

Violín I. (Estribillo). Andante-Allegro.



Tiple I. (Estribillo). Andante-Allegro.



Tiple I. Coplas a 3.



925. *Escuchad, atended, criaturas*. "Villancico a 4 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Nra. Sra. Coplas del *Magnificat*. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota "violón", do 4^a). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 125/1200

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Alto. Coplas. Allegro.



926. *Ester divina es la que media*. "Recitado y rondó de Concepción". Jaime Balias y Vila (Año 1796). Tenor; violín I y II, flauta I y II (en el rondó), oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella de T. en bifolio apaisado, escrito por ambas caras de mano de copista (las de instr. son las mismas de la Kcalenda): 2 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 9r-14r del 2º cuaderno de la Kalenda de 1796 "*Levanta el castigo*" (nº 1.083, sig. 100/831-1), poniendo texto al recit.-rondó de T. Conservación regular. 100/831-2

Violín I. Recitado. Larghetto.



Tenor. Recitado. Larghetto.



Violín I. Rondó. Andantino.



Tenor. Rondó. Andantino.



927. *Florezca la tierra*. “Villancico a la Concepción (de) Ntra. Sra. a 8 voces”. “(Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (a veces esp. “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 65/476

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas a 4. Andante.



Tenor 1º coro. Coplas a 4. Andante.



Tiple 1º coro. Coplas a 4. Andante.



928. *Fuentecitas del prado*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de N^a. S^a. Maestro Dn. Jaime Balias”. (Año de 1785). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 4v-9r del cuaderno “Nº 5. Dos villancicos a la Concepción”, que además incluye el “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas *No está con tal gracia*” del mismo autor (ff. 1v-4r, nº 943, sig. 66/478-1). Conservación buena. 66/478-2

Violín I. Andante.



Tiple II. Andante.



Fuen- te-citas del pra- do del pra- do co- rred

Tiple I. Andante.



Fuen- te-citas del pra- do del pra- do co- rred

Violín I. Coplas. Andante.



Tiple I. Coplas a 3. Andante.



Ma- ri- a es di- vi- na di-vi- na

929. *Hoy María se concibe*. “Villancico a 6, con violines, oboes y trompas, de Concepción. (Jaime) Balius”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”, “obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 66/481

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Hoy Ma- rí-a se con- ci- be

Tiple 2º coro. Allegro.



Hoy Ma- rí-a se con- ci- be porque en sí

Alto 1º coro. Coplas.



Cuando al Re-gio trono lle- ga las vir- tu- des

930. *Hoy se celebra la gallardía*. “Recitado y aria a Nuestra Señora”. Jaime Balius y Vila. (Año 1800). Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”),

contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, en el 2º cuaderno de la Kalenda, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (las de instr. son las mismas de la Kalenda): 13 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8r-12v del 2º cuaderno de la Kalenda de 1800 “*Aplaca tu ira, Señor*” (nº 1.115, sig. 98/819-1), poniendo texto al recit.-aria de T. Conservación buena. 98/819-2

Violín I. Recitado. Allegro molto.

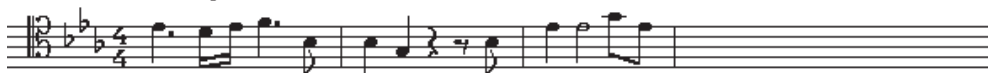


Tenor. Recitado. Allegro molto.



Contra ti monstruo ho- rrendo de la tierra

Tenor. Aria. Allegro.



Hoy se ce- le-bra ce- lebra

931. *Jardinero divino*. “Villancico a 6 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajones 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. Conservación buena. 66/487

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Jar- di- ne-ro di- vi- no rie- ga y cul-tiva

Violín I. Coplas a dúo.



Alto 1º coro. Coplas a dúo.



Es- ta es la va-ra be- né- fi- ca

932. *Judith valerosa*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, para la Concepción de Ntra. Sra. Maestro (Jaime) Balias, Presbítero. (Año) 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (faltan las particellas), trompa I y II y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por

ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 9v-13r del “Borrador de 3 cuartos con violines, oboes y trompas, para la Concepción de Ntra. Sra. *Ay! cuánto pasma* (y) *¿Qué es esto, María? a 3*” (ff. 1v-4v, nº 906, sigs. 67/496-1; 5r-9r, nº 951, 67/496-2) del mismo autor. Conservación buena. 67/496-3

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Bajo. Coplas. Larghetto.



Tiple. Coplas. Larghetto.

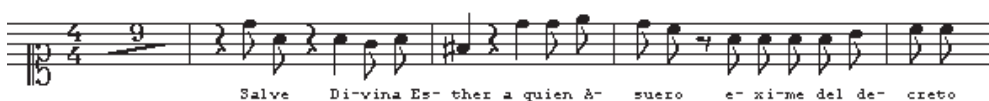


933. *La Esther Divina*. “Terceto con violines, oboes y trompas, de Concepción. Año 1786. Balias, Presbítero. *Salve Jael*”. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-9r de un cuaderno, que además incluye un “Recitado y Aria de Concepción, con violines, flautas y trompas” del mismo autor (ff. 9v-14r, nº 960, sig. 3/19-2). La portada del borrador anota “Terceto y Rondó” (de otra mano). “Recitado y Aria de Concepción, con violines y trompas. Balias, Presbítero”. “Otro Recitado y Aria o Rondó del Mismo, para la Concepción. (Año) 1786” (de otra mano). Conservación buena. 3/19-1

Violín I. Recitado. Allegro maestoso.



Tiple I. Recitado. Allegro maestoso.



Violín I. Aria. Maestoso.



Tiple I. Aria. Maestoso.



934. *Las criaturas todas*. “Villancico a 4, con violines y bajo, de Concepción. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 2 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 125/1201

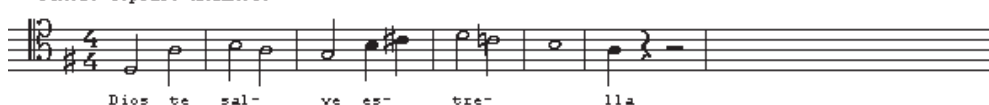
Violín I. Andante.



Tiple. Andante.



Tenor. Coplas. Andante.



Tiple. Coplas. Andante.



935. *La serpiente antigua*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, a la Concepción de Na. Sa. *Furor infernal*. Maestro Dn. Jaime Balias”. (Año 1785). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-5r de un cuaderno, que además incluye el “Villancico a 3 de Concepción, *Ay, cuál se ríe*. Año de 1785” del mismo autor (ff. 5v-8v, nº 905, sig. 67/497-2). El borrador anota “Villancico 1º”, y de otra mano “Nº 2”. Conservación buena. 67/497-1

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Violín I. Coplas a dúo.



Tiple. Coplas a dúo.



Antes que hubiera el a- bismo que hubiera el a- bismo

936. *Las fuentes se ríen*. “Villancico a 4, a la Concepción de Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corni in G”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 67/491

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Las fuentes se ríen los pra- dos

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas. Allegretto.



Hija del sol se con- ci-be de os- cu- ra som- bra sin mezcla

937. *La sierpe enemiga*. “Villancico a 8, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias, Presbítero”. (Año 1786). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-8r de un cuaderno, que además incluye el “Cuatro de Concepción Dichoso día (del) Maestro Balias, 1786” (ff. 8v-12r, n° 920, sig. 66/482-2). La portada del borrador anota “para la Concepción de Na. Sa”. Conservación buena. 66/482-1

Violín I. Allegro molto.



Alto 1º coro. Allegro molto.



La sier- pe la sier- pe e-ne-mi- ga

Tiple 1° coro. Allegro molto.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Tiple 1° coro. Coplas. Larghetto.



938. *La victoria canten*. “Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, de Concepción. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Sobre el título, y de mano diferente, anota “Este no debe cantarse por tenerle fuera de la Capilla y haberse hecho muy común”. Conservación buena. 65/475

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Tiple. Coplas. Allegro.



939. *Levántate mi amiga*. “Dúo de Alto y Tenor, con violines, oboes y trompas obligadas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 67/492

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



Violín I. Dúo. Maestoso.



Alto. Dúo. Maestoso.



940. *Ligera corre*. “Aria con recitado, de Concepción, con violines, flautas, trompas y bajo. *Aquella mujer fuerte*. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1788”. Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 28/202

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Aria-Rondó. Allegretto.



Tenor. Aria-Rondó. Allegretto.



941. *Los que entre tinieblas*. “Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación de otra mano esp. “de la Purísima Concepción”. El texto de la copla es igual a la de los “Villancicos a 3 voces de Concepción *El dragón altivo*” del mismo autor (nº 923, sig. 68/501-1 y nº 924, 68/501-2). Conservación buena. 69/512

Violín I. Largo.



Alto. Largo.



Tiple. Largo.



Violín I. Coplas.



Alto. Coplas.



942. *Mortales de Israel*. "Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obues"), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 126/1203

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Tiple. Coplas.



943. *No está con tal gracia*. "Villancico a 4, de Concepción, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1785". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-4r del cuaderno "Nº 5. Dos villancicos a la Concepción", que además incluye el "Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, *Fuentecitas del prado*" del mismo autor (ff. 4v-9r, nº 928, sig. 66/478-2). Conservación buena. 66/478-1

Violín I. Andante.



Alto. Andante.



Tiple. Andante.



Violín I. Coplas. Andante largo.



Tiple. Coplas. Andante largo.



944. *O dichoso instante*. “Recitado y aria con violines, oboes, trompas y acompañamiento. *Qué más queréis, mortales fatigados*. (Jaime) Balias”. Tiple; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., al final del aria anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 126/1206

Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Largo maestoso.



Tiple. Aria. Largo maestoso.



945. *Oigan las glorias*. “Cuatro de Concepción con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboese”), trompa I y II (fa 4ª, sólo cuartilla con la mitad de la particella de ambas) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2r-2v de un cuaderno con dos “Villancicos a cuatro” de Concepción, que además incluye el villancico “*Si es alba María*” (ff. 1r-2r, nº 955, sig. 126/1210-1) del mismo autor. Conservación buena. 126/1210-2

Violín I. Allegretto.



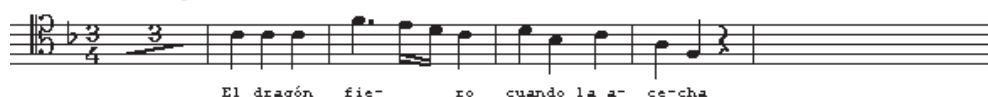
Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Tenor solo. Coplas.



946. *Para domar de la sierpe*. “Villancico a 8, con violines, flautas, trompas y bajo, de Concepción. Año 1794. Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 66/477

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Alto 1º coro. Copla a dúo. Allegro.



947. *Por más que brames, dragón furioso*. “Aria a solo, de Concepción, con violines, oboes y trompas. *Rabia lobo infernal*. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1785”. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “con la viola”). Guía del recit. y aria (T., vn. I y ac. del recit., *incipit* de vn. y ac. del aria) en folio apaisado, escrito por ambas caras, borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 2/10

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro molto.



Tenor. Aria. Allegro molto.



948. *Por más que las espumas*. “Recitado y aria de Concepción, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias. *Llegando al alta mar*”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 6v-12r del cuaderno “Original de dos arias de Concepción, con violines, oboes y trompas” (ff. 1v-6r, nº 909, sig. 3/21-1) del mismo autor. Conservación buena. 3/21-2

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro con spirito.

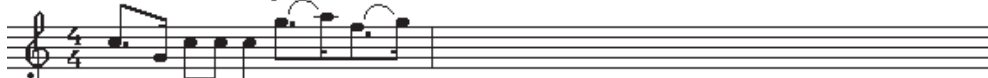


Tenor. Aria. Allegro con spirito.



949. *Por tu primer instante*. “Aria a solo, de Concepción, con violines, oboes y trompas, *El cándido jazmín*, del Maestro (Jaime) Balias. Año de 1785”. Tiple; violín “solo obligado”, violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 2/13

Violín I. Recitado. Largo.



Tiple. Recitado. Largo.



Violín "solo obligado". *Aria. Maestoso.*



Tiple. *Aria. Maestoso.*



950. *Pues que la Iglesia celebra.* "Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 11 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota "Villancico a Capilla". Conservación buena. 69/510

Violín I. *Allegro.*



Tiple 1º coro. *Allegro.*



Tiple 1º coro. *Dúo. Larghetto.*



Violín I. *Coplas. Allegro.*



Tiple 1º coro. *Coplas a solo. Allegro.*



951. *¿Qué es esto, María?* "Villancico a 3, con violines y oboes, a la Concepción de Na. Sa. Maestro Dn. Jaime Balias". "(Año) 1786". Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5r-9r del "Borrador de 3 cuatros con violines, oboes y trompas, para la Concepción de Ntra. Sra. *Ay! cuánto pasmal* (y) *Judith valerosa*" (ff. 1v-4v, nº 906, sigs. 67/496-1; 9v-13r, nº 932, 67/496-3). Conservación buena. 67/496-2

Violín I. *Larghetto*.

Tiple. *Larghetto*.

Violín I. *Larghetto*.

Tiple. *Larghetto*.

952. *¿Qué es esto mortales?* “Villancico a 4, a la Concepción de Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 3v-5r de un cuaderno, que además incluye otros dos villancicos a la Virgen del mismo autor (ff. 1r-3r, nº 913, sigs. 61/424-1; 5v-7v, nº 996, 61/424-3). El borrador lo titula “Cuatro”. Conservación buena. 61/424-2

Violín I. *Grave*.

Tiple. *Grave*.

Alto. Coplas.

953. *Qué hermoso donaire*. “Villancico de Concepción a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. *Tu vista a nos vuelve*. Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento violón. Sólo las particellas en folio vertical y 13 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 66/485

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Qué her- mo-so do-naire qué pasos tan bellos nuestra

Tiple 1º coro. Allegretto.



Tu vista a nos vuelve con que con-so- le-mos

Alto 1º coro. Coplas. Andantino.



Cuando la e-ne- mi- ga sier- pe

954. *Sagrada María*. “Villancico de la Concepción a 8”. “(Jaime) Balias”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), oboe (o flauta) I y II, (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 124/1180

(Violín I). Allegretto.



(Tiple). Allegretto.



Sa- grada Ma- rí- a de Dios Vir- gen Ma--dre

(Violín I). Allegretto.



(Bajo) 1º coro. Todos. Allegretto.



Vi- va la gra- ci- a

(Alto) 1º coro. Coplas.



Del dragón so- ber- bio el cuello pi--saste

955. *Si es alba María*. “Villancico a 4 voces, con violines, oboes y trompas, a la Concepción. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por

ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-2r de un cuaderno con dos “Villancicos a cuatro”, de Concepción, que además incluye el villancico “*Oigan las glorias*” (ff. 2r-2v, nº 945, sig. 126/1210-2) del mismo autor. Conservación buena. 126/1210-1

Violín I. Allegretto.

Tiple. Allegretto.

Violín I. Coplas.

Bajo. Coplas a solo.

956. *Soberbia, altiva*. “Aria con recitado, violines, oboes y trompas, a la Concepción de N^a. Sa. *De la antigua serpiente*. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Tiple; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación mala. 2/12

Violín I. Recitado. Presto.

Tiple. Recitado. Presto.

Tiple. Aria. Graciosetto.

Tiple. Aria. Graciosetto.

957. *Sobre su ser primero*. Recitado y “dúo de Concepción”. Jaime Balius y Vila. (Año 1796). Tiple, Alto; violín I y II, oboe I y II, bajón I y II (en el dúo), trompa I y II y

acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas de voces en dos bifolios apaisados, escritos por ambas caras de mano de copista (las de instr. son las mismas de la Kalenda): 4 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 30r-37v del 4º cuaderno de la Kalenda de 1796 “*Levanta el castigo*” (nº 1.083, sig. 100/831-1), poniendo texto al recit.-dúo de Ti. y A. Conservación regular. 100/831-4

Acompañamiento. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado a dúo. Allegro.



Quién da tanto con- suelo en es- te dí-a

Bajón I. Dúo. Maestoso.



Tiple. Dúo. Maestoso.



Sobre su ser pri- me-ro la gracia

958. *Sube al monte furibundo*. “Aria y recitado con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro D. Jaime Balias y Vila”. Alto; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol, “corno”, “in D”), acompañamiento: bajo (sin esp.). Borrador (partitura) de copista en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “De Concepción”. Conservación buena. 105/897

Violín I. Recitado. Moderato.



Alto. Recitado. Moderato.



Za- gal e-ra Da- vid que en la monta- ña

Violín I. Aria. Allegro.



Alto. Aria. Allegro.



Sube al mon- te fu- ri- bundo

959. *Toma tirano la fuga*. “Recitado y aria a Nuestra Señora de Concepción. *A dónde infiel dragón*”. “Dn. Jaime Balias”. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y do 4ª) y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** De otra mano se añade al título “De Concepción”. Conservación mala. 2/18

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Aria. Allegro spiritoso.



Tenor. Aria. Allegro spiritoso.



960. *Trine mi labio*. “Recitado y aria de Concepción, con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias, *Presbítero*. *De gracia llena*”. (Año 1786). Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 9v-14r de un cuaderno, que además incluye un “Terceto con violines, oboes y trompas, de Concepción. (Año) 1786” del mismo autor (ff. 1v-9r, n° 933, sig. 3/19-1). La portada del bor. anota “Terceto y Rondó” (de otra mano). “Recitado y aria de Concepción, con violines y trompas. Balias, *Presbítero*”. “Otro Recitado y aria o rondó del Mismo, para la Concepción, 1786” (de otra mano). Conservación buena. 3/19-2

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Rondó. Graciosetto.



Tenor. Rondó. Graciosetto.



961. *Tú fuiste siempre Ciudad brillante*. “Recitado (y aria) a Nuestra Señora”. (Jaime Balias y Vila. Año 1801). Alto; violín I y II, oboe I (“obue obligado”) y II, trompa I (falta particella) y II (do 4ª, b en arm.) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 4 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Los textos de esta obra se cantan con las melodías del recit.-aria de A., “*Yo bien sé-Tiro fuiste siempre*”, del villancico de Kalenda de 1801 (nº 1.124, sig. 91/756-1) del mismo autor. Conservación regular. 91/756-2

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



Alto. Aria. Allegro maestoso.



962. *Tu gracia peregrina*. “Aria a solo, de rondó, de Concepción, con violines, oboes y trompas. *Divina Esther*. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1789”. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-7r del “Original de dos rondones con violines, oboes y trompas, de Concepción” del autor, que además incluye un “Rondó y recitado a Nra. Sra., con violines, oboes y bajo” (ff. 7v-12r, nº 918, sig. 7/62-2). Conservación mala. 7/62-1

Violín I. Recitado. Grave.



Tenor. Recitado. Grave.



Violín I. Rondó. Grave.



Tenor. Rondó. Grave.



18. Villancicos a la Purificación

963. *Al templo María viene hoy*. “Villancico a seis voces, con violines, oboe obligado y trompas, a la Purificación de Ntra. Sra. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “a la Virgen Candelaria”. Conservación buena. 67/498

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 2º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Largo.



Alto 1º coro. Coplas a solo. Largo.



964. *Aplau de Israel*. “Villancico con violines, oboes y trompas, para el Año 1802. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), bajones (=B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador

especifica “Villancico Primero”. La fecha original parece 1800, superponiendo “2” sobre el cero; la particella de tps. esp. “para la Purificación, a Ntra. Sra. Candelaria” y añade, de otra mano, “Antes sirvió para Navidad de 1820” (cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*”, sig. 89/742, el villancico 1º de Navidad, con la misma melodía, “*Alienta Belén*”, sig. 92/760, y el cuaderno con los ac. de 1800). La particella de bns. tiene escrito al v. el ob. II. Conservación buena. 126/1211

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



À- pla- de Is-ra- el ce- le- bra

Alto 1º coro. Coplas a dúo. Allegretto.



À- pla- de Is-ra- el ce- le-bra Ju- dá

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Allegretto.



Re- ci- bien- do el sa- cer- do- te

965. *Cantemos pastoras*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, para la Purificación de N^a. S^a. Maestro Jaime Balius, *Presbítero*”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “para la Virgen Candelaria”. Conservación buena. 68/504

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Can- te- mos pas- to- ras can- te- mos

Violín I. Copla. Largo.



Tenor 1º coro. Copla a dúo. Largo.



Tiple 1º coro. Copla a dúo. Largo.



966. *Cumplido ya el tiempo*. “Villancico a 8, de Purificación, con violines, flautas y trompas, *Los cielos se admiran*, del Maestro (Jaime) Balias. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 68/502

Flauta I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



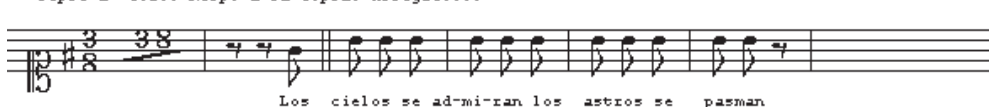
Violín I. Copla. Larghetto.



Tenor 1º coro. Copla. Larghetto.



Tiple 1º coro. Resp. a la copla. Allegretto.



967. *Las tortolillas gimen*. “Villancico a 8, de la Purificación, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias”. “Año de 1786”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 68/505

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



Violín I. Copla. Largo.



Tenor 1º coro. Copla a dúo. Largo.



Tiple I, 1º coro. Copla a dúo. Largo.



968. *Los ángulos del templo*. “Villancico a Ntra. Sra. Candelaria, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “oboeses”), trompa I y II, bajo 2º coro (=B., sin esp.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 11 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las particellas anota “Este villancico no debe cantarse por haberse hecho tan común, que lo tienen y cantan los tabardos”. Conservación buena. 68/499

Violín I. Allegro.



Tenor 1º coro. Allegro.



Tiple 2º coro. Allegro.



Alto 1º coro. Coplas. Allegro.



969. *Simeón recibe al Niño*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes, trompas, para Nuestra Señora de la Candelaria, con el cántico *Nunc dimittis*. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece

autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** “Este villancico lo tienen los jabardos y no se debe cantar en la Catedral ni en funciones de Capilla”. Conservación buena. 68/500

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Coplas. Larghetto.



Bajo 1º coro. Copla 1ª. Larghetto.



970. *Venid hacia el templo*. “Villancico a 8 voces, para la Purificación de Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “a Nª. Sra. de la Candelaria”. Conservación buena. 68/503

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Copla a dúo. Larghetto.



971. *Zagalas venid*. “Villancico a 8, a la Purificación de Na. Sra., con violines, flautas y trompas, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “para la Virgen Candelaria”. Conservación buena. 68/506

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1° coro. Allegro.



Violín I. Copla. Larghetto.



Alto 1° coro. Copla a solo. Larghetto.



19. Villancicos a la Asunción

972. *Ah, qué pena!* Recitado y aria a dúo, a la Asunción. “Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”) y acompañamiento bajo (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 66/484

Violín I. Recitado. Grave.



Alto. Recitado a dúo. Grave.



Tiple. Recitado a dúo. Grave.



Violín I. Aria. Largo.



Alto. Aria a dúo. Largo.



Tiple. Aria a dúo. Largo.



973. *Aunque mi vuelo*. "Recitado y aria con violines, flautas, trompas y bajón obligado, a la Asunción de Nra. Sra. *Yo me voy a mi amado*. (Jaime) Balius". Tenor; violín I y II, flauta I y II, bajón "obligado", trompa I y II (do 4^a) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El título del borrador especifica "2º nocturno, villancico 5º". Conservación buena. 126/1205

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



974. *Cuando a los cielos*. "Recitado y rondó con violines, flautas y trompas, a Nuestra Sra. de la Asunción. *Hoy asciende a la esfera*. (Jaime) Balius". Alto; violín I y II, flauta I y II,

trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 126/1208

Violín I. Recitado. Allegro.

Alto. Recitado. Allegro.

Hoy asciende a la es- fe-ra lu- mino- sa

Violín I. Rondó. Andante.

Alto. Rondó. Andante.

Cuan- do a los cie- los Ma- rí- a su- be

975. *El viento se ilumina*. “Aria para la Virgen, con violines, oboes, trompas y bajo, a la Asunción de Ntra. Sra., de Dn. Jaime Balius y Vila. Año 1789”. Alto; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno”) y bajo (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “para la Virgen de Agosto”. Conservación buena. 67/494

Violín I. Aria. Largo.

Alto. Aria. Largo.

El viento se ilumina

976. *Espíritus alados*. “Rondó obligado de oboe, a la Asunción de Ntra. Sra. (Jaime Balius”. Contralto; violín I y II, oboe “obligado”, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”, cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El texto del recit. en el borrador dice “Enfermos desgraciados que venís de los males”; el del rondó “Venid los que padecéis trabajos”. Conservación buena. 67/493

Acompañamiento. Recitado.



Contralto. Recitado.



Espí-ri-tus a- la-dos que estáis en esos cielos

Violín I. Rondó. Graciososetto.



Contralto. Rondó. Graciososetto.



Ve- nid án-ge-les del cie- lo

977. *Revestida del sol*. “Recitado y aria de Bajo, con violines, oboes y trompas, a la Asunción de Ntra. Sra. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”, “oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 67/495

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Revesti-da del sol sube a la esfera

Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



Los án- ge- les pas- ma- dos

978. *Sube ligera*. “Villancico a dúo, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias, Presbítero”. Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu., a veces esp. “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de tpa. I anota “A la Asunción de Ntra. Sra”. Conservación buena. 66/483

Violín I. Recitado. Grave.



Alto. Recitado a dúo. Grave.



Su- be su- be li- ge-ra que con música y go- so

Violín I. Cavatina. Largo.



Alto. Cavatina. Largo.



Can- ta sua- ve can- ta

979. *Sube María al estrellado cielo*. “Recitado y aria a la Asunción de Ntra. Sra., con violines, flautas, trompas y bajo. (Jaime) Balius”. Tiple; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación específica “Villancico 8º”. Conservación buena. 66/480

Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado. Allegro.



Su- be Ma-rí- a al es-trellado cielo

Violín I. Rondó. Allegretto graciossetto.



Tiple. Rondó. Allegretto graciossetto.



Es her- mo-sa co- mo lu- na y

980. *Toda es luz y caos*. “Recitado y aria, a la Asunción de Ntra. Señora, con violines, oboes, trompas y bajón obligado. (Jaime) Balius”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (en el aria), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 126/1207

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Llora la tierra llora la tierra canta alegre el cielo

Violín I. Aria. Largo.



Tenor. Aria. Largo.



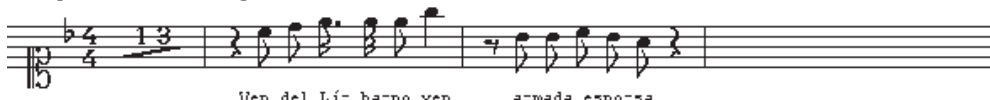
To- da es luz y ca-es pro- fun- do

981. *Ven del Líbano, amada esposa*. “Villancico a dúo, con violines, oboes y trompas, a la Asunción de N^a. S^a. Maestro (Jaime) Balias, *Presbítero*”. Tiple, A (=Ti., no se escribe en el borrador), Tenor (2); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 69/511

Violín I. Recitado. Largo.



Tiple. Recitado. Largo.



Ven del Lí- ba- no ven a- mada espo- sa

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



Sube Se- ño- ra su- be Se- ño- ra

20. Villancicos a la Natividad de la Virgen

982. *Con bulla las serranitas*. “Villancico a 8, para el día de la Natividad de N^a. Señora. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor; Tiple, Contralto, Tenor,

Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), bajo 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 67/490



983. *De Villaviciosa vienen*. “Villancico a 8, con violines, flautas, trompas y bajo, a la Natividad de Nuestra S^a., del Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (“violino”), flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación buena. 66/479



Tiple 1º coro. Coro. Allegro molto.



Violín I. Tonadilla. Larghetto.



Alto 1º coro. Tonadilla solo. Larghetto.



Tiple 1º coro. Tonadilla. Larghetto.



Alto 1º coro. Copla a solo. Larghetto.



984. *De Villaviciosa vienen*. "Villancico a 7 voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, a la Natividad de la Virgen. (Jaime) Balias". Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, bajones (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación regular. 62/426

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro a solo. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.

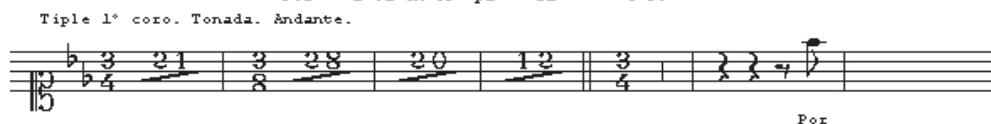


Tiple 1º coro. Allegro.





985. *De Villaviciosa vienen*. “Villancico a la Natividad de Nuestra Señora, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo (falta la particella); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), bajón (=B.), trompa I y II (do 4ª, en la ton. difiere del borrador) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 106/901



986. *Hoy las serranitas*. “Villancico a 8, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título del borrador relaciona los “oboes”, en el pautado de aquél y las particellas son para “flautas”. La particellas especifican “de Natividad” y la de bajón “de María Santísima de Villaviciosa”. Conservación buena. 126/1204

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tiple I, 1º coro solo. Introducción. Andante.



Violín I. Tonada-Copla. Larghetto.



Tiple I, 1º coro solo. Tonada. Larghetto.



Tiple I, 1º coro. Copla a solo. Larghetto.



987. *Jonathas y Atys, pastores*. “Villancico a 5 voces, a Ntra. Sra. de Fuensanta, con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balius”. Tenor “a solo”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (faltan las particellas), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, y particellas en 10 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 65/474

Violín I. Allegretto.



Tenor a solo. Allegretto.



Tiple 2° coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Andantino.



Tenor a solo. Tonada. Andantino.



Tiple 2° coro. Tonada. Andantino. Allegretto.



988. *Las serranas de los montes*. "Villancico a 5 voces, con violines, oboes y trompas, a la Natividad de Ntra.Sra. (Jaime) Balias". Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), bajón 2° coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, "de Fuensanta". Conservación regular. 88/719

Violín I. Andantino.



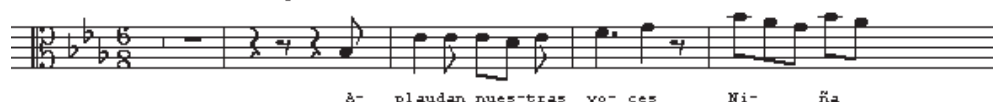
Tenor 1° coro solo. Andantino.



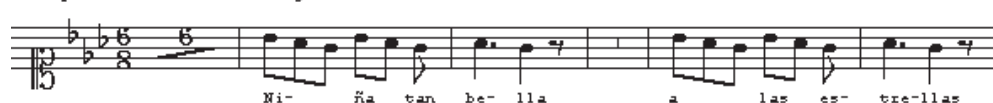
Violín I. Coro. Allegretto.



Alto 2° coro. Coro. Allegro.



Tiple 2° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Largo.



Tenor 1º coro. (Coplas). Larghetto.



Tu na- cimiento es Ma- rí- a

Tiple 2º coro. Tonada. Larghetto.



Tu e- res la vi- da

989. *Las serranitas con deseos*. “Villancico a 8, para la Natividad de Na. Sra., con violines, flautas, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “cornos”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El tema alude a la guerra, tal vez la de la Independencia. Conservación buena. 67/488

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Las se-rra-nitas con de- se- os

Violín I. Coplas. Andante.



Tiple 1º coro. Coplas. Andante.



Tu e- res la to- rre va- lien- te

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Prote- ge a tu pueblo matu- ti-na es- trella

990. *Montañeses y serranas*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, para la Natividad de Nuestra Señora. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón de 2º coro (=B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 103/866

Violín I. Introducción. Andantino.



Tenor 1º coro. Introducción. Andantino.



Mon- ta- ñe- ses y se- rranas con

Tiple 1º coro. Andantino-Allegro.



Canten fes- ti- vas que hasta la sel- va

Violín I. Tonada. Andante.



Tenor 1º coro. Tonada. Andante.



E- res Ma- rí- a la auro- ra

Tiple 1º coro. Tonada. Andante.



E- res Ma- rí- a la auro- ra

991. *Montes de Villaviciosa*. “Villancico a 8 voces, a la Natividad de Nuestra Señora. (Jaime) Balius”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor (sólo las coplas en la particella de Ti. I); Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón de 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 103/865

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



Mon-tes de Vi-llavi- cio- sa pas- torcitas

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Coro. Allegro.



Can- temos a- legres y en himnos su- a- ves rin- dá-mosle cultos

Violín I. Coplas. Andante.



Tenor 1º coro. Coplas. Andante.



Nues- tra tie- rra te a-pe- llida de Vi-lla-vi- ci- o- sa

Tiple II, 1º coro. Coplas. Andante.



Nuestra



tie- rra te a-pe- llida de Vi- llavi- ci- o- sa

992. *Serranas que por los montes*. “Villancico a 8, a Nuestra Sra. en su Navidad, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius y Vila. Año 1795”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados.

Observaciones: El tema alude a la guerra, tal vez la de la Independencia. Conservación buena. 67/489

Violín I. Allegretto.



Contralto 1º coro. Allegretto.



Se- rranas que por los mon- tes se- rranas

Tiple 1º coro. Allegretto.



Can- té- mosle a- le- gres pues es quien nos trae

Violín I. Coplas. Andantino.



Tenor 1º coro. Coplas. Andantino.



Media-ne-ra de los hom-bres

Tiple 1º coro. Coplas. Andantino.



Mediane-ra de los hom-bres

993. *Serranitas y pastoras*. "Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, para la Natividad de Nra. Sra. Maestro (Jaime) Balius, *presbítero*. (Año) 1786". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade "de tonadilla". Conservación buena. 87/715

Violín I. Allegretto.



Tenor 1º coro. Allegretto.



Se-rra-ni-tas y pas-to-ras con bulla

Violín I. Allegro non tanto.



Tiple I, 1º coro. Allegro non tanto.



De Vi-lla-vi-cio-sa de Vi-lla-vi-cio-sa

Violín I. Tonada. Larghetto.



Tiple I, 1º coro. Tonada. Larghetto.



To-da pul-cra e-res Ma-rí-a

Tiple I, 1º coro. Copla. Larghetto.



La lu-na te sir-ve el sol te ro-de-a

21. Varia a la Virgen en español

994. *Aurora brillante, María*. “Villancico a 8, a la Virgen”. “(Jaime) Balius”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, (oboe I y II, trompa I y II) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 62/425

Violín I. *Allegro*.

(Tiple) 1º coro. *Allegro*.

(Alto) 1º coro. *Larghetto*.

995. *Dios te salve, María*. “*Ave María* a 4, con violines, oboes y trompas obligadas. Maestro Dn. Jaime Balius, Presbítero”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras. Conservación buena. 62/429

Violín I.

Alto.

Tiple.

996. *Rosa que entre las espinas*. “Villancico a 4, a Nuestra Señora, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-7v de un cuaderno, que además incluye otros dos villancicos a la Virgen del autor (ff. 1r-3r, n° 913, sigs. 61/424-1; y 3v-5r, n° 952, 61/424-2). El borrador lo titula “Cuatro”. Conservación buena. 61/424-3

Violín I. Allegro non tanto.



Tiple. Allegro non tanto.



Rosa que entre las es-pi-nas su tes hermo-sa con-ser-va

Tiple. Coplas. Allegro non tanto.



El brazo de Dios la hi-zo a-x-reglada a sus i- de-as

22. Kalendas y villancicos al Nacimiento de Nuestro Señor

997. *Aquí está el señor don Lucas*. "Villancico 1º, 3º nocturno. (Año) 1779. Maestro (Jaime) Balias". Tenor ("Barbero"), Bajo ("Marques"), Bajo ("Lacayo"); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), acompañamiento bajo (sin esp.) y órgano (iguales). Sólo las particellas en folio y 23 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 24 papeles foliados.

Observaciones: Con la misma plantilla vocal-instr. canta el texto al Santísimo Sacramento "*Aquí está Señor mi pecho*" (nº 1.293, sig. 103/859-2). Conservación buena. 103/859-1

Violín I. Recitado a 3. Allegro.



Bajo "Marqués". Recitado a 3. Allegro.



Un marqués al Dios Ni-ño ha-blar es- pe-ra con pe-lu-cón

Tenor "Barbero". Recitado a 3. Allegro.



Un bar-be-ro tam- bién por verle aprieta con las pinzas

Violín I. Terceto. Allegro.



Bajo "Marqués". Terceto. Allegro.



A-quí está el señor Don Lu- cas

Tenor "Barbero". Terceto. Allegro.



Aquí está el señor va- cí- a por si hay barbas

998. *Sancta María, ora pro nobis*. "Villancico de Navidad a 4, con violines, oboes y trompas, para el año de 1781. Maestro Jaime Balias, *presbítero*". Tiple, Alto, Tenor, Bajo "Sacristán"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II (Allegretto y Seguid.), oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 32 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de al menos tres copistas diferentes: 35 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 14v-27r del cuaderno "Villancicos, uno al Santísimo y otro de Navidad", que además incluye el villancico al Santísimo "*Oigan los cielos*" (ff. 1v-14r, n.º 1.337, sig. 112/998-1), atribuido a Jaime Balias y Vila. Conservación mala. 112/998-2

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Larghetto.



Sancta Ma- rí-a o- ra pro nobis

Violín I. Recitado. Andante.



Bajo "Sacristán". Recitado. Andante.



Señor hanme dicho que este dí-a ha na-ci-do Dios

Violín I. Allegretto.



Bajo "Sacristán". Allegretto.



Y esta es la cau- sa se- ñor go--lilla

Tiple 1º coro. Allegretto.



Va-ya de co- pla al Dios de a--mor

Violín I. Seguidillas. Andantino.



Tiple 1º coro. Seguidillas. Andantino.



Del a-mor im- pe- li-do nuestro Dios

999. *Como en hermoso, plácido día.* “Villancico por Navidad, para el Año 1782. (Jaime Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a menudo anota “viola” en do 4ª). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 25 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La portada anota, de otra mano, “Parece incompleto de Kalenda o de Reyes”. El coro final, sin texto. Conservación buena. 103/869

Violín I. Andante.



Tiple I. Dúo. Andante.



Tiple I. Coplas.



Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Violín I. Aria. Maestoso.



Tiple. Aria. Maestoso.



Violín I. Coro final. Allegro.



Tiple I. Coro final. Allegro.



1.000. *A un astro nuevo*. “Villancico para Navidad del Señor. (Año) 1783. (Jaime) Balias”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (violín I y II), (flauta I y II, en el rondó final), (oboe I y II), (trompa I y II, do y fa 4^a) y (acompañamiento, instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Algunas partes sin texto. El título de portada añade “Parece de Reyes”, y después del rondó de T. “Sigue el dúo al otro borrador, y después el coro que se sigue por final” (f. 17r). Algunas partes de la Kalenda del mismo *incipit* (nº 1.203, sig. 99/827) son muy parecidas a las de esta obra. Conservación buena. 100/832

(Violín I). Allegro.



(Tiple I). Allegro.



(Tiple I). Allegro.



(Violín I). Graciosetto.



(Tiple I). Graciosetto.



(Alto). Recitado.



(Violín I). Recitado.



(Tenor). Recitado.



(Violín I). Rondó. Allegretto.



(Alto). Rondó. Allegretto.



(Acompañamiento). Recitado.



(Tenor). Recitado.



No-tar-mos que su ro-stro despe-dí-a

(Violín I). Rondó. Allegretto.



Di-me qué es es-to qué es es-to

(Tenor). Rondó. Allegretto.



Di-me qué es es-to qué es es-to

(Violín I). Coro. Allegretto.



(Tiple I). Coro. Allegretto.



1.001. *Del abismo del pecado*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas. (Jaime Balias”. “Año 1784”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., en el recit. “viola”). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 31 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El recit. y el coro Allegro, sin texto. Obra contenida en los ff. 14v-31v de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias, de 1784, sin letra lo más”, que también incluye el villancico “*No habrá quien me socorra*” (ff. 1v-14r, nº 1.002, sig. 101/833-1). Conservación buena. 101/833-2

Violín I. Grave.



Violín I. Larghetto.



Tiple I. Larghetto.



Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Aria. Maestoso.



Tenor. Aria. Maestoso.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



1.002. *No habrá quien me socorra*. “Villancico para Navidad del Señor. Año 1784. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo I, Bajo II; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corno”), órgano (=B., cifrado) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 31 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 25 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** Algunas partes de esta obra son muy parecidas a las del villancico “*Canta, Alonso, canta*” (ff. 1r-5v, nº 1.052, sig. 95/799-1). Obra contenida en los ff. 1v-14r de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias, de 1784, sin letra lo más”, que también incluye el villancico “*Del abismo del pecado*” (ff. 14v-31v, nº 1.001, sig. 101/833-2). Conservación buena. 101/833-1

Violín I. Minuete. Allegretto.



Violín I. Largo.



Bajo I, 1° coro.



No ha- brá quien me so- co- rra

Tiple 1° coro. Largo.



Vi-va vi-va la no- che buena

Violín I. Allegro.



Tenor 1° coro. Allegro.



Canta Alon-so can-ta can-ta de mis- terio

Tiple 1° coro. Allegro.



Canta Alon-so can-ta can-ta de mis- terio

Bajo I. Recitado. Largo.



Lle-ga mucha gen-te vie-ne mucho pue-blo que la bo-ca

Acompañamiento. Recitado.



Tiple 1° coro. Recitado.



Canta Alonso canta que el pregón va bue-no

Bajo I, 1° coro. Largo.



La re-la- ción que pre- go-no y que ven- do

Tiple 1° coro. Largo-Allegro.



Por-que tú prosigas con-ti-go di-re-mos

Violín I. Coplas. Allegro.



Bajo I. Coplas. Allegro.



Á-dán fue un pobre mu- ñe-co Á-dán

Tiple 1º coro. Coplas. Allegro.



Al mis- te- rio vamos al misterio

1.003. *Del oriente al ocaso se lamenta*. “Villancico de Kalenda para el año 1785, a 9 voces, con violines, oboes, y trompas, con órganos obligados en la marcha, puesta en música por Don Jaime Balius y Vila, presbítero, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Córdoba”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (dúo Larghetto, en particella de obs.), oboe I y II (“obboesses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“In C sol f y en D sol re”), órgano I y II (iguales y cifrados, “Marcha con clarines”) y acompañamiento (fa 4ª, do 3ª, instr. de arco sin esp.) y “viola de la Marcha”. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 64 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 bifolios y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 116 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces. La portada del borrador añade: “Original de la Kalenda”, “Nota. Esta Kalenda fue la primera obra que compuso, siendo Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, D. Jaime Balius y Vila, presbítero, puesto que fue nombrado en 3 de Julio de 1785”. Al final anota “Dicha obra contiene 32 pliegos. Jaime Balius”. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 3-6, R-950). Conservación buena. 91/757

Violín I. Introducción. Allegro.



Violín I. Coro. Largo.



Tiple I, 1º coro. Coro. Largo.



Del o- rien- te al o- ca- so se la- men- ta

Violín I. Recitado. Allegro spiritoso.



Tenor. Recitado. Allegro spiritoso.



Ven mé- di-co Di- vi-no y con gigan-tes

Violín I. Aria. Maestoso.



Tenor. Aria. Maestoso.



Violín I. Coreado. Allegro non tanto.



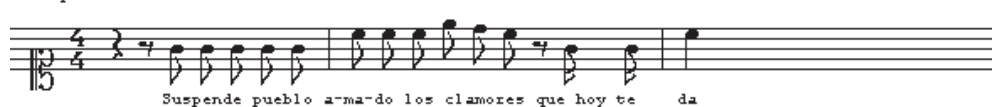
Tiple I, 1º coro. Coreado. Allegro non tanto.



Acompañamiento. Recitado. Andante.



Tiple. Recitado. Andante.



Violín I. Rondó.



Tiple. Rondó.



Violín I. Coreado. Allegro.



Alto 1º coro. Coreado. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Coreado. Allegro.



Violín I. Marcha. Maestoso.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Tiple. Recitado. Larghetto.



A-la-ban al Se- ñor todas las gentes

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



Todo el mundo era un do-- liente

Violín I. Arrastre. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Arrastre. Allegro.



Y pues que Dios hu- ma- na- do y pues

Violín I. Copla. Allegro.



Tiple solo. Copla. Allegro.



Pe- có A- dán y que-- dó

1.004. *Pastorcitos que estáis vigilantes*. “Villancico a 8, de Navidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1785”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B., añadido), trompa I y II (sol) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 19 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade “1º nocturno de Navidad del Señor”. Conservación buena. 101/843

Violín I. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Pastor- ci- tos que es- táis vi- gi- lan- tes o

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Ay Ni- ño que- ri- do ay Dios hu- ma- na- do

Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coplas. Allegretto.



Ti- xi- tan- do del frí- o que

1.005. *Del monte al portal descende*. “Villancico a 8, de tonadilla, para la Navidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1785”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II (Tonadilla, particellas de obs.), oboe I y II (“oboeses”), bajón 2° coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “3º, primo nocturno”. Conservación buena. 92/762

Violín I. Introducción. Andante.



Tenor 1° coro. Introducción. Andante.



Del monte al portal des- cien- de

Violín I. Estribillo. Allegro.



Tenor 1º coro. Estribillo. Allegro.



Tiple 1º coro. Estribillo. Allegro.



Flauta I. Tonadilla. Coplas. Andante.



Tenor 1º coro. Tonadilla. Andante.



Tiple 1º coro. Tonadilla. Andante.



Tenor 1º coro. Copla a solo. Andante.



1.006. *Alegres bajan del monte*. “Villancico a 8, de pastorela, de Navidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1785”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “Villancico 3º del 2º nocturno” (6º). Conservación buena. 86/702

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Pastorela. Andante.



Tiple 1° coro. Pastorela. Andante.



Pas- tor cui- da- do- so pas- tor

Tenor 1° coro. Pastorela. Andante.



Pas- tor cui- da- do- so pas- tor

1.007. *Enfermos, gemid*. “Kalenda a 3 coros. Maestro Jaime Balias, *Presbítero*”. (Año 1786). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (= 2° coro); violín I y II, flauta I y II (rondó y dúo, en la particella de obs.), oboe I y II, bajón I y II “obligados”, bajón 2° coro (=B.), trompa I y II (sol, do y fa 4^a), órgano I y II (el 2° sólo la Marcha, ambos cifrados y realizados en ésta) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola” y “violón”). Sólo las particellas en 12 folios, 8 bifolios y 12 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las voces del dúo de Tí. y T.): 115 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, pp. 3-6, sig. 114-7-41. Conservación buena. 99/826

Violín I. Overture. Allegro molto.



Violín I. Coro. Largo.



Tiple I, 1° coro. Coro. Largo.



En- fer- mos ge- mid ham- brientos llo- rad

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Todo el mundo es ho- rrores los insultos

Violín I. Rondó. Andantino.



Tenor. Rondó. Andantino.



Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple I, 1° coro. Coro. Larghetto.



Violín I. Recitado.



Tiple I, 1° coro. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro con spirito.



Tiple. Aria. Allegro con spirito.



Violín I. Coro. Allegro molto.



Tiple I, 1° coro. Coro. Allegro molto.



Violín I. Marcha. Allegro non tanto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Tiple-Tenor. Recitado a dúo. Larghetto.



Todos los pueblos todas las naciones

Violín I. Dúo. Larghetto.



Violín I. Arrastre. Coro. Allegro non tanto.



Tiple I, 1º coro. Arrastre. Coro. Allegro non tanto.



Y pues en fra-se de lluvia de llu- via

Violín I. Copla. Larghetto.



Tenor 1º coro. Copla a solo. Larghetto.



Des-car- gan-do Vir- gen nu- be en Be-lén

1.008. *A Belén pastores*. “Villancico primero a 8, para la Navidad del Señor, con violines, oboes y trompas. Maestro Jaime Balias, *presbítero*. (Año) 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (2), trompa I y II (sol, 2# en arm.), órgano (=B. 2º coro) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-9v del “Borrador del villancico a 8 para la Nochebuena..., (y) villancico 2º, *recitado* y aria *A dónde vas Antón* (sig. 94/787-2)”. La portada del borrador anota, de otra mano, “Tiene un recitado y aria a dúo”, y el título añade “Falta el dúo que tiene el borrador” (pudiera tratarse de los anteriores recit. y aria a dúo). Vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, p. 7, sig. 114-7-41. Conservación buena. 94/787-1

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



A Be- lén pas- to- res co-rramos

Violín I. Coplas.



Tenor 1º coro. Copla 1ª a solo.



Ve- réis en- tre pa- jas en pa- ños en- vuelto

Tiple 1º coro. Copla 2ª a solo.



Ve- réis que a su la- do le a- do- ran a- ten- tos

1.009. *Al mirar al Niño amado*. “Villancico 2º. Recitado y aria. Maestro Jaime Balias, *presbítero*. (Año) 1786”. Alto, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-12r del “Borrador del villancico a 8 para la Nochebuena *A Belén pastores* (nº 1.008, sig. 94/787-1) (y) villancico 2º, recitado y aria *A dónde vas Antón*”. La portada del borrador anota, de otra mano, “Tiene un recitado y aria a dúo”, y el título añade “Falta el dúo que tiene el borrador” (pudiera tratarse de esta obra). *Vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, pp. 7-8, sig. 114-7-41. Conservación buena. 94/787-2

Violín I. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



A dón- de vas An- tón

Violín I. (Aria). Allegro maestoso.



Alto. (Aria). Allegro maestoso.



Al mi- rar al Niño a- ma- do

1.010. *Corriendo van a porfia*. “Villancico 3º, primer nocturno, de tonadilla. (Jaime) Balias”. (Año 1786). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1786*, p. 8, sig. 114-7-41. Conservación buena. 106/916

Violín I. Andante.



Tenor 1º coro. Andante.



Co- rriendo van a porfí-a por el monte

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Pues es-cu- che- mos y más que ha- ya

Violín I. Larghetto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



Cuan- do sa- co mis o- ve- jas

1.011. *Ay Dios, qué prodigio*. “Villancico (4º), primero (del) 2º nocturno, a tres. (Jaime Balias). (Año 1786). Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, (flauta u oboe) I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, pp. 8-9, 114-7-41. Conservación buena. 129/1270

Violín I. Graciosetto.



Tiple I. Graciosetto.



Ay Dios qué pro- di- gio Ay

Violín I. Coplas. Graciosetto.



Tiple I. Coplas Graciosetto.



Cuando llegan los pas- to- res

1.012. *Aunque mi acento*. “Recitado y aria, villancico 5º”. (Jaime Balius y Vila. Año 1876). Tenor; acompañamiento (sólo del recit., sin esp.). Sólo las particellas en bifolio apaisado, escrito por ambas caras del mismo copista (faltan todas las demás particellas).

Observaciones: Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1786*, p. 9, sig. 114-7-41. Conservación buena. 84/663-2

Acompañamiento. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Yo vengo Niño a- ma-do hoy a cantarte un a-ria

Tenor. Aria. Allegro.



Aunque mi a-cen- to de- tenga el viento

1.013. *Entonando allá a su modo*. “Villancico (6º) de pastorela. (Jaime) Balius”. (Año 1786). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, (faltan las particellas); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) de copista en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las de instr. excepto fls.): 5 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1786*, pp. 9-10, sig. 114-7-41. De este villancico hay otra versión a 8 voces y acompañamiento (nº 1.014, sig. 100/829-2). Conservación regular. 100/829-1

Violín I. Andante.



Tenor 1º coro. Andante.



En- to- nando a-llá a su mo- do

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



Los pastor- citos canten y toquen porque ellos fueron

Violín I. Pastorela-(Coplas). Larghetto.



Tenor 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tenor 1º coro. (Coplas). Larghetto.



1.014. *Entonando allá a su modo*. Villancico 6º de pastorela a 8 voces y acompañamiento. (Jaime Balias y Vila. Año de 1786). Tiple I, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) de copista en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1786*, pp. 9-10, sig. 114-7-41. La versión original de este villancico en el nº 1.013, sig. 100/829-1. Conservación buena. 100/829-2

Acompañamiento. Andante.



Tiple 1º coro solo. Andante.



Acompañamiento. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



1.015. *En el portal se juntan*. "Villancico 7º a 4, 1º (del) 3º nocturno. (Jaime) Balias". (Año 1786). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, pp. 10-11, 114-7-41. Conservación buena. 129/1269

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple. Coplas a dúo. Allegretto.



1.016. *Como fuente presurosa*. “Villancico 8º. Recitado y aria con violines, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Yo te diré Pascual. Maestro Jaime Balias, presbítero”. (Año 1786). Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, 2#) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1786*, p. 11, 114-7-41. Conservación buena. 105/899

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.

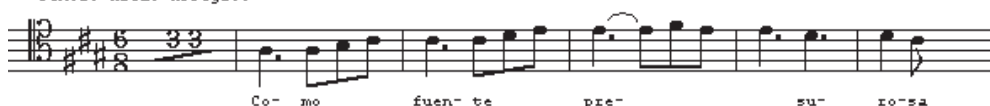


Yo te di-ré Pas- cual lo que ha pa-sa-do An- tón

Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



1.017. *Los niños que siempre andan*. “Villancico último a 4, para los niños, con violines, trompas y acompañamiento, para la Navidad del Señor. Maestro Jaime Balias, presbítero. Año de 1786”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1786*, pp. 11-12, sig. 114-7-41. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1835 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, p. 12, R-952). Conservación buena. 87/710

Violín I. Introducción. Allegretto.



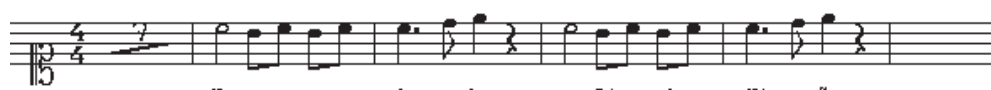
Tiple I. Introducción a solo. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro molto.



Tiple I. Coro. Allegro molto.



Violín I. Seguidillas. Coplas. Andante.



Tiple I. Seguidillas. Andante.



Tiple I. Coplas. Andante.

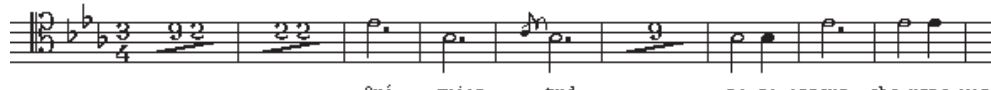


1.018. *Qué quietud*. "Kalenda a 3 coros. Año de 1787". Anónimo (=Jaime Balias y Vila). Tenor 1º coro, dúo de Tiple y Tenor; flauta (en el "Dúo con flauta obligada Allegretto", en el papel de ob.), oboe I, órgano (realizado en la Tocata) y acompañamiento (del dúo, sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios, bifolio y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 23 papeles foliados. **Observaciones:** Muy incompleta, falta el borrador (partitura) y particellas de voces e instrumentos. Conservación buena. 72/544

Oboe I. Allegro poco.



Tenor 1º coro. Allegro poco.



Tiple. Recitado. Despacio.



Oboe I. Aria. Allegro.



Acompañamiento. Coreado. Allegro brillante.



Tenor 1° coro. Coreado. Allegro brillante.



Sin ruido sin voces oi-ga-mos que dice

Acompañamiento. Recitado.



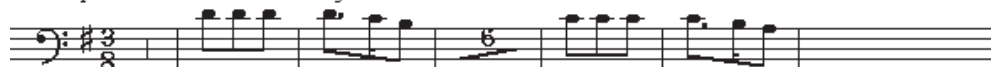
Alto. Recitado.



Acompañamiento. Aria. Allegro poco.



Acompañamiento. Coreado. Allegro moderato.



Tenor 1° coro. Coreado. Allegro moderato.



An- gé- li- cos co- ros el si-lencio rompen

Órgano. Toccata. Presto.



Acompañamiento. Adagio mucho.



Tiple. Recitado a dúo. Adagio mucho.



Pas-tores que ve-láis sobre el ganado

Tenor. Recitado a dúo. Adagio mucho.



A dónde nos condu-ce tu cui- da-do

Flauta obligata. Ária a dúo. Allegretto.

Tiple. Ária a dúo. Allegretto.

Tenor. Ária a dúo. Allegretto.

Oboe I. Arrastre. Allegro.

Tenor 1º coro. Arrastre. Allegro.

Oboe I. Copla. Despacio.

Tenor 1º coro. Copla a solo. Despacio.

1.019. *Hasta cuándo, tirana Babilonia*. “Año 1788. Kalenda a ocho voces, con violines, oboes, bajones, trompas y órgano obligado, puesta en música por Dn. Jaime Balias y Vila, Maestro de Capilla de la Real Encarnación de Madrid”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (“coreado Larghetto con flauta”), oboe I y II, bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (“Yndala sol re”), órgano “obligado” (“va con el Bajo segundo coro”), violón y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno con pastas de cartón de 74 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio y 26 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 150 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instrumentos. Conservación buena. 25/180

Violín I. Apertura. Allegro molto.

Violín I. Coro. Larghetto.

Tiple 1º coro. Coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Violín I. Aria. Allegro molto.



Tenor. Aria. Allegro molto.



Violín I. Coreado. Larghetto.



Alto 1º coro. Coreado. Larghetto.



Tiple 1º coro. Coreado. Larghetto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Violín I. Rondó. Allegretto.



Alto. Rondó. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.



Tenor 1° coro. Coro. Allegro.



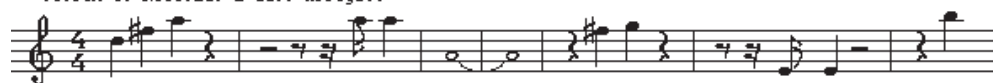
Tiple 1° coro. Coro. Allegro.



Violín I. Marcha.



Violín I. Recitado a dúo. Allegro.



Tiple. Recitado a dúo. Allegro.



Violín I. Dúo. Andantino.



Tiple. Dúo. Andantino.



Violín I. Arrastre.



Tiple 1° coro. Arrastre.



Violín I. Copla a dúo.



Alto. Copla a dúo.



1.020. *Silencio, quedito*. “Villancico cuarto con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro (Jaime) Balius y Vila. Año de 1788”. Tiple, Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación añade “Segundo nocturno”. Conservación buena. 64/459

Violín I. *Allegro gracioso* setto.



Tiple I. *Allegro gracioso* setto.



Violín I. Coplas. *Allegro gracioso* setto.



Tiple I. Coplas. *Allegro Gracioso* setto.



1.021. *Los pastorcitos con bulla*. “Villancico (6º) de pastorela, a 8, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1788”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (2, una sin texto); violín I (2) y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas en 15 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “Villancico 6º”. Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1821, y 6º en los de 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, p. 11, R-942 y BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 9-10, R-950). Al v. de la Introducción de la particella de Ti. del villancico 9º “*Como en otras Navidades*” (nº 1.022, sig. 57/378) está escrita, de copista diferente, la “Introducción de la pastorela *Los pastorcitos con bulla y fiesta*”. Conservación buena. 94/791



1.022. *Como en otras Navidades*. “Villancico 9º y último. (Jaime) Balias”. (Año 1788). Tiple solo; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe solo, trompa I y II “in G” (fa 4ª, # en arm.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., en el coro Allegro anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella de Ti. en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 2 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Tercer nocturno. Para los niños de coro”. No contiene las coplas. Al final de la partitura señala “al segno y cada uno va diciendo su copla: Tiple primo, 1ª y 4ª; Tiple II la segunda; el Tenor la 3ª”. En la particella, al v. de la Introducción está escrita, de copista diferente, la “Introducción de la pastorela” del

villancico (6º) “*Los pastorcitos con bulla y fiesta*” (nº 1.021, sig. 94/791); al final, “Al Sor. Dn. Josef María Moyano, presbítero, capellán en la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba. Manuel Galiano (rubricado). Son del Maestro Balias y Vila, Maestro de Capilla que fue en esta Sta. Iglesia. 1788 años”. Conservación buena. 57/378



1.023. *Qué noche tan clara*. “Kalenda para el Año de 1789”. “Jaime Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); violín I y II, flauta I y II (coro Largo, coro Allegro y dúo Larghetto, en particella de obs.), oboe I y II, bajón I y II (“de la Marcha Obligada”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, do y fa 4ª, “In B”, “corni”), órgano (=ac., cifrado) y acompañamiento: contrabajo (en el bor. a veces esp. “violón” y “violoncello”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno con guardas en papel pintado, de 55 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 3 bifolios y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 132 papeles foliados. **Observaciones:** El recit. y dúo Larghetto tienen sus propias particellas de voces. La portada del borrador escribe, de otra mano “Nota. El compositor de esta Kalenda, D. Jaime Balias Vila, Maestro de Capilla que fue de esta Catedral desde 1785 a 1787, que obtuvo la plaza de Maestro de Capilla de la Encarnación de Madrid, al volver de nuevo en el año de 1789 estrenó esta

obra". "Original de la Kalenda. Año de 1789". En la mitad de una cuartilla apaisada está escrito "Muy Señor mío, de mi mayor estimación. Recibí la de Vm. con mucho gusto, por los deseos de otro acomodo mejor; por la presente, nada sé que pueden acomodar a Vm. en esta Ciudad". *Vid. Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional...*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 95/800

Violín I. *Allegro spiritoso.*

Tenor 1º coro. *Allegro spiritoso.*

Qué no- che tan cla- ra qué a- le- gre

Tiple 1º coro. *Allegro spiritoso.*

El man- to de Cin- ti- a sus lutos

Violín I. *Recitado. Maestoso.*

Alto. *Recitado. Maestoso.*

Para hacer procla- mar a verda- de- ro Rey

Violín I. *Aria. Allegro maestoso.*

Alto. *Aria. Allegro maestoso.*

Ven en buen ho- ra Rey

Violín I. *Coro. Largo.*

Alto 1º coro. *Coro. Largo.*

Rey su- pre- mo del or- be de- se- a- do

Tiple 1º coro. *Coro. Largo.*

Rey su- pre- mo del or- be del orbe

Violín I. Recitado. Allegro con spirito.



Tiple. Recitado. Allegro con spirito.



To- da es Je-ru-sa- lén diver-timiento

Oboe I. Aria. Allegro spiritoso.



Tiple. Aria. Allegro spiritoso.



Cuál corre cuál co- rre

Violín I. Coro. Allegro.



Tenor 1º coro. Coro. Allegro.



Ya se o-yen los e- cos de trom- pas

Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Ya se o-yen los e- cos de trom- pas

Violín I. Marcha. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado a dúo.



De vulgo y plebe el atrio está ocu- pa-do

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



Violín I. Arrastre. Allegro.



Tiple 1º coro. Arrastre. Allegro.



Violín I. Copla. Allegretto.



Tiple. Copla a dúo. Allegretto.



1.024. *Pastores que veláis*. “Villancico 1º, a 8, con violines, flautas y trompas, de Navidad. Maestro D. Jaime Balias. Año 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 10 folios y 5 bifolios apaísados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. CvoBN, nº 137, p. 55. Conservación buena. 104/874

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas.



Tiple 1º coro. Coplas a solo.



1.025. *Niño mío, rey eterno*. “Villancico 2º. Recitado y rondó con violines, flautas y trompas, de Navidad. Pascual que desvelado. Maestro (Jaime) Balias. Año 1789”. Tenor;

violín I y II, flauta I y II, trompa I y II “in D” (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola” y “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** *Vid. CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 104/876

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Pascual que desve- la-do se hallaba allá en el mon-te

Tenor. Rondó. Andantino.



Ni- ño mí-o rey e- ter-no

1.026. *Luego que entre los pastores*. “Villancico 3º de pastorela, con violines, oboes y trompas, de Navidad. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 6 folios y 10 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** *Vid. CvoBN*, nº 137, p. 55. Esta obra también se interpretó como villancico 5º en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 8-9, R-945). Conservación buena. 87/714

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro. Introducción. Allegretto.



Luego que entre los pas- to- res se fue

Violín I. Coro. Allegro.



Alto 1º coro. Coro. Allegro.



Todos es- cu- chen que ya se a- cer- can

Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Todos es- cuchen que ya se a-cercan y ca-da u- no

Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tiple 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.027. *Vengan, vengan a ver una fiesta*. “Villancico 4º, a 4 voces, con violines y bajo, de Navidad. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en folio y 6 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 7 papeles foliados.

Observaciones: Vid. *CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 82/637

Violín I. Andante.



Alto. Andante.



Tiple. Andante.



Alto. Coplas a solo. Andante.



1.028. *Para que al mundo*. “Villancico 5º. (Jaime) Balius”. (Año 1789). Tenor; violín I y II, (flauta u oboe I y II), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 105/886

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



La gloria del Se- ñor se ma-nifiesta

Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



Pa-ra que al mun- do pa-ra que al mun- do

1.029. *Después que los partorcitos*. “Villancico 6º de tonadilla, con violines, oboes y trompas, de Navidad. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1789”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II (en la tonada), oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “in G” (fa 4ª, # en arm., “corni”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por las dos caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 89/739

Violín I. Introducción. Andante.



Tenor 1º coro solo. Introducción. Andante.



Después que los pastor- ci- tos

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Coro. Allegro.



Cán-ten- la pron- to cán-ten-la pronto

Violín I. Tonadilla. Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro solo. Tonadilla. Larghetto.

Co-mo tie-nen los e-na-nos

Tiple I, 1º coro. Tonadilla. Larghetto.

Co-mo tie-nen los e-na-nos

Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.

Todo el mun-do quedó e-na-no

1.030. *Bendecid al Señor*. “Villancico 7º con violines, a 3 voces, de Navidad. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1789”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (do 3ª y fa 4ª, sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 95/794

Violín I. Allegretto.

Ben-de-cid al Se-ñor Rey su-pre-mo

Tiple. Andante.

Ben-de-cid al Se-ñor Rey su-pre-mo

Tiple. Coplas. Andante.

De a-sul encar-na-do y ver-de

1.031. *Aquí están hospedados*. “Villancico 8º”. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. “Año 1789”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompa I y II (do 4ª, “corni”) y acompañamiento (fa 4ª, instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 147, p. 55. Esta obra también se interpretó como villancico 2º en los maitines de la Navidad de 1826 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 3-6, R-950). El villancico 1º “*Vamos pastores*” (nº 1.043, sig. 107/921) contiene una “Guía para los villancicos de Navidad” de este año, que también incluye el ac. de este “Segundo. Recitado y aria de Bajo”. El recit. tiene dos letras, una al Nacimiento y otra al Santísimo (nº 1.292, sig. 133/1300-2). Conservación buena. 133/1300-1

Violín I. Recitado. Allegretto.



Bajo. Recitado. Allegretto.



Por un rastro de luz vengo gui- a- do al portal donde

Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



Aquí es- tán hos- pe- da- dos Je- sús

1.032. *Vino Jesús, Rey eterno*. “Villancico último, para los Niños de Coro, con violines y trompas, de Navidad. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1789”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “9º” y también “8º”. *Vid. CvoBN*, nº 137, p. 55. Conservación buena. 92/763

Violín I. Introducción. Allegro.



Tiple I. Introducción a solo. Allegro.



Vi- no Je- sús Rey eter-no y co-mo vi- no

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



Va-mos a- mi-gos que ya están cerca tam-bo-ri- li-llo

Violín I. Seguidillas. Coplas. Andante.



Tiple I. Seguidillas. Andante.



Tiple I. Coplas. Andante.



1.033. *Cruel Babilonia*. “Kalenda del año de 1790. (Jaime) Balius”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor (2), Bajo; Contralto (faltan las demás particellas de 3º coro); flauta I y II (en obertura y rondó, en las particellas de obs.), oboe I y II (“obue”), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), clarín I y II (en el “arrastre”, en las particellas de tps.), trompa I y II (sol, do y fa 4ª, “corno”), órgano (cifrado) y acompañamiento: bajo (instr. de cu. sin esp., en el rondó “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en 3 cuadernos de 34 folios apaisados, escritos por ambas caras (falta el recit.-aria de Ti.) y particellas en 15 folios, 10 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 88 papeles foliados. **Observaciones:** El cuaderno del coro Allegretto añade la copla a dúo “*Alegre canta Sión*”, que parece autógrafa, y no es la escrita en las particellas; el recit. a dúo-aria tienen sus propias particellas de voces. *Vid. CvoBN*, nº 138, p. 55. Conservación buena. 100/830

Violín I. Obertura. Allegro spiritoso.



Tiple I, 1º coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Contralto 1º coro. Recitado. Larghetto.



Contralto 1º coro. Aria. Andante.



Violín I. Coro. Largo.



Contralto 1° coro. Coro. Largo.



Tiple I, 1° coro. Coro. Largo.



Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple I, 1° coro. Recitado. Allegro.



Violín I. Rondó. Andante amoroso.



Tiple I, 1° coro. Rondó. Andante amoroso.



Violín I. Coro. Allegretto.



Contralto 1° coro. Coro. Allegretto.



Contralto 1° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Marcha.



Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado a dúo.

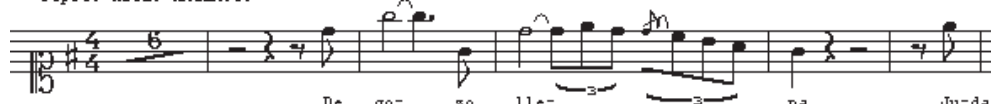


Quién os dio potestad pa-ra que el templo y muros

Violín I. Aria. Andante.



Tiple. Aria. Andante.



De go- zo lle- na Ju-da

Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple I, 1º coro. Arrastre. Allegro molto.



Y pues na-cien- do Dios na- cien- do

Violín I. Copla a dúo. Allegro molto.



Tiple I, 1º coro. Copla a dúo. Allegro molto.



Pe- có el hom- bre y ca-yó

Violín I. Coplas. Andantino.



Alto. Coplas. Andantino.



A- le- gre can-- ta

1.034. *Pastores sencillos*. “Villancico 1º a 8, de Navidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius”. (Año de 1790). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, 2#) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título anota obs., el borrador y las particellas especifican fls. Para el año cfr. *CvoBN*, nº 138, p. 55. Conservación buena. 104/877

Flauta I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Pas- to- res sen- ci- llos que so- bre el

Tiple 1º coro. Allegretto.



Pas- tores sen- ci-llos que

Violín I. Coplas.



Alto 1º coro. Coplas a solo.



La nie- ve se a- fren- ta de ver- le las ma- nos

1.035. *Venga el más valiente*. “Villancico 2º. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. Desde que al Niño vi. Maestro (Jaime) Balias”. “Año de 1790”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (sol, “in D”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 138, p. 55. Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1834*, p. 11, R-951). Conservación buena. 98/812

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Desde que al Ni-ño vi Pascual me siento

Violín I. Aria. Allegro.



Bajo. Aria. Allegro.



Venga el más va- liente y el más a- len- ta-do

1.036. *Como vieron los zagales*. “Villancico 3º de pastorela, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año 1790”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 14 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 138, p. 55. Conservación buena. 87/711

Violín I. Introducción. Allegretto.

Tenor. Introducción. Allegretto.

Co- mo vieron los za- ga- les que del ma-yo- ral al reto

Violín I. Coro. Allegro.

Tiple I, 1º coro. Allegro.

Va-ya mu- chachos si-nga la fiesta

Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.

Tenor 1º coro. Pastorela. Coplas. Larghetto.

Pas- tor a- man- te Ni- ño

Tiple I, 1º coro. Pastorela. Larghetto.

Pas- tor a- man- te

Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.

Los cor- deri- tos por ti

1.037. *El agua, las fuentes*. “Villancico 4º a 3, de Navidad, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. (Año) 1790”. Tiple, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, 2 # en arm.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 138, p. 55. Esta obra también se interpretó como villancico 5º en los maitines de la Navidad de 1821 (cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, pp. 9-10, R-942). Conservación buena. 94/793

Violín I. Allegretto.

Tiple. Allegretto.

El a-gua las fuentes el a-gua

Tiple. Coplas. Allegretto.

Que a dar-les vi-da ven-drí-a

1.038. *Si en perlas se deshace*. “Villancico 5º. Recitado y rondó con violines, oboes y trompas. *Qué hermosa está la aurora*. Maestro (Jaime) Balius. (Año) 1790”. Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título anota obs., el borrador y particellas especifican fls. *Vid. CvoBN*, nº 138, p. 55. Conservación buena. 104/872

Acompañamiento. Recitado.

Tenor. Recitado.

Que hermosa está la au- ro-ra con el sol en sus brazos

Tenor. Rondó. Allegretto.

Si en per-las se des- ha- ce

1.039. *Vamos corriendo, vamos*. “Villancico 6º de tonadilla, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balius. (Año) 1790”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** *Vid. CvoBN*, nº 138, p. 55. Conservación buena. 87/709

Violín I. Introducción. Allegretto.

Tenor 1º coro. Introducción a solo. Allegretto.

Ua- mos co- rrien- do va- mos

Tiple I, 1º coro. Introducción. Allegretto.



Violín I. Tonadilla. Andante-Allegro.



1.041. *Para que de todos modos*. “Villancico 9º, para los niños, con violines y acompañamiento. Maestro (Jaime) Balias. (Año) 1790”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 138, p. 55. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1826 (cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1826*, p. 12, R-945). Conservación buena. 92/766

Violín I. Introducción, Allegretto.



Tiple I. Introducción a solo. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.



Alto. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



Violín I. Seguidillas. Coplas. Larghetto.



Tiple I. Seguidillas. Larghetto.



Tiple I. Coplas. Larghetto.



1.042. *Caudillos, caudillos al fuerte*. Kalenda “(Año) 1791. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (particellas de ob.), oboe I y II, bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (“corno”), órgano y basso general (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 42 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 11 bifolios, 9 cuadernos apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras del

mismo copista: 87 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 2-5, R-945). Conservación buena. 51/319

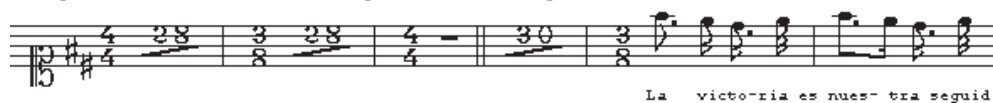
Violín I. Obertura. Allegro.



Tenor 1º coro. Obertura. Allegro-Andantino-Allegro.



Tiple I, 1º coro. Obertura. Allegro-Andantino-Allegro-Andantino.



Tenor. Recitado. Allegro assai.



Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



Violín I. Coro. Largo.



Alto 1º coro. Coro. Largo.



Tiple I, 1º coro. Coro. Largo.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado Larghetto.



Violín I. Aria. Larghetto.



Alto. Aria. Larghetto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple I, 1º coro. Coro. Allegretto.



Violín. Marcha. Presto.



Violín I. Recitado a dúo. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Recitado a dúo. Allegro.



Violín I. Dúo. Andante Graciosetto.



Tiple I, 1º coro. Dúo. Andante graciosetto.



Violín I. Arrastre. Allegro assai.



Tiple I, 1º coro. Arrastre. Allegro assai.



Violín I. Copla a dúo. Allegretto.



Alto. Copla a dúo. Allegretto.



Por más que el a- bis- mo in- ten- te

1.043. *Vamos, pastores*. “Primer nocturno. Villancico primero a 8 voces, con violines, oboes y trompas, de Navidad”. “Año de 1791. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II oboe I y II (“oboeses”), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª), bajo general (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 16 folios apaisados, escritos por una cara de al menos dos copistas diferentes: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Contiene una “Guía para los villancicos de Navidad” (de 1826), que además incluye el ac. al “Segundo. Recitado y aria de Bajo” (nº 1.031, sig. 133/1300-1). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1826*, p. 6, R-945). Conservación buena. 107/921

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Va- mos pas- to- res va- mos xa- ga- les

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Sue- ne suene sue- ne da- le da- le

Violín I. Coplas.



Alto 1º coro. Coplas.



Sen- cillos los pas- to- res ar- man un bai- le

1.044. *Hasta cuándo, amado dueño*. “Kalenda para el Año 1792. (Jaime) B[aliu]s”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (cavatina Larghetto, particellas de obs.), oboe I y II (“obue”),

bajón (=B. 2º coro), clarín I y II (sol, 2ª aria y coro Allegro molto, particellas de tps.), trompa I y II (fa 4ª, "corno"), acompañamiento para el órgano "principal" (cifrado), órgano II (=org. I, Presto) y acompañamiento (sin esp., a veces anota "violón"). Borrador (partitura) autógrafo en 4 cuadernos de 35 folios apaisados en total, y particellas en 12 folios, 2 bifolios, 6 cuadernos apaisados, 5 folios y 8 bifolios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 75 papeles foliados. Conservación regular. 94/784

Violín I. Obertura. Allegro molto.



Alto 1º coro. Largo.



Tiple I, 1º coro. Largo.



Violín I. Recitado. Allegro assai.



Alto 1º coro. Recitado. Allegro assai.



Violín I. Cavatina. Larghetto.



Alto 1º coro. Cavatina. Larghetto.



Alto 1º coro. (Recitado).



Violín I. Aria. Allegro.



Alto. 1º coro. Aria. Allegro.



Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple I, 1° coro. Larghetto.



Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Aria.



Tenor. Aria.



Violín I. Coro. Allegro molto.



Tiple I, 1° coro. Allegro molto.



Violín I. Minuetto.



Violín I. Presto.



Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple I, 1º coro. Arrastre. Allegro molto.



Violín I. Copla. Larghetto.



Tenor 1º coro. Copla. Larghetto.



1.045. *Perdido de amores*. “Nocturno primero. Villancico primero. Año (“Anyo”) 1792. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (faltan las de 1º coro e instr., excepto el bn.): 5 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-5r de un cuaderno con los tres villancicos del primer nocturno de los maitines de 1792, del mismo autor: *Reclínese en las pajas* y *Los pastores de Belén* (nº 1.046, sigs. 94/788-2 y nº 1.047, 94/788-3, respectivamente). Conservación buena. 94/788-1

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Alto. Coplas.



Tiple 1º coro. Coplas.



1.046. *Reclínese en las pajas*. “Nocturno primo. Villancico segundo. Recitado y aria. *Ya por el horizonte*. Año 1792. (Jaime) Balias”. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12

folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 4v-9r de un cuaderno con los tres villancicos del primer nocturno de los maitines de 1792, del mismo autor: *Perdido de amores* y *Los pastores de Belén* (nº 1.045, sigs. 94/788-1 y nº 1.047, 94/788-3, respectivamente). Conservación buena. 94/788-2

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Ya por el ho-rizon-te que es en Belén ca-beza de aquel monte

Tenor. Aria. Andante.



Re-clí-ne-se en las pa-jas

1.047. *Los pastores de Belén*. “Nocturno primero. Villancico tercero de tonadilla. Año 1792. (Jaime) Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 9v-1r de un cuaderno con los tres villancicos del primer nocturno de los maitines de 1792, del mismo autor: *Perdido de amores* y *Reclínese en las pajas* (nº 1.045, sigs. 94/788-1 y nº 1.046, 94/788-2, respectivamente). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1804 (*vid. CvoBN*, nº 142, p. 57). Conservación buena. 94/788-3

Violín I. Introducción. Andante.



Tenor 1º coro. Introducción. Andante.



Los pas-to-res de Be-lén to-dos fue-ra

Violín I. Allegretto.



Tiple i, 1º coro. Allegretto.



Va-ya de cua-drilla

Violín I. Tonada. Coplas. Andante.

Tenor 1º coro. Tonada. Andante.

Todos a-mor her- mo- so

Tiple I, 1º coro. Tonada. Andante.

To-dos a-mor her- mo- so

Tenor 1º coro. Coplas. Andante.

Tienes Niño una ca- ra

1.048. *Hola, hau, zagalejos*. Villancico (4º) a 4, con violines, oboes y trompas, del “segundo nocturno”. Jaime Balíus y Vila. Año 1792. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La 2ª parte no tiene texto. Obra contenida en los ff. 1v-6v del cuaderno titulado “Segundo Nocturno” de 1792, que además incluye el Recitado y aria de Bajo “*Qué amable contento*” (ff. 8v-11r, nº 1.049, sig. 101/840-2) y el villancico 6º “*En tropa unos labradores*” (ff. 11v-15r, nº 1.050, sig. 101/840-3), del mismo autor. Conservación buena. 101/840-1

Violín I. Allegretto.

(Tenor). Allegretto.

0- la hau za-ga- le- jos del mon-te

(Tiple). Allegretto.

0- la hau za-ga- le- jos o- la

Violín I. Larghetto.

(Tenor). Larghetto.

1.049. *Qué amable contento*. “Nocturno segundo. Villancico quinto. Recitado y aria. Año 1792. (Jaime) Badius”. Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-11r del cuaderno titulado “Segundo Nocturno” de 1792, que además incluye los villancicos (4º) “*Ola hau zagalejos*” (ff. 1v-6v, nº 1.048, sig. 101/840-1) y el 6º “*En tropa unos labradores*” (ff. 11v-15r, nº 1.050, sig. 101/840-3), del mismo autor. Conservación buena. 101/840-2

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



E- se pequeño in-fan-te presto se-rá

Violín I. Aria. Graciosetto.



Bajo. Aria. Graciosetto.



Qué a- ma- ble con- ten- to que es u- na ale- grí- a

1.050. *En tropa unos labradores*. “Nocturno segundo. Villancico sexto a cuatro voces. Año 1792. (Jaime) Badius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 11v-15r del cuaderno titulado “Segundo Nocturno” de 1792, que además incluye el villancico (4º) “*Ola hau zagalejos*” (ff. 1v-6v, nº 1.048, sig. 101/840-1) y Recitado y aria de Bajo “*Qué amable contento*” (ff. 8v-11r, nº 1.049, sig. 101/840-2), del mismo autor. Conservación buena. 101/840-3

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tiple. Introducción. Allegretto.



En tropa unos la- bra- dores

Violín I. Estribillo. Allegro.



Tiple. Estribillo. Allegro.



Violín I. Coplas. Andante.



Tiple. Coplas. Andante.



1.051. *Oh, pueblo dichoso*. “Nocturno tercero. Villancico séptimo. Año 1792. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no se escribe en el bor.); violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas del 1º coro y bn., en 5 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 13v-16r de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias”, que además incluye el villancico “*Canta, Alonso, canta*” (ff. 1r-5v, nº 1.052, sig. 95/799-1), el Recitado y aria a S. José con dos textos (ff. 5v-8r: *José poderoso*, nº 1358 y *Mi esposo divino*, nº 1361, sig. 95/799-2) y el “Villancico 9º de niños de coro” (ff. 8v-13r, nº 1.053, sig. 95/799-3). Conservación buena. 95/799-4

Violín I. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coplas. Allegretto.



1.052. *Canta, Alonso, canta*. Villancico (8º) de Navidad a 5, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Maestro Jaime Balias y Vila. (Año 1792). Tiple, Alto, Tenor, Bajo I, Bajo II; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** Algunas partes de esta obra son muy parecidas a las del villancico de incipit “*No habrá quien me socorra*” (ff. 1v-14r, nº 1.002, sig. 101/833-1). Obra contenida

en los ff. 1r-5v de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Badius”, que además incluye el Recitado y aria a S. José con dos textos (ff. 5v-8r: *José poderoso*, nº 1358 y *Mi esposo divino*, nº 1361, sig. 95/799-2), “Villancico 9º de niños de coro (de) 1792” (ff. 8v-13r, nº 1.053, sig. 95/799-3) y el “Villancico 7º, *O pueblo dichoso*” del mismo año (ff. 13v-16r, nº 1.051, sig. 95/799-4). Conservación buena. 95/799-1

Violín I.



Tenor.



Canta Alon-so can-ta can-ta del mis-te-rio

Tiple.



Canta Alon-so can-ta canta Alonso canta

Violín I. Recitado.



Bajo II. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Recitado.



Bajo II. Recitado.



Pues con e-so

Tiple. Recitado.



Violín I. Allegretto.



Bajo II. Allegretto.



de ye- rros

Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Coplas.



Bajo II. Coplas.



Tiple. Coplas.



1.053. *Los niños del coro*. “Nocturno tercero. Villancico nono, para los niños de coro. Año 1792. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª y sol, “corno”) y acompañamiento: bajo (sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-13r de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias”, que además incluye el villancico “*Canta, Alonso, canta*” (ff. 1r-5v, nº 1.052, sig. 95/799-1), el Recitado y aria a S. José con dos textos (ff. 5v-8r: *José poderoso*, nº 1358 y *Mi esposo divino*, nº 1361, sig. 95/799-2) y el “Villancico 7º, *O pueblo dichoso*” del mismo año (ff. 13v-16r, nº 1.051, sig. 95/799-4). El Andante también se canta con el texto “*Un victor tienen dispuesto*”, escrito de otra mano. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 11-12, R-951). Conservación buena. 95/799-3

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Los ni- ños del co- ro ha ra- to

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Violín I. Seguidillas. Coplas. Larghetto.



Tiple I. Seguidillas. Larghetto.



Tiple I. Coplas. Larghetto.



1.054. *Israelitas nobles*. “Kalenda para el Año 1793, con violines, oboes, flautas, trompas, bajón y órganos obligados. Jaime Balias”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (en particellas de ob.), oboe I y II (“oboesses”, “obue”), bajones del 1º y 3º coros, trompa I y II (sol, do y fa 4ª, “corno”), órgano I y II (iguales y cifrados) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo (rubricado) en cuaderno de 40 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particelas en 16 folios, 14 bifolios y 6 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 178 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota en portada “Octava Kalenda el mismo autor”. *Vid. CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 90/753

Violín I. Obertura. Allegro molto.



Violín I. Coro. Andante.



Tiple I, 1º coro. Coro. Andante.



Violín I. Recitado. Allegro.



Violín I. Marcha. Grave.



Violín I. Minué.



Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado.



Y qué Dios de Isra-el la tribu a- ma-da

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



Al tro- no sube

Violín I. Final. Allegro molto.



Tiple I, 1º coro. Final. Allegro molto.



El car- gar so-bre sus hombros de Benjamín la mal- dad

Violín I. Copla.



Tenor. Copla a dúo.



En la corte de Be- lén Je-sús

Alto. Copla a dúo.



En la cor- te de Be- lén Jesús

1.055. *Pastores, pastores, los montes dejad*. "Villancico 1º de Natividad a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1793". Tiple, Contralto, Tenor, Bajo;

Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados.

Observaciones: Obra contenida en los ff. 1v-4v del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balius”. *Vid. CvoBN*, nº 139, p. 56. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1835*, p. 7, R-952). Conservación buena. 93/781-1

Violín I. Graciosetto.



Tiple 1º coro. Graciosetto.



Violín I. Coplas. Graciosetto.



Tiple 1º coro. Coplas. Graciosetto.



1.056. *Llor a mi niño*. “Villancico 2º de Natividad a dúo, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1793”. Alto (falta la particella), Tenor; violín I y II, flauta I y II (dúo Larghetto), trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y bajo (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de fls. anota “Dúo al S.S. con violines, flautas, trompas y bajo. Balius”. No tiene obs. Obra contenida en los ff. 4v-8r del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balius”. *Vid. CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-2

Violín I. Recitado. Grave.



Alto. Recitado. Grave.



Violín I. Dúo. Larghetto.



Violín I. Dúo. Larghetto.



1.057. *Para divertir un rato*. “Villancico 3º de Natividad a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. Año 1793”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, “corni”) y acompañamiento: bajo (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-14r del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balias”. *Vid. CvoBN*, nº 139, p. 56. Esta obra también se interpretó como villancico 6º en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1835*, p. 10, R-952). Conservación buena. 93/781-3

Violín II. Allegretto.



Contralto 1º coro. Allegretto.



Pa-ra divertir un ra-to no- che de tanta a-le- grí-a

Tiple I, 1º coro. Allegretto.



pues escu- che- mos no las im- pidan

Violín I. Tonada. Coplas. Andantino.



Tiple I, 1º coro. Tonada. Andantino.



En la mi- tad de la no- che

Tiple I, 1º coro. Coplas. Andantino.



Lloví- an al pa- re- cer

1.058. *Vamos, muchachas, vamos*. “Villancico 4º”. D. Jaime Balias y Vila. Año 1793. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales,

escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 14v-17r del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balius”. Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-4

Violín I. Allegro non tanto.

Alto. Allegro non tanto.

Var-mos mu- cha- chas va- mos al va- lle

Tiple. Allegro non tanto.

va- mos co- rriendo na- die se tar-de

Violín I. Allegretto.

Bajo. Allegretto.

Ten-gan cui- da- do con los com- pa- ses

Tiple. Allegretto.

cuán- do las sona- jas chis chis ha--cen

Violín I. Coplas.

Alto. Coplas.

En pasto-ri-les to-nos re- tum- be el valle

1.059. *Compaire Jusepe*. “Villancico 5º de Natividad. Aria con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1793”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol, “corni”) y acompañamiento: bajo (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 17v-20r del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balius”. *Vid. CvoBN*, nº 139, p. 56. Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1824 (cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, pp. 11-12, R-944). Conservación buena. 93/781-5

Violín I. Recitado. Allegretto.

Bajo. Recitado. Allegretto.

¿-quí me cielo que si- gún e o- í- o un fer- mo- so

Violín I. Aria. Andante.

Bajo. Aria. Andante.

Com- paire Ju- se- pe el Ni- ño ti- ri- ta

1.060. *De la cumbre hacia Belén*. “Villancico 6º de pastorela”. D. Jaime Balias y Vila. Año 1793. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 20v-25v del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balias”. Para el autor y año cfr. *CvoBNacional...*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-6

Violín I. Larghetto.

Tenor 1º coro. Larghetto.

De la cumbre ha- ci-a Belén vine

Violín I. Coro. Allegro.

Tiple I, 1º coro. Coro. Allegro.

Va-mos sa- ga-les que can-ta Berta y en o- yen- do

Violín I. Pastorela. Larghetto.

Tenor 1º coro. Pastorela. Larghetto.

Por mon- tes y por ce- rros por

1.061. *Ahora llegan dos pastores*. “Villancico 7º”. D. Jaime Balias y Vila. Año 1793. Tiple, Alto, Tenor, Bajo I, Bajo II; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 25v-30r del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balias”. Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-7

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



A- ho-ra llegan dos pas- tores

Tiple. Coro. Allegretto.



De- jad que lle- guen que sus

Bajo I. Coplas. Andantino.



Cuanto mis o- jos alcan- sar a vez de noche y de

1.062. *A ese Niño soberano*. “Villancico 8º de Natividad. Aria con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. Año 1793”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y acompañamiento: bajo (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 30v-33v del cuaderno con los nueve “Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balias”. *Vid.* *CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-8

Violín I. Recitado.



Bajo. Recitado.



Vos sois Jo- sé el hombre más dicho- so

Violín I. Aria. Maestoso.



Bajo. Aria. Maestoso.



A e- se Ni-ño so- be- ra- no por los

1.063. *Los niños, como han oído*. "Villancico 9º". D. Jaime Balias y Vila. Año 1793. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (sol, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios verticales escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 33v-38r del cuaderno con los nueve "Villancicos con violines, oboes, flautas y trompas, para la Navidad del Señor. Año 1793. Balias". Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 139, p. 56. Conservación buena. 93/781-9

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple I. Coro. Allegretto.



Violín I. Recitado.



Tenor "Maestro". Recitado.



Tiple I. Andante.



Violín I. Seguidillas. Allegretto.



Tiple I. Seguidillas. Allegretto.



Violín I. Allegretto.



Tiple II. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



1.064. *Jerusalén triste llora*. “Kalenda con violines, oboes, flautas, trompas, órganos obligados, para el Año de 1794. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (intr. Allegro molto, coro Largo y recit., Andante gracioso, en las particellas de obs.), oboe I y II (“obue”, “obooses”), bajón 2º coro (=B.), bajón I y II (=órgs., en la marcha, no se escriben en el borrador), trompa I y II (sol, do y fa 4ª, “corno”), órgano I y II (cifrados e iguales, en la obertura y marcha) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 38 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios apaisados, 4 folios, 9 bifolios y 10 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 72 papeles foliados. Conservación buena. 97/807

Violín I. Allegro molto.



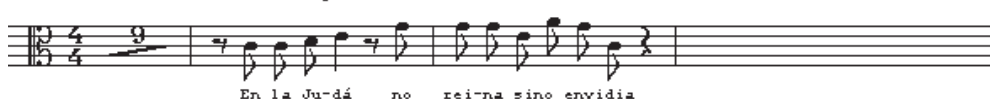
Tiple 1º coro. Largo assai.



Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto 1º coro. Recitado. Allegro molto.



Alto 1º coro. Aria. Larghetto.



Violín I. Coro. Largo.



Tiple 1º coro. Coro. Largo.



Violín. Recitado. Andante gracioso.



Tenor. Recitado.



Consuélate Ju- dá que tu desve-lo

Violín I. Rondó.



Tenor. Rondó.



El pue- blo tie- ne

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



En vivas el pue- blo sus vo-ces

Violín I. Marcha.



Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado. Allegro.



Viva el rey de Ju- dá él viene a darle al pueblo

Violín I. Dúo. Maestoso.



Tiple. Dúo. Maestoso.



Viva el rey bue- no vi- va

Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Arrastre. Allegro molto.



Y aunque pa- ra coro- nar- se coro- nar- se la

Alto 1º coro. Copla a dúo. Larghetto.



Na- ciendo en Be-lén Je- sús na- ciendo en Be--lén

1.065. *Pastores vigilantes*. “Villancico 1º con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1794”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 98/816

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Pas- to-res vigi-lan- tes que

Violín I. Coplas.



Tiple 1º coro. Coplas.



La guerra an- tigua que al hom- bre

1.066. *A media noche*. “Villancico 2º con violines, flautas, trompas y bajo. Recitado y aria. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1794”. Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 86/705

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Todo el ga-na-do corre y se des- pe-ña dando saltos

Violín I. *Aria. Andantino.*



Tenor. *Aria. Andantino.*



1.067. *Luego que oyeron del Ángel.* “Villancico 3º con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. Año 1794”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento: bajo (sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de Pastorela”. Conservación buena. 95/798

Violín I. *Introducción. Allegro non tanto.*



Tenor 1º coro. *Introducción. Allegro non tanto.*



Violín I. *Coro. Allegretto.*



Tiple 1º coro. *Coro. Allegretto.*



Violín I. *Pastorela. Coplas. Larghetto.*



Tenor 1º coro. *Pastorela. Larghetto.*



Tiple 1º coro. *Pastorela. Larghetto.*



Tenor 1º coro. *Coplas. Larghetto.*



1.068. *Alegres corren por la montaña*. “Villancico 4º con violines, flautas, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1794”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, flauta I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (sol y fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 97/811

Violín I. Allegretto.



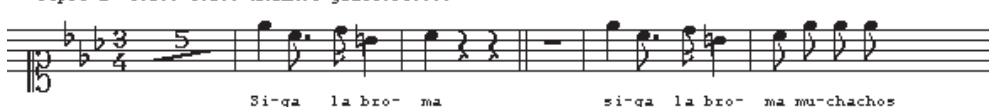
Alto 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coro. Andante Graciosetto.



Tiple 1º coro. Coro. Andante graciosetto.



Alto 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.069. *El que habita entre fulgores*. “Villancico 5º con violines, oboes, trompas y bajo. Recitado y aria. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1794”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (do 4ª, “corno”) y acompañamiento: bajo (sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 95/797

Violín I. Recitado. Larghetto



Bajo. Recitado. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



1.070. *Pastorcita cantadora*. “Villancico 6º con violines, oboes, trompas y bajo, a 8. Maestro Dn. Jaime Balius. Año 1794”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo,

(=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 98/814

Violín I. Introducción. Graciosetto.



Tiple 1º coro. Introducción. Graciosetto.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Tonada. Coplas. Andante.



Tenor 1º coro. Tonada. Andante.



Tiple 1º coro. Tonada. Andante.



Tenor 1º coro. Coplas. Andante.



1.071. *Como es pan vivo*. “Villancico 7º con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro D. Jaime Balius. Año 1794”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título especifica obs. (“obues”), las particellas son de fls. Conservación buena. 104/873

Violín I. Introducción. Andante.



Alto 1º coro. Introducción. Andante.



Violín I. Coro. Andantino.



Tiple 1º coro. Coro. Andante.



Alto 1º coro. Coplas. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coplas. Andantino.



Tiple 1º coro. Respuesta 4ª. Andantino.



1.072. *A cargo vuestro, José amado*. "Villancico 8º con violines, flautas, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. Año 1794". Tenor; flauta I y II, oboe I y II (=fls., "obues"), trompa I y II (sol, 2#) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 90/748

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Rondó. Allegretto.



Tenor. Rondó. Allegretto.



Observaciones: El título añade, de otra mano, “para los niños”. Conservación buena. 98/815

Co-mo han o-í-do los ni-ños

A- la-bad ni ños a- la-bad

por-que en-tre escarcha y nie-ve por-que entre

En un por-tal des- hecho en un por-tal

Balius, y tiene por la música del final una letra que se cantó a los Reyes en el Año de 1796,

cuando pasaron por aquí" (*Católico pecho del mejor monarca*, Coro y copla, n° 878, sig. 97/809-2). Conservación buena. 97/809-1

Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



De Ja- cob la es-tir-pe con jú-bi-lo

Alto 1° coro. Coplas. Larghetto.



Si por- que de la larga os- cura

Violín I. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



Del lugar de de- licias desterrado y en un

Alto. Aria. Larghetto.



En no- che te- ne- bro- sa

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Coro. Allegro.



A- cá-be-se la noche de-ne-gri- da

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Con brazo po-de- ro-so saca a Isra- el

Violín I. Rondó. Gracioso.



Tenor. Rondó. Gracioso.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Marcha. Andante.



Violín I. Allegro.



Violín I. Recitado. Andantino.



Tiple. Recitado a dúo. Andantino.



Violín I. Dúo. Andante.



Tiple 1º coro. Dúo. Andante.



Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Arrastre. Allegro molto.



Violín I. Copla. Larghetto.



Alto 1º coro. Copla a solo. Larghetto.



1.075. *Pastores que en la montaña*. “Villancico 1º a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Badius. (Año) 1795”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 98/813

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas. Andantino.



Tiple 1º coro. Coplas. Andantino.



1.076. *Un cielo es hoy la cueva*. Villancico 2º. Recitado y aria a dúo, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn Jaime Badius. (Año) 1795”. Tiple, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 86/703

Violín I. Recitado.



Tiple. Recitado a dúo.



Tiple. Aria. Larghetto.



1.077. *Los olleros de Belén*. “Villancico 3º a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. (Año) 1795”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 12 folios, bifolio apaisados y folio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de distinta mano, “de tonadilla”. En el papel de bn. está escrito el inicio de un Recit. a dúo de T., voz sin esp. y 2 obs. que anota “Dn. Antonio”. Conservación buena. 87/713

Violín I. Introducción. Andantino.



Tenor 1º coro. Introducción. Andantino.



Los o- lle- ros de Be- lén vien-do cuán-to Dios se ba- ja

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Canten a- legres can- ten con gra- cia

Violín I. Tonada. Allegretto.



Tenor 1º coro. Tonada. Allegretto.



En el campo da-ma- ce- no

Tiple 1º coro. Tonada. Allegro.



En el campo da-ma- ce- no

1.078. *Al portal se llegan los cuatro elementos*. “Villancico 4º a 4, con violines y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias. (Año) 1795”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, clarinete y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes (faltan las particellas de instr., excepto clr.): 5 papeles foliados. Conservación buena. 92/768

Clarinete. Andante.



Tenor. Andante.



Al portal se lle- gan se lle- gan los cuatro

Tiple. Andante.



Al portal se lle- gan los cuatro e-le-men- tos

Alto. Coro. Andantino.



El a- gua la tierra ben- di-gan y a- la-ben

Tiple. Coro. Andantino.



El ai-re y el fue-go al Dios de los

Alto. Coplas. Más despacio.



Ben- dí-galo el a- gua que hay


1.079. *De esos volcanes*. “Villancico 5º. Recitado y aria con violines, flautas, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. (Año) 1795”. Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”, do 3ª). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 86/701

Violín I. Recitado.



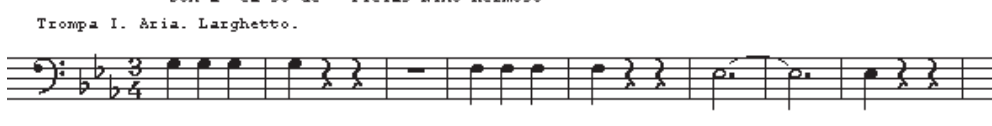
Son a- ca-so de- licias Niño hermoso

Tenor. Recitado.



Son a- ca-so de- licias Niño hermoso

Trompa I. Aria. Larghetto.



De esos vol- ca- nes de esos vol- ca- nes

Tenor. Aria. Larghetto.



De esos vol- ca- nes de esos vol- ca- nes

1.080. *Siga zagales la bulla*. “Villancico 7º a 8, con violines, oboes, trompas, pitto y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. (Año) 1795”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, flautines I y II (“octavín” en coplas, =vn. I), oboe I y II

(“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios, bifolio apaisados y folio vertical, escritos por una y dos caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 93/780

Violín I. Allegretto.

Tiple 1º coro. Allegretto.

Si- ga zar- gales la bu- lla y fies- ta

Alto 1º coro. Coplas. Andantino.

Al Ni-ño le da Thy- so de sus o- ve- jas

1.081. *Sois José soberano*. “Villancico 8º. Recitado y aria con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. (Año) 1795”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios, bifolio apaisados y folio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 93/775

Violín I. Recitado. Larghetto.

Bajo. Recitado. Larghetto.

Custo-dio de Ma- rí- a so-be-ra- no Jo- sé

Bajo. Aria. Maestoso.

Sois Jo- sé so- be- ra- no

1.082. *A cantar las seguidillas*. “Villancico 9º a 4, con violines, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius. (Año) 1795”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento: bajo (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de los Niños de Coro”. Conservación buena. 92/773

Violín I. Introducción. Allegretto.

Tiple I. Introducción. Allegretto.

A cantar las segui- di- llas los niños del coro

Violín I. Coro. Allegro.

Tiple I. Coro. Allegro.

va- ya co- mien- cen pe- ro re- pa- ren

Violín I. Seguidillas. Andante Larghetto.

Tiple I. Seguidillas. Andante Larghetto.

Al ver la luz las a- ves al ver

1.083. *Levanta el castigo*. “Kalenda a 8 voces, para el Año 1796. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (= 2º coro, falta la partícula de B.); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II (“obue”, en el recit., coro y aria Larghetto, en el papel de fls.), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“corno”), órgano I y II (iguales y cifrados), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en 4 cuadernos de 43 folios apaisados, escritos por ambas caras, y partecillas en 4 bifolios, 7 cuadernos apaisados, folio, 7 bifolios y 6 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 92 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Esta Kalenda tiene dos arias y dúo con letra de Concepción. Balius”: el recit.-rondó de T. también ponen en música los textos para un “Recitado y rondó de Concepción” (nº 926, sig. 100/831-2); el recit.-aria de A. ponen en música los textos para un “Recitado y aria de Concepción” (nº 914, sig. 100/831-3); el recit.-dúo de Ti. y A. los textos para un recit. y “Dúo de Concepción” (nº 957, sig. 100/831-4). Conservación regular. 100/831-1

Flauta I. Obertura. Larghetto.

Violín I. Coro. Largo.

Tiple 1º coro. Coro. Largo.

Le- van- ta el cas- ti-go le- van- ta el

Violín I. Recitado. Larghetto.



Tenor. Recitado. Larghetto.



Cuando más e- no ja-do está el a- sul pavés y más ai- ra- do

Violín I. Rondó. Andantino.



Tenor. Rondó. Andantino.



El arco her- mo- so es el que

Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple 1° coro. Coro. Larghetto.



Ven- gan so- bre no- so- tros tus pie- da- des

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



Deja el triste la- mento pueblo ama do que a tu tierra

Alto 1° coro. Aria. Larghetto.



Cual entre nu- be os- cu- ra

Flauta I. Coro. Allegretto.



Alto 1° coro. Coro. Allegretto.



Y pues su ve- ni- da es nuestro con- sue- lo

Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Marcha.



Violín I. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado. Allegro.



Tiple 1° coro. Recitado a dúo. Allegro.



Bajón I. Dúo. Maestoso.



Tiple 1° coro. Dúo. Maestoso.



Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple 1° coro. Arrastre. Allegro molto.



Violín I. Copla. Larghetto.




Tiple 1° coro. Copla a dúo. Larghetto.




1.084. *Despertad mortales*. “Villancico primero, del primer nocturno, a 4 y a ocho, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias. Año 1796”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1267

Violín I. Allegretto.




Tiple 1º coro. Allegretto.



Despertad mortales que es-ta es la más be-lla noche

Alto 1º coro. Coplas. Allegretto.



Co-mo el dí-a más her-mo-so

1.085. *Salid, lágrimas tristes*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, bajones y acompañamiento, para el año 1797. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajón I y II, bajón 3º coro (=B., en el mismo papel), trompa I y II (sol, fa 4ª, “corno”), órgano (=B. 1º coro), contrabajo y acompañamiento: violón y basso (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 3 cuadernos de 27 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 19 folios, 16 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 59 papeles foliados. **Observaciones:** Las fls. del título no constan en el borrador ni en particella. Los recit.-arias, excepto el de A., tienen sus propias particellas de voces e instr. En un billete de papel pequeño anota “Kalenda sin arias, está falta de la copia de la aria de Contralto únicamente. Año 1797”. Conservación regular. 96/803

Violín II. Allegro molto.



Alto 1º coro. Largo assai.



Salid lá-gri-mas tris-tes

Tiple 1º coro. Largo assai.



no se oigan himnos en nuestros males

Violín I. Recitado. Largo assai.



Alto. Recitado. Largo assai.



Alto. Aria. Maestoso.



Violín II. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Marcha. Larghetto.



Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Rondó. Larghetto.



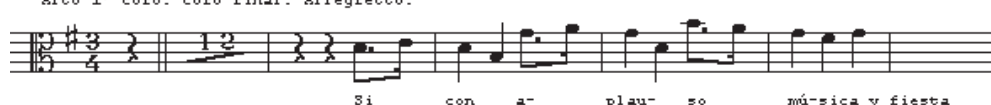
Tenor. Rondó. Larghetto.



Violín I. Coro final. Allegretto.



Alto 1º coro. Coro final. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro final. Allegretto.



1.086. *Sión eminente*. “Villancico 1º con violines, oboes, trompas y bajo, a 8. (Jaime) Balius. (Año) 1797”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (sol, “corno”), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y cuaderno apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de Navidad”. La portada anota, de otra mano, “Aquí está el contrabajo para los 9 villancicos de este Año 1797”, en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. Conservación buena. 90/749

Violín I. *Allegro*.



Tiple 1º coro. *Allegro*.



Si- ón e- mi- nen- te Ju- dá

Violín I. *Coplas*.



Alto 1º coro. *Coplas*.



Aunque es su trono un pe- se- bre

1.087. *Si por trono un pesebre*. “Villancico 2º con violines, oboes, trompas y bajo. (Jaime) Balius. (Año) 1797”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 11-12, R-952). Conservación buena. 90/747

Violín I. *Recitado*.



Bajo. *Recitado*.



La prime-ra san- ción la ley prime-ra

Violín I. Aria. Maestoso.

Bajo. Aria. Maestoso.

Si por tro-no un pe- se- bre mi rey

1.088. *La tierra se asombre*. “Villancico 3º con violines, oboes, trompas y bajo, a 4. (Jaime) Balius. (Año) 1797”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (ambos iguales, instr. de cu. sin esp., en las coplas anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. En el borrador se ha escrito, sobre la dedicación al nacimiento, “Villancico con violines, oboes y trompas, a 4 voces, al Santísimo Sacramento”, pero no tiene ninguna letra para esta festividad. Conservación buena. 129/1271

Violín I. Allegretto.

Tiple. Allegretto.

La tierra se a- som- bre los cielos se

Violín I. Coplas. Allegretto.

Alto. Coplas. Allegretto.

Ben- díganlo el cie-lo y tie- rra

1.089. *Luego que ven a Dios Niño*. “Villancico 4º con violines, oboes, trompas y bajo, a 8. (Jaime) Balius. (Año) 1797”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, 2 # en arm.), contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., ambos iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. El título añade, de otra mano, “de tonadilla” y el borrador “de tonada”. Conservación buena. 94/789

Violín I. Introducción. Andantino.



Tenor 1º coro. Introducción. Andantino.



Lue-go que ven a Dios Ni ño los pas- tores

Violín I. Coro. Andantino.



Tiple 1º coro. Coro. Andantino.



Pues es-cu- che-mos que ya sus voces

Violín I. Tonada. Larghetto.



Tenor 1º coro. Tonada. Larghetto.



Es el Ni- ño que a- do-- remos

Tiple 1º coro. Tonada. Larghetto.



Es el Ni-ño que a- doremos

1.090. *El susto, el pismo*. "Villancico 5º con violines, flautas, trompas y bajo, a 4. (Jaime) Balias. (Año) 1797". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y acompañamiento (sin esp., ambos iguales). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año "*Sión eminente*" (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el "Contrabajo de los nueve villancicos". Conservación buena. 93/782

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



El sus- to el pas- mo y el mie-- do

Violín I. Coplas. Larghetto.



Tiple. Coplas. Larghetto.



1.091. *Pastores y colonos*. “Villancico 6º con violines, oboes, trompas y bajo, a 8. (Jaime) Balias. (Año) 1797”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. Conservación buena. 89/740

Violín I. Introducción. Allegretto.



Alto 1º coro. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Alto 1º coro. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Más despacio.



Alto 1º coro. Coplas. Más despacio.



1.092. *Los pastores como advierten*. “Villancico 7º con violines, flautas, trompas y bajo, a 8. (Jaime) Balias. (Año) 1797”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, flauta I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª, “D”), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. Conservación buena. 104/879

Violín I. Introducción. Andantino

Tenor 1º coro. Introducción. Andantino.

Los pas- tores como advierten a todo el re-ba-ño

Violín I. Coro. Andantino.

Tiple 1º coro. Coro. Andantino.

Ya todos juntos al punto llegan

Violín I. Largo.

Tenor 1º coro. Largo.

Las o- ve-ji- tas to- das

Tiple 1º coro. Largo.

Las o- ve-ji- tas to- das

1.093. *Hoy se ha humanado*. “Villancico 8º con violines, oboes, trompas y bajo. Aria. (Jaime) Balias. (Año) 1797”. Alto; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas de A., tps y ac. en folio y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. Conservación buena. 94/790

Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



Ad-mí-ran-se los án-geles del cielo

Alto. Rondó. Andantino.



Hoy se ha huma-na-do y en car-ne na-ce

1.094. *Los niños, como no tienen responsorio*. “Villancico 9º con violines, trompas y bajo, a 4. (Jaime) Balius. (Año) 1797”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª y sol), contrabajo y acompañamiento: bajo (ambos iguales, sin esp.). Sólo las particellas en 7 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Sión eminente*” (nº 1.086, sig. 90/749), en un cuaderno que contiene el “Contrabajo de los nueve villancicos”. El título añade, de otra mano, “para los Niños de Coro”. Conservación buena. 92/774

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.

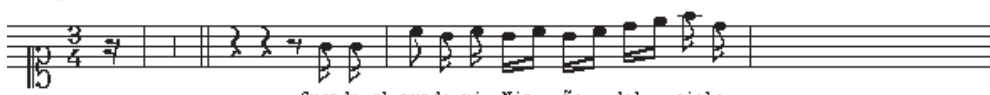


Los ni-ños co-mo no tie-nen

Violín I. Seguidillas. Andante.



Tiple I. Seguidillas. Andante.



Cuando al mundo mi Ni-ño del cielo

1.095. *Ay, que mi destierro*. “Kalenda para el año 1798. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, flauta I y II (en la particella de obs.), oboe I y II (“obue”), bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (sol y fa 4ª, “corno”, “in ft.”), órgano (cifrado), contrabajo y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en 3 cuadernos de 34 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios, 14 bifolios, 8 cuadernos apaisados, folio, 10 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 87 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. Un billete de papel anota “Kalenda del Año

de 1798. Sólo le falta el aria de contra Alto y el borrador de la introducción”, “Completa” (de otra mano), “Falta dicho borrador y de el aria de Contraalto, el segundo obue, lo demás todo está completo”. “Ésta se cantó el año 1824 con sólo el coro 1º, el rondó de Tenor y el final con la marcha” (de grafía más reciente). *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56, y para la estructura literaria de la obra en 1824 cfr. *BMC, Letras de los villancicos... año de 1824*, pp. 3-5, R-944. Conservación regular. 100/828

Violín I. Allegro molto.



Alto 1º coro. Largo.



Tiple 1º coro. Largo.



Violín I. Recitado. Largo.



Alto. Recitado. Largo.



Ven o Padre del si- glo veni-de-ro

Violín I. Aria. Largo assai.



Alto. Aria. Largo assai.



Violín I. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Coro. Andante.



Violín I. Recitado.

Tenor. Recitado.

Ce-se vuestro cla- mor cese el que- branto

Violín I. Rondó. Andante.

Tenor. Rondó. Andante.

Hoy que del mundo la faz renuevas

Violín I. Coro. Allegretto.

Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.

Y pues que toda elo- cuencia se a- bisma con tanto

Violín I. Marcha. Allegro.

Violín I. Final. Allegro molto.

Tiple 1º coro. Final. Allegro molto.

Y ha- biendo lle- gado el tiempo el tiempo que

1.096. *A Belén mortales*. “Nocturno primero. Villancico primero con violines, flautas y trompas. Año 1798. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados y cuaderno vertical, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está en un cuaderno con los contrabajos de los nueve villancicos de este año. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1834*, p. 7, R-951). Conservación buena. 84/675

Violín I. *Larghetto*.



Tiple 1º coro. *Larghetto*.



A Belén mor- tales ve- réis un

Violín I. Coplas. *Larghetto*.



Contralto 1º coro. Coplas. *Larghetto*.



Ve- réis fi- jadas las ma- nos de quien

1.097. *En Judá es todo alegría*. “Nocturno primero. Villancico 2º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las de instr., excepto ac.): 5 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. El borrador añade “Quartetto”. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Las partes vocales e instr. son las mismas del “Cuatro al *Santísimo Sacramento*” (nº 1.319, sig. 92/767-2) del mismo autor. Conservación buena. 92/767-1

Violín II. *Andantino*.



Tiple. *Andantino*.



En Judá es todo ale- grí- a en Judá es todo ale- grí- a

Tiple. Coplas a dúo.



Los justos que suspi- ra- ban lle- nos de amargu- ra

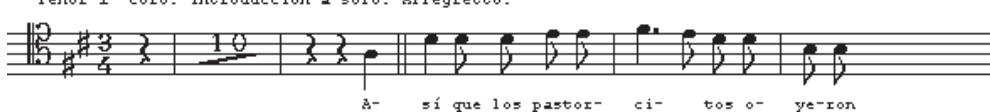
1.098. *Así que los partorcitos*. “Nocturno primero. Villancico 3º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón (=B.), trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El cb.

está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. El título añade, de otra mano, “de Tonada”, y el borrador “de Pastorela”, “a Capilla”. Vid. *CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 92/769

Violín I. Introducción. Andante.



Tenor 1º coro. Introducción a solo. Allegretto.



A- sí que los pastor- ci- tos o- ye-ron

Violín I. Coro. Presto.



Alto 1º coro. Coro. Presto.



Ya llegan y u-no ya llegan y u-no con

Tiple 1º coro. Coro. Presto.



Ya lle- gan y u- no con gran des- tresa

Violín I. Pastorela. Coplas. Andante.



Tenor 1º coro. Pastorela. Andante.



Pas- to- res y ga- na- dos pas- to- res

Tiple 1º coro. Tonada. Andante-Allegro.



Pas- tores y ga- nados

Tenor 1º coro. Coplas. Andante.



Lle- va- dos al E- gip- to lle- va- dos

1.099. *Alégrate tierra*. “Nocturno segundo. Villancico 4º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el

título relaciona las tps., el borrador especifica al comienzo “sin trompas”. El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. Esta obra también tiene una versión con texto para el “Terceto al Santísimo” (nº 1.282, sig. 110/967-2). *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 110/967-1

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Alto. Coplas.

Un án-gel a los pas-to-res

1.100. *Sale al campo muy sañudo*. “Nocturno segundo. Villancico 5º. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 102/849

Violín I. Recitado. Allegro molto.

Bajo. Recitado. Allegro molto.

Cuando más a-rro-gante se presenta

Violín I. Aria. Allegro.

Bajo. Aria. Allegro.

Se-le al cam-po muy sa-ñudo monte de carne

1.101. *Un pastor a quien el niño*. “Nocturno segundo. Villancico 6º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “in D” (“corno”),

contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. El título añade, de otra mano, “de Navidad”, “de tonadilla”. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 87/717

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro solo. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Coro. Andante.



Violín I. Tonada. Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Tonada. Larghetto.



Tiple 1º coro. Tonada. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.102. *Dos pastores que presumen*. “Nocturno tercero. Villancico 7º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo I, Bajo II; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (sol, “corno”), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 2 bifolios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº

1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Esta obra también se interpretó como villancico 4º en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 7-8, R-945). Conservación mala. 89/736

Violín I. Introducción. Allegro molto.



Alto 1º coro. Introducción a solo. Allegro molto.



Dos pas- to- res que pre- su- men

Violín I. Coro. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Ya su con- tienda se ha co-men- za-do ya su con--tienda

Bajo II 1º coro. (Coplas). Larghetto.



Que es el dí- a del Se- ñor lo pruebo de es- ta ma- ne- ra

1.103. *A Belén llegan hoy*. “Nocturno tercero. Villancico 8º con violines, oboes y trompas. Año 1798. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. El borrador anota “Cuartetto”. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 86/696

Oboe I solo. Allegretto.



Alto solo. Allegretto.



A Belén llegan hoy los pas-to-res a Belén

Tiple. Allegretto.



A Belén llegan hoy los pas-to-res

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas. Allegretto.



Ve- lan- do en el es- ta-blo toda la noche

1.104. *Los niños que ya han salido*. “Nocturno tercero. Villancico 9º y último, con violines (y) trompas. Año 1798. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno de este instr. para los nueve villancicos de este año. El título añade, de otra mano, “de los niños de coro”. *Vid. CvoBN*, nº 140, p. 56. Conservación buena. 103/870

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Los ni-ños que ya han sa- li- do

Violín I. Coro. Allegro.



Alto. Coro. Allegro.



Va- ya mu- chachos no ten- gáis miedo

Tiple I. Coro. Allegro.



Can- te- mos se- gui- di-llas donde a- pu- re- mos

Violín I. Seguidillas. Coplas. Andante Larghetto.



Tiple I. Seguidillas. Andante Larghetto.



Por tiem- pos y por mo- dos

Tiple I. Coplas. Andante Larghetto.



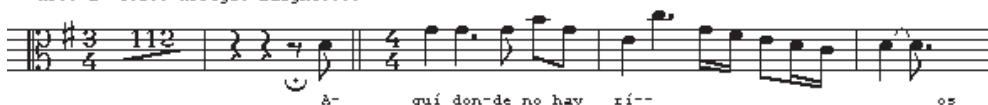
De na- da ca- re- cí- a

1.105. *Aquí, donde no hay ríos*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, trompas y en la Marcha órgano obligado. Año de 1799. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=2º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II (coro Larghetto), oboe I y II (“oboeses”, “obue”), bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (fa y do 4ª, “corno”), órgano “abierto”, contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en 4 cuadernos de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 23 folios, 8 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 49 papeles foliados. **Observaciones:** Un billete de papel anota “Borrador completo, pero faltan las copias de todas las Arias” y al v. “Libro donde apunto lo que devo y lo que me deven, para este Año de 1823”. *Vid. CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 114/1027

Violín I. Obertura. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro-Larghetto.



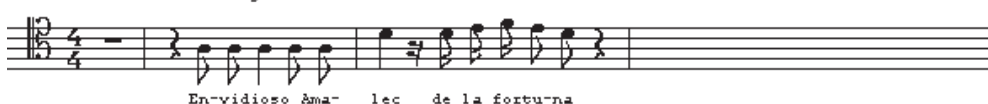
Tiple 1º coro. Allegro-Larghetto.



Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



Flauta I. Coro. Larghetto.



Alto 1º coro. Larghetto.



Tiple 1° coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Rondó. Larghetto.



Alto. Rondó. Larghetto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Alto 1° coro. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Sonata. Larghetto.



Violín I. Minué.



Violín I. Coro final. Allegro.



Tiple 1° coro. Coro final. Allegro.



Violín I. Copla. Larghetto.



Alto. Copla. Larghetto.



1.106. *Albricias, mortales*. “Villancico primero, primo nocturno, a 8 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. “Año 1799”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1° coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II, bajón 2° coro (=B. del mismo), trompa I y II (fa 4^a), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados y cuaderno vertical, escritos por una y ambas caras del mismo copista, excepto los ac.: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título relaciona los obs., el borrador y las particellas especifican fls. Contiene un cuaderno con el contrabajo para los nueve “Villancicos del Año 1799”. *Vid. CvoBN*, n° 141, p. 57. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1833 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1833*, p. 7, R-950). Conservación buena. 105/900

Violín I. Allegretto.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Tenor 1° coro. Coplas. Allegretto.



1.107. *De los cielos baja la gloria*. “Villancico 2°, primer nocturno. Terceto con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Año de 1799. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4^a), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:**

El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. Para el año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 92/772

Violín I. Larghetto.



Alto. Larghetto.



De los cie- los ba- ja la glori- a

Violín I. Coplas.



Alto. Coplas.



Los cie- los a-bren sus puer- tas y el que nació

1.108. *Los zagales que en los montes*. “Villancico 3º, primo nocturno, de pastorela, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balus”. Año de 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (do 4ª), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios, bifolio apaisados y folio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. Para el año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 87/712

Violín I. Pastorela. Allegretto.



Tenor 1º coro. Pastorela. Allegretto.



Los sa- ga- les que en los mon- tes andan tras los cabri- ti- llos

Tiple 1º coro. Pastorela. Allegretto.



Todos es- cu- chen to-dos atiendan

Violín I. Tonada. Largo.



Tenor 1º coro. Tonada. Largo.



Tiple 1º coro. Tonada. Largo.



1.109. *En himnos sonoros*. “Villancico cuarto, y 1º (del) segundo nocturno, a 4 voces, con violines, oboes (y) trompas”. Jaime Balius y Vila. Año de 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo (a veces esp. “viola”, “violón” y “tutti”) y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp., a veces indica “violón”). Borrador (partitura) autógrafo, sin texto, en cuaderno de 3 folios apaisados, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. Para el autor y año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 106/906

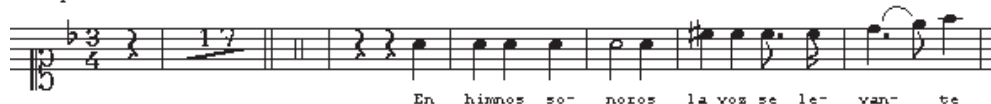
Oboe I solo. Andantino.



Alto. Andantino.



Tiple. Andantino.



Violín I. Coplas.



Bajo. Coplas a solo.



1.110. *Al ser humano hizo cruel guerra*. “Villancico 5º, y 2º (del) segundo nocturno. Recitado y aria, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. “Año de 1799”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr.

para los nueve “Villancicos de 1799”. *Vid. CvoBN*, nº 141, p. 57. Esta obra también se interpretó como villancico 2º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1834*, p. 7, R-951). Conservación buena. 85/686

Violín I. Recitado. Larghetto.



Bajo. Recitado. Larghetto.



No eres Dios Ni- ño mí- o y que de- xramas tan- ta copia de al- jófaz

Violín I. Aria. Largo.



Bajo. Aria. Largo.



Al ser hu- ma- no al ser hu- mano

1.111. *Avisados los pastores*. “Villancico sexto, y 3º (del) segundo nocturno, de tonadilla, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Año de 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª, 3b), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras al menos por dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. Para el año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 105/889

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro. Introducción a solo. Allegretto.



A- vi- sados los pas- to- res por celeste

Tiple 1º coro. Introducción. Allegretto.



Vaya co- mien- cen no se de- tengan

Violín I. Andantino.



Tenor 1º coro. Andantino.

En los mon-tes de la

Tiple 1º coro. Andantino.

En los mon-tes de la

Tenor 1º coro. (Coplas). Andantino.

Si u- na o- veja se re- tira

1.112. *Acudid, mendigos*. “Villancico séptimo, y primero (del) tercero nocturno, a 8 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Año 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II (en el papel de obs.), oboe I y II (“obueses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. El título añade, de otra mano, “de Navidad”. Para el año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 88/726

Violín I. Allegro non tanto.

Alto 1º coro. Allegro non tanto.

A- cudid men- di- gos a- cudid ham- brientos

Tiple 1º coro. Allegro non tanto.

A- cudid men- di- gos a- cudid ham- brientos

Violín I. Coplas.

Alto 1º coro. Coplas.

El po- de- ro- so y el ri- co

1.113. *Jesucristo nace*. “Villancico 8º a 4 voces”. Jaime Balias y Vila. Año de 1799. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios

apaísados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. Para el autor y año cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57. Conservación buena. 72/548-1

Violín II. Andante.



Tiple. Andante.



Je- sucris- to na- ce Je- sucris-to

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas. Allegretto.



El que es de to-

do

1.114. *Los niños que en la pasada Navidad*. “Villancico noveno, y tercero (del) 3º nocturno, para los niños de coro, con violines y trompas. (Jaime) Balius”. “Año 1801”. Año 1799. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (sol), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y bifolio apaísados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El cb. está con el villancico 1º de este año “*Albricias mortales*” (nº 1.106, sig. 105/900), en un cuaderno de este instr. para los nueve “Villancicos de 1799”. El año de distinta mano (cfr. el referido cuaderno y *CvoBN*, nº 141, p. 57). Conservación buena. 79/601

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Los ni- ños que en la pa- sa- da Na- vi- dad

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



A- bis- mo grande de con- fu- siones

Violín I. Tonada. Andantino.



Tiple I. Tonada. Andantino.



Es el Ni-ño Di-vi-no es el Ni-ño Di-vi-no

1.115. *Aplaca tu ira, Señor*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, bajones y órgano obligado. Año 1800. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=2º coro); violín I y II, flauta I y II (coro Larghetto y rondó, en las particellas de obs.), oboe I y II (“obue”), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (do y fa 4ª, “corno”), órgano (=B. 2º coro, cifrado), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 4 cuadernos de 33 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 36 folios y 26 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 88 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. El recit.-aria de T. también ponen en música los textos para un “Recitado y aria a Nuestra Señora” (nº 930, sig. 98/819-2). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 3-6, R-951). Conservación buena. 98/819-1

Violín I. Obertura. Allegro molto.



Violín I. Largo.



Alto 1º coro. Obertura. Largo.



A- pla- ca tu i- ra Se- ñor y sus- pen- de

Tiple 1º coro. Obertura. Largo.



A- pla- ca tu i- ra Se- ñor y sus- pende

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Contra ti tierra ingra-ta es-tá mi i- ra

Tenor. Aria. Allegro.



Pue- blo que a- brigas que a- brigas

Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple 1° coro. Coro. Larghetto.



O-ye aplá- cate a- tien- de y has Dios justo

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



No se habí-an a- ca- bado estos cla-mores

Violín I. Rondó. Gracioso.



Alto. Gracioso.



De la es- tir- pe de Da- vid

Violín I. Coro. Allegretto.



Alto 1° coro. Coro. Allegretto.



Y pues tan- to go- so o- cu- pa los

Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Y pues tan- to go- so o- cu- pa los

Violín I. Marcha. Allegretto.



Violín I. Recitado. Andante.



Alto. Recitado a dúo. Andante.



A tus muros Be- lén hoy ha llega- do

Violín I. Dúo. Larghetto.



Alto. Dúo. Larghetto.



Be- lén a-for- tu- na- da a- for- tu- nada

Violín I. Final. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Final. Allegro molto.



Viendo Isra- el ya cum- pli-do el a-nuncio

Violín I. Copla. Allegretto.



Alto. Copla. Allegretto.



Cuando vio Belén na- ci- da en su tierra la ver- dad

1.116. *Alienta Belén*. “Nocturno primero. Villancico primero con violines, oboes y trompas, a capilla. (Jaime) Balius”. (Año 1800). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y cuaderno apaisados, escritos por una cara de dos copistas (faltan las de vns., obs. y ac. que se encuentran en la obra que a continuación se indica): 14 papeles foliados. **Observaciones:** La fecha original parece 1800, superponiendo “2” sobre el cero. Contiene un cuaderno con el ac. para los nueve villancicos de este año (de 1800). Esta obra también se canta con un texto a la Purificación “*Aplaude Israel*” (nº 964, sig. 126/1211), cuya particella de tps. especifica, de otra mano, “Antes sirvió para Navidad de 1820” (1800, cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*”, nº 1.120, sig. 89/742, y el cuaderno con los ac. de este año). Conservación buena. 92/760

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



A- lien- ta Be- lén a- lienta Be- lén ciu- dad

Tiple 1º coro. Allegretto.



A- lienta Be- lén ciu- dad de Ju- dá

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Allegretto.



Con- ta- gio- se to-do el mun- do

1.117. *Venid los que padecéis trabajos*. “Nocturno primero. Villancico segundo. Recitado y aria de Contralto. *Enfermos desgraciados*. (Jaime) Balius”. (Año 1800). Contralto; trompa I y II (do 4ª), y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., cifrado). Sólo las particellas de Contralto, tps. y ac. en 2 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 94/792

Acompañamiento. Recitado.



Contralto. Recitado.



En-fermos desgra- ciados que venís de los ma-les

Acompañamiento. Rondó. Graciosetto.



Contralto. Rondó. Graciosetto.



Ve- nid los que pade- céis tra- ba- jos y enfermedades

1.118. *Conociendo los pastores*. “Villancico 3º (de) tonadilla, y 3º (del) primer nocturno”. Jaime Balias y Vila. (Año 1800). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (violín I y II, oboe I y II), (trompa I y II, do 4ª) y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 112/1004

(Violín I). Allegretto.



(Tenor). Allegretto.



Co- no- cien-do los pas- to- res

(Tiple). Allegretto.



Canten y toquen que al ni- ño a- gra- da

(Violín I). Tonada. Andantino.



(Tenor). Tonada. Andantino.



E- res pas- tor y cor- de-ro

(Tiple). Tonada. Andantino.



E- res pas- tor y cor- de-ro

1.119. *Las gentes, los pueblos*. “Nocturno segundo. Villancico cuarto a 4 voces, con violines, flautas (y) trompas. (Jaime) Balias”. (Año 1800). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (“violino”), flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). La particella de ac. contiene una portada con el texto “Quatro al Santísimo Sacramento con violines (y) flauta obligada. Aplaudan los pueblos. Balias”. Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 90/751

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas. Más despacio.



Alto. Coplas a solo. Más despacio.



1.120. *Los pastores que buscaban agua*. “Nocturno segundo. Villancico sexto de pastorela, a capilla, con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. “Año de 1800”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II (en la Pastorela), oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). El título añade, de otra mano, “3º de 1º nocturno”. Esta obra también se interpretó como villancico 3º en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1835*, p. 8, R-952). Conservación buena. 89/742

Violín I. Allegretto.



Tenor 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tiple 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.121. *Las fuentes, los ríos*. “Nocturno Tercero. Villancico séptimo a 4 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. (Año 1800). Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (añade “quartetto”); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 64/452

Violín I. Dulce.



Alto. Dulce.



Tiple. Dulce.



Violín I. Coplas. Dulce.



Bajo solo. Coplas. Dulce.



1.122. *Como rocío suave*. “Nocturno tercero. Villancico octavo. Recitado y aria de Bajo. *Cuando más enojado*. (Jaime) Balias”. (Año 1800). Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 90/746

Violín I. Recitado.



Bajo. Recitado.



Cuando más e-no- ja-do el cielo se apa- renta

Bajo. Aria. Andante.



Co- mo ro-cí-o sua- ve

1.123. *Corriendo vienen*. “Nocturno tercero. Villancico nono a capilla, con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. (Año 1800). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II, bajón (=B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia del ac. está con el villancico 1º “*Alienta Belén*” (nº 1.116, sig. 92/760), en un cuaderno con los nueve de este año (de 1800). Para el año cfr. el villancico 6º “*Los pastores que buscaban agua*” (nº 1.120, sig. 89/742) y el citado cuaderno de ac. Conservación buena. 105/890

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.




Co- rrien- do vie- nen por la mon- ta- ña

Tiple 1º coro. Allegretto.




E- a e- a e- a mucha- chos de bulla va

Violín I. Tonada. (Coplas). Andantino.




Alto 1º coro. Tonada. Andantino.




Tú solo ama-do Mi- ño

Tiple 1º coro. Tonada. Allegro.



Tu ser es fir-me tu amor tu gra-cia

Alto 1º coro. (Coplas). Andantino.



E-res Dios no te mu-das

1.124. *Mortales que tristes lloráis*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, órgano obligado, bajones y violón. (Jaime) Balius. Año 1801”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro; violín I y II, flauta I y II (coro Andante, particellas de obs.), oboe I y II (“obue”, “oboeses”), trompa I y II (sol, do 3ª, 4ª y fa 4ª, “corno”), bajón I y II, bajón 3º coro (=B.), órgano (“obligado” en la Marcha) y acompañamiento: violón (2). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 28 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 17 bifolios, 5 cuadernos apaisados y 4 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las particellas de instr. del recit. y rondó de T. y las de voces e instr. del recit. y dúo de A. y T.); 70 papeles foliados. **Observaciones:** El recit. y aria de A. tiene sus propias particellas de voz e instr. (falta la de tpa. I del aria); de estas partes hay otra particella de la misma voz con textos dedicados a “Nuestra Señora” (*Tú fuiste siempre Ciudad brillante*, nº 961, sig. 91/756-2). Un billete de papel anota, de varias manos, “Kalenda año 1801”, “Borrador entero” “de tenor y un dúo la copia”, “ésta está falta de un aria y de un dúo”. Conservación mala. 91/756-1

Violín I. Obertura. Allegro.



Alto 1º coro. Coro. Larghetto.



Mor-ta-les que tris-tes

Tiple 1º coro. Coro. Larghetto.



Di-latad los pe-chos que ya al puer-to lle-ga

Violín I. Recitado.



Alto. Recitado.



Yo bien sé Dios eter-no que habéis si-do

Alto. Aria. Allegro maestoso.



Tiro fue siem- pre

Violín I. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Qué con- fu- sión qué que- bran- to cifra es es-to

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



E-ter-no Dios el hombre te ha ofen- di-do

Violín I. Rondó. Graciosetto.



Tenor. Rondó. Graciosetto.



Si por sus muchos ye- rros si por sus muchos

Violín I. Coro. Allegretto.

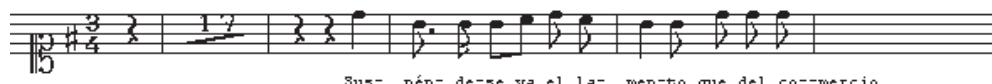


Alto 1° coro. Coro. Allegretto.



Sus- pén- de-se ya el la- mento que del

Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Marcha. Larghetto.



Violín I. Minué.



Violín I. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Alto. Dúo. Allegretto.



Tenor. Dúo. Allegretto.



Violín I. Arrastre. Allegro molto.



Tiple 1° coro. Arrastre. Allegro molto.



Violín I. Copla.



Alto 1° coro. Copla.



1.125. *La paz hoy ha bajado*. “Recitado y aria. Segundo, primo nocturno. (Jaime) Balius. Año 1801”. Bajo; violín I y II, flautas (I y II, la particella específica “flautas” y “obue 2º”), oboe I y II (en la misma particella de “flautas”, el borrador específica “oboeses”), trompa I y II (do 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de Navidad”, y el borrador “Villancico 2º”. Conservación buena. 86/704

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Hoy desciende del cie-lo la verda-de-ra paz

Violín I. Aria. Maestoso.



Bajo. Aria. Maestoso.



La paz hoy ha ba- ja- do del cie-- lo

1.126. *A Belén la noche buena*. “Villancico (4º) de pastorela, con violines, oboes y trompas, primero (del) segundo nocturno. Año 1801. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obue”, “oboeses”), trompa I y II (fa 4ª), bajo 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 87/716

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro. Introducción. Allegretto.



A Be- lén la no- che buena y des--pués

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



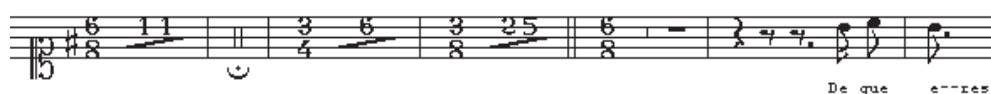
Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.



Tenor 1° coro. Pastorela. Larghetto.



Tiple 1° coro. Pastorela. Larghetto.



Tiple 1° coro. (Tonada). Larghetto.



1.127. *Todo cuanto el cielo y tierra*. “Recitado y aria con violines y acompañamiento, segundo (del) tercer nocturno (8º). Año 1801. (Jaime) Balius”. Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 86/706

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Tenor. Aria. Allegretto.



1.128. *Como ya no hay responsorio*. “Villancico 9º a 4 voces, con violines, oboes y trompas, tercero, tercer nocturno. Año 1801. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, “obues”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 106/907

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Co-mo ya no hay res-pon- so- rio de donde sa-car-se

Tiple. Allegretto.

Va-ya can- te- mos no haya pe- re-sa

Violín I. Coplas. Tonada. Andante Largo.

Alto. Coplas. Andante Largo.

E- res rey Ni-ño mí- o

Tiple. Tonada. Allegro.

Rey a quien sir- ve tan- ta di-a- de- ma

1.129. *Llena de amargura Sión se lamenta*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, flautas y trompas, con órgano obligado a la marcha. (Jaime) Balias. (Año) 1802”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=B. 1º coro, falta la particella); violín I y II, flauta I y II (particellas de ob.), oboe I y II (“obue”, “oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, “corno”), violón, acompañamiento (cu. sin esp.) y órgano (“abierto”). Borrador (partitura) autógrafo en 5 cuadernos de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 22 bifolios y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 69 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. (faltan las de A. y vn. I y II del recit. Larghetto-aria Allegro, aunque hay una copia reciente para B.). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 3-6, R-952). Conservación buena. 29/212

Violín I. Introducción. Larghetto.

Tiple 1º coro. Larghetto.

Lle-na de a- mar- gu- ra Sión

Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



A-flí-gi-da Si- ón quién podrá dar- le consuelo

Violín I. Aria. Largo assai.



Tenor. Aria. Largo assai.



Hoy Si- ón se ve a- ba- ti- da

Violín I. Coro. Maestoso.



Alto 1º coro. Coro. Maestoso.



Mues- tra Se- ñor al mundo

Tiple 1º coro. Coro. Maestoso.



Mues- tra Se- ñor al mundo

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto. Recitado. Allegro molto.



Cese el do- lor a-cá-base el ge- mi-do

Violín I. Rondó. Andantino.



Alto. Rondó. Andantino.



Hoy Si- ón can- ta him- nos al cielo

Violín I. Marcha. Larghetto.



Violín I. Recitado. Andante.

Alto. Recitado a dúo. Andante.

Le-vánta- te Si- ón sacude el polvo

Violín I. Dúo. Andantino.

Alto. Dúo. Andantino.

Por altos mon- tes co- rren

Violín I. Coro final. Allegro.

Tiple 1º coro. Coro final. Allegro.

A- sí en fra- ses I- sa- í-as aunque

Flauta I. Copla a dúo. Andante.

Alto 1º coro. Copla a dúo. Andante.

Be- lén vio es ta rea- li- dad

1.130. *Alégrate y canta Belén*. Villancico (1º) a 4, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. “(Jaime) Balius. (Año) 1802”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-5r del cuaderno “Original de cuatro villancicos” del mismo autor, que además incluye el “Recitado y aria *Los cielos todos*” (ff. 4v-8r, n.º 1.131, sig. 96/805-2), “Villancico 3º *Un pastor que había servido*” (ff. 7v-11r, n.º 1.132, sig. 96/805-3) y el “Villancico 4º *De alegría y gozo se llena*” (ff. 10v-14r, n.º 1.133, sig. 96/805-4). El título de portada del borrador añade, de otra mano, “de Navidad, para el año 1802”. Conservación buena. 96/805-1

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Alto. Coplas.

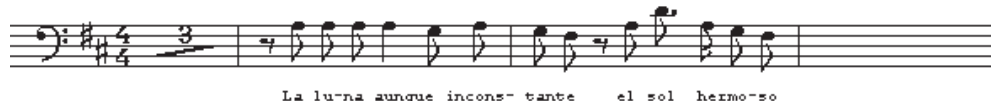


1.131. *Los cielos todos*. “Segundo villancico. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. (“Año 1802”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 4v-8r del cuaderno “Original de cuatro villancicos” del mismo autor, que además incluye el villancico “*Alégrate y canta Belén*” (ff. 1v-5r, n° 1.130, sig. 96/805-1), “Villancico 3º *Un pastor que había servido*” (ff. 7v-11r, n° 1.132, sig. 96/805-3) y el “Villancico 4º *De alegría y gozo se llena*” (ff. 10v-14r, n° 1.133, sig. 96/805-4). El título de portada del borrador añade, de otra mano, “de Navidad, para el año 1802”. Conservación buena. 96/805-2

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Maestoso.



Bajo. Aria. Maestoso.



1.132. *Un pastor que había servido*. “Tercer villancico con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. “Año de 1802”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta

la particella), (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 7v-11r del cuaderno “Original de cuatro villancicos” del mismo autor, que además incluye el villancico “*Alégrate y canta Belén*” (ff. 1v-5r, nº 1.130, sig. 96/805-1), “Recitado y aria *Los cielos todos*” (ff. 4v-8r, nº 1.131, sig. 96/805-2) y el “Villancico 4º *De alegría y gozo se llena*” (ff. 10v-14r, nº 1.133, sig. 96/805-4). El título de portada del borrador añade, de otra mano, “de Navidad, para el año 1802”. El título de portada de las particellas añade, de otra mano, “tonada”. El “2” del año se escribe sobre un 6 ó un 0. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1826*, p. 7, R-945). Conservación buena. 96/805-3

Violín I. Allegretto.



Tenor 1º coro. Allegretto.



Un pas- tor que ha- bía ser- vi- do

Tiple 1º coro. Allegretto.



Este pas- tor sol- da- do oi- gamos escuche-

Violín I. Tonada. Coplas. Andante.



Tenor 1º coro. Tonada. Andante.

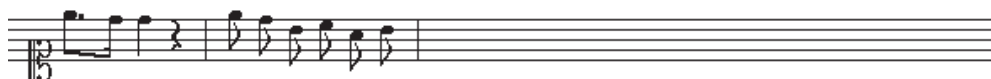


E-res Niño estás des- nu- do pe-ro tu brío y tu

Tiple 1º coro. Tonada. Andante.



Eres Niño estás des-



nu- do pe-ro tu brío y tu

Tenor 1º coro. Coplas. Andante.



David tu pa-dre ven- cí- a los le-o-nes fieras

1.133. *De alegría y gozo se llena*. “Cuarto villancico con violines (y) flautas. (Jaime) Balias”. “(Año) 1802”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (faltan todas las de voces e instr., excepto las de B. y fl. II): 2 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 10v-14r del cuaderno “Original de cuatro villancicos” del mismo autor, que además incluye el villancico “*Alégrate y canta Belén*” (ff. 1v-5r, n° 1.130, sig. 96/805-1), “Recitado y aria *Los cielos todos*” (ff. 4v-8r, n° 1.131, sig. 96/805-2) y el “Villancico 3º *Un pastor que había servido*” (ff. 7v-11r, n° 1.132, sig. 96/805-3). El título de portada del borrador añade, de otra mano, “de Navidad, para el año 1802”. Conservación buena. 96/805-4

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

De a- le- gría y go- zo se lle- na la tie- rra

Violín I. (Coplas). Largo.

Alto. (Coplas). Largo.

Si- ón to- do es a- le- grí- a

1.134. *Festivos zagalejos*. “Villancico (7º) de Navidad, a 8, (de) tonadilla”. “Año 1802”. “(Jaime) Balias”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** En el título “tonadilla” en lugar de “pastorela”, tachado, y en el *incipit* “tonadilla” en lugar de “pastorelilla”. También de distinta mano “7º, 3º (1º) de 1º (3º) nocturno”. Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1820, y 3º en los de 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, pp. 11-12, R-941, *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional...*, n° 148, p. 60 y BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, p. 8, R-950). Conservación buena. 86/707

Violín I. Introducción. Allegretto.

Tiple 1º coro. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro non tanto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro non tanto.



Violín I. Tonada de la pastorela. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Tonada de la pastorela. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.135. *Cuando ligeras postas*. “Kalenda a 8 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, bajones y órgano obligado en la Marcha. Año 1803. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”, “oboeses”), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, fa 4ª, “corno”), órgano (cifrado, no se escribe completo en el borrador) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 31 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios, 15 bifolios, 4 cuadernos apaisados, 7 folios y 6 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 78 papeles foliados. **Observaciones:** No tiene fls. aunque se relacionen en el título. Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. (el recit.-duo de A. y T. sólo las voces). El recit.-aria de T. también ponen en música los textos para un recit. y “Aria de Concepción” (nº 917, sig. 99/824-2). El recit.-aria de A. también ponen en música los textos para un recit. y “Aria de Concepción” (nº 900, sig. 99/824-3). Conservación buena. 99/824-1

Violín I. Largo.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Aria. Allegro.



Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Violín I. Aria. Tempo primo.



Alto. Aria. Tempo primo.



Violín I. Coro. Allegro non tanto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro non tanto.



Violín I. Marcha: Minuetto.



Oboe I solo. Trío.

Violín I. Recitado. Larghetto.

Alto. Recitado. Larghetto.

Por un e-dic-to ge- neral esta- ba

Violín I. Dúo. Andantino.

Alto. Dúo. Andantino.

En púr-pu- ra y dia- man- tes

Violín I. Coro final. Larghetto.

Tiple 1º coro. Coro final. Larghetto.

Lle- ná- ron- se de a- le- grí-- a

Violín I. Copla. Larghetto.

Alto 1º coro. Copla. Larghetto.

Todas estas son fi-gu- ras de Cristo

1.136. *Angélicos coros*. “Villancico primero con violines, flautas y trompas. Año 1803. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=1º coro no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., falta la particella). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (faltan las particellas de vns., fls. y tpa. I): 8 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “Villancico al Santísimo Sacramento”. Conservación buena. 92/761



1.137. *En el silencio*. “Villancico segundo. Recitado y aria con violines y acompañamiento. Como sale del tálamo. Año 1803. (Jaime) Balias”. Tenor; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 4 papeles foliados. Conservación buena. 104/884



1.138. *Venid a Belén*. “Villancico cuarto con violines, flautas y trompas, a cuatro voces. Año 1803. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “6º”. Conservación buena. 105/898

Violín I. Andantino.



Tiple. Andantino.



Ve- nida Be- lén ve- réis un pro- digio

Violín I. Coplas. Andantino.



Alto. Coplas. Andantino.



E- se Ni-ño que en el he- no

1.139. *Niño querido*. “Villancico 5º”. “Recitado y aria con violines, flautas y trompas, de Navidad. *Aquí está, Niño mío*. (Jaime) Balias”. “Año 1803”. Tiple; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, 2#) y acompañamiento: “basso general” (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 105/896

Bajo general. Recitado.



Tiple. Recitado.



Aquí está Ni-ño mí-o el pastor Ba-to

Violín I. Aria. Allegretto.



Tiple. Aria. Allegretto.



Ni- ño que- ri- do Ni- ño a--graciado

1.140. *No llores, afligido*. “Villancico quinto. Recitado a dúo, con violines, oboes y trompas. Año 1803. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “oboeses”), bajón o fagot (“fogoto”, en el aria, en la particella sólo bn.), trompa I y II (do 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., en el recit. cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:**

Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1824 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, pp. 9-10, R-944). Conservación buena. 85/676

Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



De dónde traes A- mintas el re- ba- ño

Violín II. Aria. Andante.



Alto. Aria. Andante.



No llores a- fli- gi- do

1.141. *Cuando mi niño al mundo*. “Villancico octavo. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. *Aunque estás niño amado*. Año 1803. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4^a) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de la Concepción”. Conservación buena. 89/743

Violín I. Recitado. Andantino.



Bajo. Recitado. Andantino.



Aunque estés niño a- ma-do co-mo corde-ro manso

Bajo. Aria. Graciosetto.



Bajo. Aria. Graciosetto.



Cuan- do mi ni- ño al mun- do

1.142. *Al instante que los niños*. “Villancico noveno a tres voces, con violines, flautas y trompas. Año 1803. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, flauta I y II (“obue” en el Coro, tachado), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.).

Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “para los niños”. Conservación buena. 107/918

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Al ins- tante que los ni- ños las vo- ces

Tiple I. Coro.




Canten pues sin tar- dan- za canten pues sin tar- danza

Violín I. Tonada. (Coplas). Andante.



Tiple I. Tonada. Andante.



E- res mi Ni- ño a- ma- do e- res

Tiple I. (Coplas). Andante.



Cuan- do a- nun- ció a su Ma- dre cuan- do

1.143. *Infelice tierra*. “Kalenda a 4 y a 8 voces, con violines, oboes, trompas, con órgano obligado en la Marcha, para el Año 1804. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II (coro Larghetto, particellas de obs.), oboe I y II (“obue”, “oboeses”), bajón I y II (iguales), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (do, fa 4ª y sol, “corno”, “trompas obligadas” en la copla), órgano (cifrado) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 24 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 19 folios, 25 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 73 papeles foliados. **Observaciones:** El recit.-dúo de A. y T. y el recit.-rondó de T. tienen sus propias particellas de voces e instr. Media cuartilla en la particella de A. 1º coro tiene escrito: “Hoy vuelve al trono Fernando,/ sube en brazos de su pueblo/ y él le hará en todo feliz,/ sostenido por Dios mismo./ Y uniéndose nuestras voces,/ con los acentos suaves/ que entona el muy leal pueblo,/ hagamos justo homenaje/ al mismo grande Rey de la España,/ clemente, justo y afable, porque cumplido ya el tiempo,/ a todo el Reino le trae/ el consuelo de aflicciones/ y el remedio a tantos males. Hoy demos el parabién/ al paciente soberano,/ repitiendo nuestras voces,/ viva el Séptimo Fernando”. Un billete pequeño de papel anota, de varias manos, “Kalenda año 1804”, “está completa”, “Falta toda la Marcha”, “tiene

una letra a S. Rafael (*Al templo que te alzamos* “Voces del Villancico de Sn. Rafael a 4” del mismo autor, n° 1.388, sig. 91/758-2, con las melodías del coro *Larghetto Enjuga pueblo*, coro final y copla) y aria de Concepción (no se encuentra en esta obra)”. El coro *Larghetto Enjuga pueblo* y la copla cantan parte del texto a Fernando VII. *Vid. CvoBN*, n° 142, p. 57. Conservación buena. 91/758-1

Violín I. Allegro.



Tenor 1° coro. Larghetto.



In- fe- li- ce- tie- rra don--de

Tiple 1° coro. Larghetto.



A- cude por remedio al cie-lo santo

Violín I. Recitado. Largo.



Alto. Recitado. Largo.



A ti o Dios va el la-mento de tan-to pobre

Violín I. Dúo. Larghetto.



Alto. Dúo. Larghetto.



Por más que humil-de di- ga que es

Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple 1° coro. Coro. Larghetto.



En- ju-ga pueblo a-ma- do en- ju-ga

Violín I. Recitado. Andante.



Tenor. Recitado. Andante.



Morta-les de hambre y pes-te ro- de- a-dos

Violín I. Rondó. Allegretto.



Tenor. Rondó. Allegretto.



Ce-se el an- he- lo ce- se el que- branto

Violín I. Coro final. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro final. Allegro.

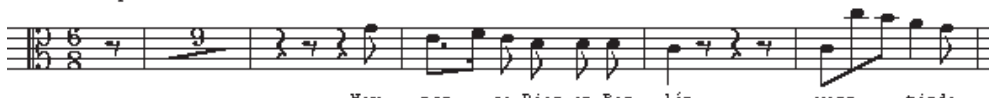


Y u- nién-do-se nuestras vo-ces con los a- centos

Trompa I. Copla. Andantino.



Alto. Copla a dúo. Andantino.



Hoy na- ce Dios en Be- lén ves- ti-do

1.144. De dolores mi alma. "Villancico 2º. Recitado y aria de Bajo, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias". "Año 1804". Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obues", "oboeses"), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, "8º". Para el año cfr. CvoBN, nº 142, p. 57. Esta obra también se interpretó como villancico 6º de pastorela en los maitines de la Navidad de 1823 (vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1824, pp. 7-8, R-944). Conservación buena. 105/895

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



En un portal hun- dido y de-secha-do

Violín I. Aria. Largo.



Bajo. Aria. Largo.



1.145. *A Dios se dé la gloria*. Villancico “5º”. “Recitado” y aria con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Jaime Balius y Vila. Año de 1804. Alto; violín I y II, oboe I y II (en el aria), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 142, p. 57. Conservación buena. 94/785

Violín I. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Allegro.



Alto. Aria. Allegro.



1.146. *Luego que al cielo volvieron*. Villancico 6º. Jaime Balius y Vila. Año 1804. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 142, p. 57. Conservación buena. 129/1264

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Violín I. Pastorela. Larghetto.



Tenor. Pastorela. Larghetto.

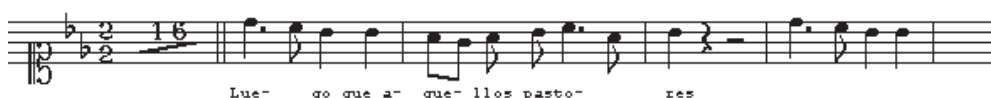


1.147. *Luego que aquellos pastores*. "Villancico 9º para los niños de coro, con violines, oboes y trompas. Año 1804. (Jaime) Balius". Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** *Vid. CvoBN*, nº 142, p. 57. Conservación buena. 88/720

Violín I. Introducción. Allegro non tanto.



Tiple I, 1º coro. Introducción. Allegro non tanto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple I. Coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Andantino.



Tiple I, 1º coro. Tonada. Andantino.



1.148. *Con estrépito horroroso*. “Kalenda para el año 1805, con violines, oboes, trompas y bajones. *El triunfo de la humildad*. (Jaime) Badius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, “obue”), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“corno”, do 4ª, sol, en aria Allegro molto “in G”, fa 4ª), órgano (cifrado) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 31 folios, apaisados escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 21 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 61 papeles foliados. **Observaciones:** El recit.-aria de T. y el recit.-rondó de A. tienen sus propias particellas de instr. Conservación regular. 96/802

Violín I. Allegro molto.



Tenor 1º coro. Allegro molto.



Con es- tré- pito horro- ro- so Sa- ta- nás

Tiple 1º coro. Allegro molto.



Dra- gón a los cie- los per- tur- ba

Violín I. Recitado. Allegro assai.



Tenor. Recitado. Allegro assai.



A-lar- ma alarma es- pí- ri- tus o- zados

Tenor. Aria. Allegro molto.



En va- no Mi- guel quie- res

Violín I. Coro. Allegro non tanto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro non tanto.



A- sí ha- blaba el dra- gón blas- femo in- fa- me

Violín I. Recitado. Allegro non tanto.



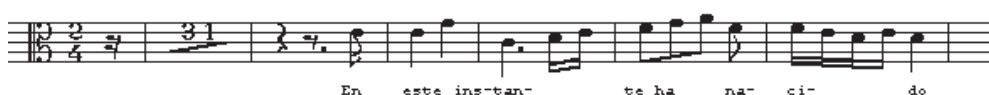
Alto. Recitado. Allegro non tanto.



Oboe solo. Rondó.



Alto. Rondó.



Violín I. Coro. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro molto.



Violín I. Cántico. Graciosetto.



Tiple 1º coro. Cántico. Graciosetto.



Tiple 1º coro. Copla. Larghetto.



1.149. *El alba se ríe*. "Villancico primero. (Año) 1805. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, bajones (=B. 2º coro), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas de 2º coro y bns. en 5 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 102/846

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Maestoso.



Bajo. Coplas a 3. Maestoso.



Id a bus- car- lo a Be- lén y aunque en un es- ta- blo

Alto. Coplas a 3. Maestoso.



Y aunque en un es- ta- blo po- bre

1.150. *Afligido hambriento, alégrate*. “Villancico 4º con violines, oboes y trompas, a cuatro voces. (Jaime) Balius”. “Año de 1805”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra también se interpretó como villancico 7º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 10-11, R-951). Conservación buena. 85/688

Violín I. Allegretto.

Tiple. Allegretto.

A- fli- gi-do ham-brien- to a- lé- gra- te

Violín I. Coplas, Allegretto.

Tiple. Coplas. Allegretto.

Des- pués que cu- ró el con- ta- gio

1.151. *Qué ejercicio tan penoso*. “Villancico 8º con violines, oboes y trompas. Recitado y aria de Bajo. (Jaime) Balius. Año de 1805”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “oboeses”), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “segundo de 3º nocturno”. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 11-12, R-945). Conservación buena. 88/728

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Bajo. Recitado. Allegro molto.



Todo es mis- terio cuanto aquí he no tado un ni- ño

Violín I. Aria. Maestoso.



Bajo. Aria. Maestoso.



Qué ejer- cicio tan pe- no- so es mi niño

1.152. *Tarde Israel conoce*. “Kalenda para el año 1806. (Jaime) Balius”. Tiple (2), Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, viola, oboe I y II, bajón I y II, (2) bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, fa 4ª), órgano (cifrado, no se escribe en el borrador) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., “basso de la kalenda”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 29 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 21 folios, 12 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 49 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. (excepto el recit.-aria de T.; el recit.-duo de T. y B. sólo las voces). Conservación buena. 99/825

Violín I. Allegro molto.



Alto 1º coro. Largo.



Tar- de Israel co-no-ce su des- gra-- cia

Tiple 1º coro. Largo.



Mas cuando co- no- ce que su mal de- pen--de

Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Mi-ra Se-ñor que el pueblo que han saca--do

Violín I. Aria. Largo assai.



Tenor. Aria. Largo assai.



Violín I. Coro. Maestoso.



Alto. Coro. Maestoso.



Tiple 1º coro. Coro. Maestoso.



Violín I. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



Violín I. Rondó. Maestoso.



Alto. Rondó. Moderato.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado a dúo.



Violín I. Dúo. Andantino.



Tenor. Dúo. Andantino.



Violín I. (Coplas). Cántico. Allegretto.



Alto 1º coro. (Coplas). Allegretto.



Tiple 1º coro. Cántico. Allegretto.



1.153. *Alegres instantes*. “Kalenda con violines, oboes, trompas, viola y bajo. Año 1807. (Jaime) Balius”. Tiple I, Alto, Tenor I, Tenor II (recit.-aria a dúo), Bajo; Tiple (aparece como Ti. II, 1º coro), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, flauta I y II (“Coro Largo”, recit. de A., part. de obs.), oboe I y II (“oboeses”), bajón I y II, trompa I y II (fa 4ª y sol), órgano (fa 4ª, cifrado), violón, contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 36 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 21 folios, 8 bifolios y 11 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 84 papeles foliados. **Observaciones:** Los recit.-aria de B. y de A. tienen sus propias particellas de voces e instr. El borrador tiene inserto, entre los ff. 13v y 25r, un cuaderno independiente que sirve de partitura al recit.-rondó de A. y a un “Recitado, rondó y aria a S. Lorenzo” para T., del mismo autor (nº 1.390, 95/801-2; comparten las mismas particellas de instr.). Un papel aparte anota “A causa de la entra(da) de los franceses se suspendieron los villancicos hasta el año de 1814”. *Vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, pp. 3-6, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 95/801-1

Violín I. Introducción. Allegro.



Alto 1º coro. Introducción. Allegro.



Tiple 1° coro. Introducción. Allegro.



Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Do-mino el mar desde uno al otro es-trecho

Violín I. Aria. Allegro con spirito.



Bajo. Aria. Allegro con spirito.



Yo soy el mons- truo de más de- nue-do

Violín I. Coro. Largo majestuoso.



Tiple 1° coro. Coro. Largo majestuoso.



O-ye o-ye Se- ñor o-ye Se- ñor del

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto. Recitado. Allegro molto.



A-for-tu-na- do pueblo deja el llanto

Violín I. Rondó. Graciosetto.



Alto. Rondó. Graciosetto.



De a- mor di- vi- no

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Coro. Allegro.



Los cie- los con him-nos la tie- rra en mo- tes

Violín I. Recitado.



Tenor I. Recitado a dúo.



Bendi-to se-as Se- ñor que has en-ju-ga-do las

Violín I. Aria. Andantino.



Tenor I. Aria a dúo. Andantino.



La lu-na se aver- guen-sa la lu-na se

Violín I. Coro final. Allegro.



Tenor 1° coro. Coro final. Allegro.



Co- mo con las lu-ces las lu-ces las sombras

Tiple 1° coro. Coro final. Allegro.



Co- mo con las lu-ces las sombras se a- ca-ban

Violín I. Copla. Andantino.



Alto 1° coro. Copla a solo. Andantino.



El mons-tru-o del mar

1.154. *El Rey de los cielos*. “Villancico primero con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Año de 1807. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, (=1º coro) Bajo (falta la particella); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajones (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 7, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 86/697

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas. Allegro.



Alto. Coplas. Allegro.



El Rey de los cie- los na- cer

Al hom- bre que se ha per- di- do vie- ne es- te

1.155. *Oh, feliz día*. “Recitado y aria con violines y trompa obligada, de Navidad. (Jaime) Balius. Año de 1807. 2º de 1º nocturno”. Bajo; violín I y II, trompa I “obligada” y II (sol) y acompañamiento (sin esp., en la 2ª parte del aria anota “viola”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, pp. 7-8, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1835 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 7-8, R-952). Conservación buena. 102/853

Violín I. Recitado. Larghetto.



Bajo. Recitado. Larghetto.



0 dí-a el más di- choso jamás o- tro

Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



0 fe- lis dí- a a dí- a

1.156. *Cuando volvían los pastores*. “Villancico tercero de pastorela con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Año de 1807. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Alto, Tenor, (=1º coro, no se escribe en el borrador, pudieran faltar las particellas de Ti. y B.); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª, sol “In elami”) y acompañamiento (sin esp., en la Pastorela “viola”). Borrador (partitura) autógrafo de Francisco Balius en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 10 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota, de otra mano, “Francisco Balius” y la portada del título añade “a 6”. Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, pp. 8-9, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 105/888

Violín I. Introducción. Allegretto.



Contralto 1º coro. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.



Contralto 1º coro. Pastorela a solo. Larghetto.



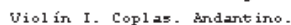
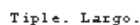
Tiple 1º coro. Pastorela. Larghetto.



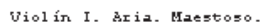
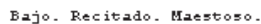
Contralto 1º coro. Coplas. Larghetto.



Violín I. Largo.



Violín I. Recitado. Maestoso.



1.159. *Informados los pastores*. “Villancico sexto de tonadilla con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Año de 1807. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, faltan las particellas de Ti. y B.); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajones (=B.), trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Sólo las particellas en folio, 10 bifolios y cuaderno, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 10, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 103/868

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Tonada. Coplas. Allegretto.



Tenor 1º coro. Tonada. Allegretto.



Tiple 1º coro. Tonada. Allegretto.



Tenor 1º coro. Coplas. Allegretto.



1.160. *Venid, gentes todas*. “Terceto con violines, oboe obligado, trompas y acompañamiento. (Jaime) Balius”. Año de 1807. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador lo titula “Villancico 7º”.

Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 11, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe "Por D. Félix de Austria"). Conservación buena. 95/795

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Ue- nid gen- tes to- das

Violín. Coplas. Allegretto.

Tenor. Coplas. Allegretto.

Hoy que Cristo na- ce al mun- do

Alto. Coplas. Allegretto.

Hoy que Cristo nace al mun- do es día

1.161. *Vimos al Niño con pobres fajas*. "Recitado y aria con violines, oboes, trompas y acompañamiento. (Jaime) Balius". Villancico 8º del Año de 1807. Contralto; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, "in elami") y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título especifica obs., las particellas son de fls. Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 11, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe "Por D. Félix de Austria"). Esta obra también se interpretó en los mántines de la Navidad de 1823 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, pp. 11-12, R-943). Conservación buena. 104/882

Violín I. Recitado. Allegro.

Contralto. Recitado. Allegro.

El verbo eterno por quien se ha formado to-do

Violín I. Aria. Andante expresivo.

Contralto. Aria. Andante expresivo.

Vi- mos al Ni- ño con po- bres fa- jas

1.162. *Con atención y cuidado*. “Villancico noveno de los niños de coro con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Año de 1807. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4^a) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 12, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 89/737

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tiple I solo. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



Violín I. Seguidillas. Coplas. Andante.



Tiple I. Seguidillas. Andante.



Tiple I. Coplas. Andante.



1.163. *Defiéndenos, Señor*. “Kalenda” a 4, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, para la Navidad “de 1814”. Jaime Balias y Vila. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4^a) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 2 cuadernos (sólo el 1º y 4º) de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas del 1º y 2º recit.-aria (faltan obs. y tpa. I del 1º y los vns. del 2º) en 5 folios, 5 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 25 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, pp. 3-6, R-942). Muy incompleta. Conservación regular. 123/1163

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

1.164. *La celeste tropa*. “Villancico primero”. Jaime Balias y Vila. Año 1814. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Conservación buena. 111/987

The first staff of music is in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F#4. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C#5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The final measure of the staff shows a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4, ending with a double bar line.

1.165. *El fiero monstruo*. “Segundo villancico. Recitado y aria”. Jaime Balius y Vila. Año 1814. Tenor; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, n° 143, p. 58. Conservación buena. 85/690

655

1.166. *En las alturas del monte*. “Villancico 3º”. Jaime Balius y Vila. Año 1814. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Conservación buena. 129/1257

Violín I. Introducción. Andantino.

Tiple. Introducción a solo. Andantino.

En las al- turas del mon- te las centi- ne- las

Violín I. Coro. Andantino.

Tiple. Coro. Andantino.

Al vencedor can- temos verdad e- terna

Violín I. Tonada. Maestoso.

Bajo. Tonada. Maestoso.

Lindo Ge- ne- ral

1.167. *Los nuncios ligeros*. “Villancico 4º a 4”. Jaime Balius y Vila. Año 1814. (Tiple), Alto, (Tenor), (Bajo); (violín I y II, flauta u oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Conservación buena. 104/875

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Los nun- cios li- ge-ros de an- gé- li-cas

Tiple. Allegretto.

Los nun- cios li- ge-ros de an- gé- li-cas

(Violín I). Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas. Larghetto.



1.168. *Con voz de caro amigo*. “Quinto villancico. Recitado y aria de Bajo”. Jaime Balias y Vila. “(Año) 1814”. Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de Navidad”. Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Esta obra también se interpretó como villancico 2º en los maitines de la Navidad de 1823 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1823*, pp. 7-8, R-943). Conservación buena. 86/700

Violín I. Recitado. Maestoso.



Bajo. Recitado. Maestoso.



Bajo. Aria. Maestoso.



1.169. *Los pastores que han oído*. “Villancico 6º”. Jaime Balias y Vila. Año 1814. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, “in D”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Conservación buena. 129/1260

Violín I. Andantino.



Tenor. Andantino.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple. Coro. Allegro.



Violín I. Pastorela. Larghetto.



Tenor. Pastorela. Larghetto.



1.170. *Tiritas mi niño*. “Villancico séptimo a 4 voces, con violines solos”. Jaime Balias y Vila. Año 1814. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., en las coplas anota “violón”). Sólo las particellas en 2 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1821*, pp. 10-11, R-942). Conservación buena. 85/678

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Contralto. Coplas.



Tiple. Coplas.



1.171. *El hombre que he formado*. “Octavo villancico. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. Año de 1814”. Jaime Balias y Vila. Tiple; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Nocturno 2 (3º), 2”. Para el autor cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Esta obra también se interpretó como villancico 5º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 8-9, R-951). Conservación regular. 102/856

Violín I. Recitado. Maestoso.



Tiple. Recitado. Maestoso.



No hemos de ha-blar mi a-ma-do de otra co-sa

Violín I. Aria. Maestoso.



Tiple. Aria. Maestoso.



El hombre que he for- ma- do

1.172. *Cuanto ven que hacen los hombres*. "Villancico 9º". Jaime Balius y Vila. Año 1814. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balius, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 143, p. 58. Conservación regular. 128/1250

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Cuan-to ven que ha- cen los hombres ha- cen siem- pre

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple I. Coro. Allegro.



Bravo bravo bueno va es-to e- a mu-cha- chos

Violín I. Seguidillas. Andante.



Tiple I. Seguidillas. Andante.



A for- mar en co- lum- na

Violín I. Introducción. Allegro.



Tenor 1° coro. Larghetto.



Tiple 1° coro. Larghetto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Alto. Aria. Lachetto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Marcha.

Violín I. Recitado. Maestoso.

Tenor. Recitado a dúo. Maestoso.

Cusan Re-satha- in quedó venci-do

Violín II. Dúo. Maestoso.

Tenor. Dúo. Maestoso.

Sa- lió O-thoniel al cam- po sa- lió O- thoniél

Violín I. Coro final. Allegro.

Tiple 1º coro. Coro final. Allegro.

Ven- ció O- tho- niel

Violín I. Coplas. Larghetto.

Tiple 1º coro. Coplas a dúo. Larghetto.

Belén tú logras la di- cha

1.174. *En el Diciembre helado*. “Primer villancico con violines, oboes y trompas, de capilla. (Jaime) Balius”. Año 1815. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo (falta la particella), (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 10 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, p. 7, R-939. Contiene una letra titulada “Villancico en el Diciembre”, con texto distinto al de esta obra: “*Un Celestial combite/ hoy a todos nos llama,/ el Padre de las luces/ en mesa soberana./ 1º. No tardéis su venida./ 2º. Llegad con confianza./ Dúo. Pero vestiros antes/ la estola de la gracia./ Coro. Y no haya escusa,/ no haya*”

tardanza/ que el Padre os dice,/ con voz muy clara:/ Sólo no temáis, no temáis si venís/ con adornos, vestidos de gala./ Coplas./ Lleguen todos a comer/ esta Celestial vianda,/ pues es del Cuerpo alimentol/ y refrigerio del alma./ Lleguen todos sin escusa,/ lleguen con gran confianza/ a comer este pan vivo/ y pan que se da de gracia”. Conservación buena. 86/698

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



En el Diciembre hela- do y en una

Alto 1º coro. Coplas a solo. Allegretto.



No te-máis hombres sen- ci- llos no te- máis

1.175. *A Dios la gloria*. “Segundo villancico. Recitado y aria con violines. (Jaime) Balius”. Año 1815. Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en folio y 3 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, pp. 7-8, R-939. Conservación buena. 129/1268

Violín II. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



La tropa celes- tial cuerpo a-guerrido

Violín I. Aria. Graciosetto.



Tenor. Aria. Graciosetto.



A Dios la glo-ria porque ha na- ci- do

1.176. *Después que se retiraron*. “Tercer villancico a capilla, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius. (Año) 1815”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, falta la particella), Alto, Tenor, (Bajo, falta la particella); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B. 1º coro, con texto), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otras manos, “de pastorela”, “a 6”. *Vid.* BMC, *Letras*

de los villancicos... año de 1815, pp. 8-9, R-939. Esta obra también se interpretó como villancico 6º de pastorela en los maitines de la Navidad de 1823 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, pp. 10-11, R-943). Conservación buena. 88/722

Violín I. Pastorela. Andantino.



Tenor 1º coro. Pastorela. Andantino.



Des- pués que se re- ti- ra- ron los mú- sicos

Violín I. Coro. Larghetto.



Tiple 1º coro. Coro. Larghetto.



O pasmo de hermo- su- ra ren- didos nuestros

Violín I. Tonada. Coplas. Larghetto.

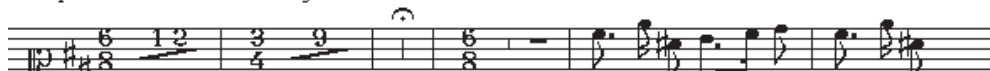


Tenor 1º coro. Tonada. Larghetto.



Ni- ño di-vi- no ver-bo hu-ma-na- do

Tiple 1º coro. Tonada. Larghetto.



Ni- ño di-vi- no verbo huma--nado

Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



En trono excel- so siempre has es-ta- do

1.177. *La lengua no puede*. “Cuarto villancico. Terceto con violines. (Jaime) Balias”. Año 1815. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Navidad”. Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, p. 9, R-939. Conservación buena. 95/796

Violín I. Allegretto.



Alto. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Bajo. Coplas.



1.178. *Estaba el Niño en las pajas*. “Quinto villancico. Recitado y aria de Bajo, con violines. (Jaime) Balius”. Año 1815. Bajo; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, y particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Año de 1823. Segundo de 1º nocturno”. Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, pp. 9-10, R-939. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1823, y como 2º en 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, pp. 9-10, R-943 y *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 7-8, R-950. Conservación buena. 102/854

Acompañamiento. Recitado.



Bajo. Recitado.



Violín I. Aria. Graciosetto.



Bajo. Aria. Graciosetto.



1.179. *Los pastorcitos cantan al niño*. “Sexto villancico a capilla, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius” Año 1815. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (Tiple, falta la particella), Alto, Tenor, (Bajo, falta la particella); violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, p. 10, R-939. Conservación buena. 89/738

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Los pas-tor-ci-tos can- tan

Violín I. Coplas.



Alto 1º coro solo. Coplas.



Ben- di-to se- a el Se- ñor

1.180. *Venid a Belén*. “Séptimo villancico a capilla, con violines, oboes y trompas. (jaime) Balias”. Año 1815. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Alto, Tenor, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de A., T., y bajón de 2º coro tienen escrito parte del Villancico 9º “*Dios te Salve, estrella del mar*” (nº 1.182, sig. 85/684). Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, pp. 10-11, R-939. Conservación buena. 85/691

Violín I. (Estribillo). Allegro.



Tiple 1º coro. (Estribillo). Allegro.



Ve- nid a Be- lén a- cu-did pas- to-res que el

Violín I. Coplas. Andantino.



Contralto 1º coro. Coplas. Andantino.



Jesús el Al-fa y O me- ga


Villancico 9º (sig. 85/684). (Alto 2º coro). Coro. Allegretto.




Dios te Sal- ve es- tre- lla

1.181. *Si queréis, pastores*. “Octavo villancico. Terceto con violines solos. (Jaime) Balias”. Año 1815. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, p. 11, R-939. Conservación buena. 88/731

Violín I. Allegretto.

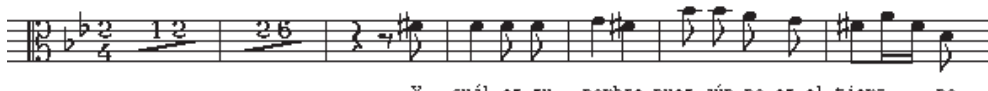


Tenor solo. Allegretto.




Si queréis pas- to- res ha-cerle un fes- te- jo

Alto. Allegretto.




Y cuál es su nombre pues aún no es el tiem- po

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas. Larghetto.



Ni- ño Jesús en las pa- jas estás

1.182. *María abriga en su pecho*. “Noveno villancico a capilla, con violines, oboes y trompas, a 4. (Jaime) Balias”. Año 1815. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Los obs. y tps. del “Graciosetto” no están escritos en el borrador. Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1815*, p. 12, R-939. Conservación mala. 85/684

Violín I. (Estribillo). Graciosetto.



Bajo. (Estribillo). Solo. Graciosetto.



Ma- ría a- bri-ga en su pe-cho y re- pa-sa

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple. Coro. Allegro.



Violín I. Coplas más despacio.



Bajo. Coplas más despacio.

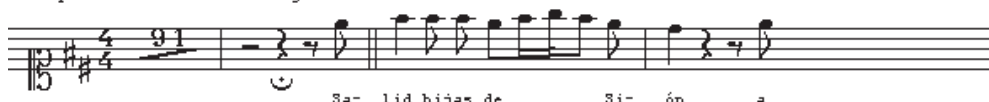


1.183. *Salid, hijas de Sión*. “Kalenda con violines, oboes, trompas y bajo, con órgano obligado en la Marcha. (Jaime) Balius. Año 1816”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón (=B.), trompa I y II (sol y fa 4ª), órgano (=B., “Sonata”, realizado) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 3 cuadernos de 27 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 34 folios, 13 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 65 papeles foliados. **Observaciones:** El recit.-aria de A. y el recit.-duó de T. tienen sus propias particellas de voces e instr. La copla de A. solo no se escribe en el borrador. Un papel aparte anota “Esta Kalenda es del año 1816 y se cantó en este de 1825”, y en el mismo, “Falta el 2º coro a lo menos” (aunque éste no se escribe en el borrador). *Vid. CvoBN*, nº 144, p. 58. Conservación regular. 97/808

Violín I. Introducción. Allegro.



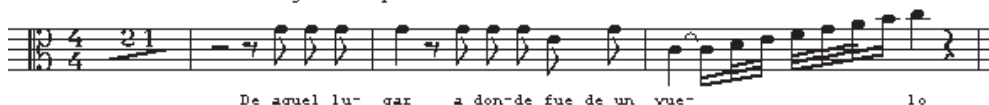
Tiple. Introducción. Allegro.



Violín I. Recitado. Allegro con spirito.



Contralto. Recitado. Allegro con spirito.



Violín I. Aria. Andantino.



Contralto. Aria. Andantino.



Violín I. Coro. Andante.



Tiple. Coro. Andante.



Mas ha que esta ale-grí-a la per- turba

Violín I. Recitado. Larghetto.



Tenoz. Recitado. Larghetto.



Jus- to rey si has ha- llado alguna gracia

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tenoz. Dúo. Larghetto.



De este cla-mor de este clamor ex- ci-tado

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Y al son de instru- men- tos man- dó

Violín I. Sonata. Allegro.



Violín I. Coro final. Allegro molto.



Tenoz. Coro final. Allegro molto.



Y pues ha lle- ga- do y pues ha lle- ga- do

Tiple. Coro final. Allegro molto.



Violín I. Copla. Larghetto.



Alto. Copla a dúo. Larghetto.



Alto. Copla a solo. Larghetto.



1.184. *Postrados de miedo*. “Primer villancico a 4, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias. (Año) 18(1)6”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año completo cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1823 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, p. 7, R-943). Conservación buena. 92/759

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Violín I. Coplas. Allegro.



Contralto. Coplas a dúo. Allegro.



1.185. *La multitud hermosa*. “Segundo villancico. Recitado y aria de Tenor, con violines solos. (Jaime) Balias”. Año 1816. Tenor; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas

en 2 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación buena. 103/862

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Del temor conste- nados los pasto-res por la lus

Violín I. Aria. Graciosoetto.



Tenor. Aria. Graciosoetto.



La mul-ti- tud her- mo- sa de an- gé- li-ca mi-licia

1.186. *Un pastor a quien la suerte*. “Tercer villancico de tonadilla con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. “(Año) 1816”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 4 bifolios, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “9º”. Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación buena. 103/867

Violín I. Introducción. Allegro moderato.



Tenor. Introducción a solo. Allegro moderato.



Un pas- tor a quien la suer- te

Violín I. Coro. Allegro moderato.



Tiple. Coro. Allegro moderato.



LLe- gue en buen ho- ra no se de-- tenga

Violín I. Tonada. Coplas. Allegretto.



Tenor. Tonada. Allegretto.



Los pas- tores que en-tre el he-no los pas- tores

Tiple. Tonada. Allegretto.



Los pas-



tores que en-tre el he-no los pas- tores

Tenor. Coplas. Allegretto.



Los que oi- gan can-tar la glo-ria los que

1.187. *Lejos de aquí la tristeza*. “Cuarto villancico a 4 voces, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. “(Año) 1816”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El año de distinta mano (cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58). Esta obra también se interpretó como villancico 9º y 4º, respectivamente, en los maitines de las Navidades de 1823 y 1834 (vid. *BMC, Letras de los villancicos... año de 1823*, p. 12, R-943 y *Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 8-9, R-951). Conservación buena. 88/732

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Lejos de aquí la tris- te- za lejos de aquí los pe- s- sares

Violín I. Coplas. Larghetto.



Tenor. Coplas a solo. Larghetto.



El justo y santo se a- le- gra

1.188. *Empresa sublime*. “Quinto villancico. Terceto con violines y acompañamiento. (Jaime) Balias. Año de 1816”. Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 4 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Esta obra también se interpretó como villancico 4º en los maitines de la Navidad de 1835 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 8-9, R-952). Conservación buena. 85/677

Violín I. Andante.



Contralto. Andante.



Em- pre- sa su- bli- me que un recién

Violín II. Coplas. Andantino.



Contralto. Coplas. Andantino.



La huma-na na- tu- ra- le- sa

1.189. *El amor es una cosa*. “Sexto villancico de pastorela con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Año 1816. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, en la misma particella), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª, en la misma particella) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 4 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por lo general por ambas caras de dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación regular. 135/1320

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor. Introducción a solo. Allegretto.



1. El a- mor es u- na co- sa

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Violín I. Pastorela. Coplas. Andantino.



Tenor. Pastorela Andantino.



Tiple. Pastorela Andantino.



Tenor. Coplas Andantino.



1.190. *Pastores que habemos oído*. “Séptimo villancico con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Año 1816. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación buena. 86/699

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Violín I. Coplas.



Contralto. Coplas a solo.



1.191. *El niño está recostado*. “Octavo villancico. Recitado y aria de Bajo, con violines. (Jaime) Balius”. “Año de 1816”. Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador

(partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación regular. 89/745

Acompañamiento. Recitado.



Bajo. Recitado.



Hasta la me-dia no-che ca-mi-nó Cinthia

Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



El ni- ño está recos- ta- do

1.192. *Luego que dio a los pastores*. “Noveno villancico con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Año 1816. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro, trompa I y II (fa 4ª, sib en arm.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 144, p. 58 (la letra es de D. Manuel M^a. de Arjona). Conservación regular. 88/727

Violín I. Introducción. Allegro.



Tenor solo. Introducción. Allegro.



Lue-go que dio a los pas- to- res un ángel

Tiple. Coro. Allegro.



Digna es por e-so de acción de gra- cias

Violín I. Coplas. Seguidillas. Andantino.



Tenor. Coplas y seguidillas. Andantino.



Tiple. Seguidillas. Andantino.



1.193. *Ya del luciente cóncavo zafiro*. “Kalenda para el año 1817. (Jaime) Balius”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II (aria de A.), oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, fa 4ª), órgano (“Sonata”, realizado) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 26 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios, 20 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 54 papeles foliados. **Observaciones:** El recit.-aria de A. y el recit.-rondó de T. tienen sus propias particellas de voces e instr. Colofón: “Fin, hoy, día 6 de octubre de 1817”. Para la estructura literaria de la obra cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Conservación buena. 96/804

Violín I. Allegro.



Violín I. Recitado. Largo.



Contralto 1º coro. Recitado a dúo. Largo.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado. Andante.



Alto. Recitado. Andante.



Violín I. Aria. Largo.



Alto. Aria. Largo.



Bri- llando el al-va ri- sue-- ra

Violín I. Recitado. Andante.



Tenor. Recitado. Andante.



A-sí como el do- ra-do vello-ci-no

Violín I. Rondó. Gracioso.



Tenor. Rondó. Gracioso.



Be- llo par- to de la au- ro- ra

Violín I. Coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Coro. Allegro.



Violín I. Sonata. Largo.



Violín I. Allegretto.



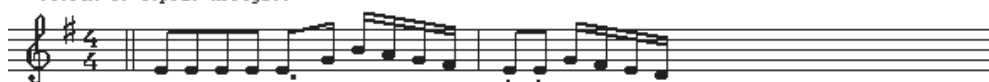
Violín I. Final. Allegro.



Tiple 1º coro. Final. Allegro.



Violín I. Copla. Allegro.



Tiple 1º coro. Copla. Allegro.



1.194. *Oh, mortales dichosos*. “Nocturno primero. Villancico primero con violines, oboes y trompas, a toda capilla. (Jaime) Balias”. “(Año) 1817”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B., en el mismo papel), trompa I y II (do y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, p. 7, R-942). Conservación buena. 86/695

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Coplas. Andante.



Alto 1º coro. Coplas. Andante.



Tiple 1º coro. (Coro estribillo). Andante.



1.195. *La amorosa corderilla*. “Villancico segundo. Recitado y aria, obligada de bajón. (Jaime) Balias”. Año 1817. Tenor; violín I y II, bajón y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas

caras, y particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821, y como villancico 5º en los de 1833 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1821*, p. 7, R-942 y *Letras de los villancicos... año de 1833*, p. 9, R-950). Conservación buena. 85/687

Violín I. Recitado.

Tenor. Recitado.

0 Rey Dios hu-ma-na-do de todas las naciones de-se a-do

Bajón. Arieta obligada. Allegretto.

Tenor. Arieta obligada. Allegretto.

La a- mo- ro- sa cor-de- ri- lla cor- de- rilla

1.196. *Digo pastores*. “Villancico tercero con violines, oboes y trompas, a toda capilla. Año de 1817”. Jaime Balias y Vila. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo (“bajo y bajón 2º coro”), (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B. en la misma particella), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 6º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 9-10, R-951). Conservación buena. 88/723

Violín I. Allegretto.

Tiple 1º coro. Allegretto.

Di-go pas- to-res o- la sa- ga- les

Violín I. (Coplas). Tonada. Andantino.

Tenor 1º coro. Tonada. Andantino.

Sa- cro Niño de perlas y de dia- mantes

Tiple 1º coro. Tonada. Andantino.



ó- yenos be-nigno mí- ranos a- fa-ble

Tenor 1º coro. (Coplas). Andantino.



Por el hombre has queri-do hoy huma- narte

1.197. *Miren qué librea se vistió*. “Villancico cuarto a 4 voces, con violines. (Jaime) Balias”. “Año de 1817”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** *Vid. CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 7º en los maitines de la Navidad de 1835 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 10-11, R-952). Conservación buena. 86/693

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Mi- ren qué li- bre-a se vis-tió el á- mor

Violín I. Coplas.



Tiple. Coplas.



Blan- co ha na- cido el á-man- te di-vino

1.198. *A Belén caminemos*. “Villancico quinto de pastorela con violines, oboes y trompas, a toda capilla. (Jaime) Balias”. “Año de 1817”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B., en la misma particella), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 3º en los maitines de la Navidad de 1834 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1834*, pp. 7-8, R-951). Conservación regular. 106/908



1.199. *Labradora soy, zagales*. “Villancico sexto con violines, oboes y trompas, a toda capilla. (Jaime) Balias”. “Año de 1817”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, (2) oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B., en la misma particella), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por una y ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 3º en los maitines de la Navidad de 1821 y 6º en los de 1826 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, pp. 7-9, R-942 y *Letras de los villancicos... año de 1826*, pp. 9-10, R-945, respectivamente. Conservación regular. 106/915



Violín II. Larghetto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Duérme-se mi a- mor duérme-se mi bien

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto 1º coro. Coplas. Larghetto.



Fiel re-ga- lo mí-o que al

Tiple 1º coro. Coplas. Larghetto.



Duérme-se mi bien con el ro ro ro con el le

1.200. *Qué es esto, Amor!* “Villancico séptimo a 4 voces, con violines. (Jaime) Balias”. “(Año) 1817”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El año de distinta mano (cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59). Conservación buena. 89/734

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Qué es es-to a-mor Ni-ño qué es es- to

Tiple. Coplas.



No-ble a-som- bro a cu-ya vis- ta

1.201. *Pastorcita divina*. “Villancico octavo con solos violines. Terceto. (Jaime) Balias. Año 1817”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Vid. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 7º en los maitines de la Navidad de 1823 (cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, p. 11, R-943). Conservación buena. 92/771

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Alto.



Tenor. Coplas a solo.



1.202. *Arma contra el mundo*. "Villancico noveno con violines, oboes y trompas, a toda capilla. (Jaime) Balius". Año 1817. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), bajón (=B. 2º coro, en la misma particella), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. *CvoBN*, nº 145, p. 59. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, p. 12, R-942). Conservación buena. 102/851

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Coplas. Aire de minué.



Tenor 1º coro. Copla 1ª. Aire de minué.



Tiple 1º coro. Copla 2ª. Aire de minué.



1.203. *A un astro nuevo*. “Kalenda con violines, oboes, trompas, bajón obligado y órganos. Año 1818. (Jaime) Balias”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón “obligado” (do 4ª), trompa I y II (sol, do y fa 4ª), órgano I y II (iguales y realizados en la Sonata) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 27 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 16 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 71 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. Para la estructura literaria de la obra cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, pp. 3-6, R-940. Algunas partes de esta obra son muy parecidas a las del villancico del mismo *incipit* (nº 1.000, sig. 100/832). Conservación buena. 99/827

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple 1º coro. Dúo. Larghetto.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Violín I. Rondó. Andantino.



Alto. Rondó. Andantino.



Violín I. Recitado. Andante.



Tenor. Recitado. Andante.



Violín I. Rondó. Gracioso.

Tenor. Rondó. Gracioso.

Di- me qué es es- to di- me qué es es- to

Violín I. Recitado.

Contralto. Recitado a dúo.

Musical notation for the vocal line, showing the lyrics: Mas ay mas ay que

llor - ra que llor - ra

Tiple 1^o coro. Coro. Allegro.

Musical notation for the vocal line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, including some with triplets and a final measure with a fermata.

Por la cul- pa de las

gentes es jus-to que le con- suele

Violín I. Sonata. Allegro.

Violín I. ~~Himno~~. Allegretto.

Tiple 1° coro. Himno. Allegretto.

Musical notation for the first system of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Por tu vi-da pro-di-gio' are written below the staff.

1.204. *Oh mortales tan dormidos*. “Primer villancico de Navidad a 8”. Jaime Badius y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (no

se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y fecha cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, p. 7, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Esta obra también se interpretó como villancico 4º, (1º del) 2º nocturno, en los maitines de la Navidad de 1824 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, p. 9, R-944). Conservación buena. 85/679

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro. Andantino.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Andantino.



Alto 1º coro. Coplas. Andantino.



Tiple 1º coro. Coplas. Andantino.



1.205. *Oh, qué ardor estoy mirando*. “Recitado y dúo de Tenor y Contralto. Segundo villancico de Navidad”. Jaime Balius y Vila. Año 1818. Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, p. 7, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Conservación buena. 85/681

Violín I. Recitado. Andante.



Tenor. Recitado a dúo. Andante.



Pas-tor de la ca-ba-ña sal a-fue-ra

Violín I. Dúo. Andante.



Tenor. Dúo. Andante.



O o qué ardor estoy mi-ran-do el por-tal se está

Alto. Dúo. Andante.



O o qué fue-go que estoy viendo to-do

1.206. *El sacristán de Belén*. “Villancico (3º) de Navidad a 8”. Jaime Balius y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1818*, pp. 7-8, R-940 y *CvobN*, nº 146, p. 59. Conservación regular. 103/860

Violín I. Allegretto.



Tenor 1º coro. Allegretto.



El sa- cris- tán de Be- lén que fue

Violín I. Coro. Allegro non tanto.



Tiple 1º coro. Allegro non tanto.



Vengan a las conclu- sio-nes que hay di-fe-rentes cues-tio-nes

Tiple 1º coro. Coplas a dúo. Allegro non tanto.



Có-mo es es-ta noche bue- na con un frío

1.207. *Bien venido, Señor soberano*. “Cuarto villancico a cuatro, con trompas obligadas”. “Año de 1818”. Jaime Balias y Vila. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II “obligadas” (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “de Navidad”. Para el autor cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1818*, p. 9, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Conservación buena. 88/729

Acompañamiento. Larghetto.



Bajo solo. Larghetto.



Bienve-ni- do Se-ñor so- be-ra-no

Tiple. Larghetto.



Se-ñor so- be-ra-no Se-ñor so- be-ra-no

Violín I. Coplas.



Tiple. Coplas a solo.



A- dó-ro-te Dios in- men- so

1.208. *Celebremos pastorcillos*. “Villancico (5º) de Navidad a 8, de pastorela”. Jaime Balias y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, (2) oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 20 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, pp. 9-10, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Conservación buena. 102/845

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Ce-le-bremos pastor-cillos es-ta grande nove-dad

Violín I. Pastorela-Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Pastorela-Coplas. Allegro.



1.209. *Molinerito de amor*. “Villancico del molinerito. 6º”. Jaime Balias y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, pp. 10-11, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1821 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1821*, p. 10, R-942). Conservación buena. 87/718

Violín I. Introducción. Allegretto.



Alto 1º coro solo. Introducción. Allegretto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas. Allegretto.



1.210. *Paco, vamos al instante*. “Villancico (7º) de Navidad a 8. *Paco, vamos a Belén*”. Jaime Balias y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, en la misma particella) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos en general por ambas caras de al menos tres copistas diferentes: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, p. 11, R-940. Conservación regular. 135/1321

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Coplas. Allegretto.



Alto. Tonada Allegretto.



Tiple. Tonada Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas. Allegretto.



1.211. *Si hoy llega a Belén*. Villancico “8º” con violines, oboes y trompas. Jaime Balias y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, 2 # en arm., faltan las particellas) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1818*, pp. 11-12, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Conservación buena. 103/863

Acompañamiento. Allegretto.



Bajo 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.



1.212. *A ver y admirar*. “Noveno villancico a 4 voces”. Jaime Badius y Vila. Año 1818. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “de Navidad”. Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1818*, p. 12, R-940 y *CvoBN*, nº 146, p. 59. Conservación regular. 106/913

Trompa I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Trompa I. Coplas.



Alto. Coplas a dúo.



1.213. *El sol hoy apresure*. “Kalenda con violines, oboes, trompas y órganos obligados en la Marcha. (Jaime) Badius. Año 1819”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II (rondó), oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol), órgano I y II (iguales y realizados, en la marcha) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp., en las partes solísticas,

2). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 25 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 42 folios, 9 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas: 76 papeles foliados. **Observaciones:** Las partes solísticas tienen sus propias particellas de voces e instr. Colofón: "Fin hoy, día 13 de noviembre de 1819". Vid. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, pp. 3-6, A.A.2-30. Conservación buena. 97/810

Violín I. Introducción. Allegro molto.

Tiple 1º coro. Introducción. Allegro molto.

El sol hoy a-pre-su-re su rá-pi-da

Violín I. Recitado. Andantino.

Contralto. Recitado. Andantino.

Oi-ga el Señor tu voz oi-ga el e-terno

Violín I. Rondó. Graciosetto.

Tenor. Rondó. Graciosetto.

Que ya los cie-los be-nig-nos

Violín I. Coro. Allegretto.

Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.

Á-brase pues la tie-rra que ha fecundado el

Violín I. Coplas. Allegretto.

Tiple 1º coro. Coplas. Allegretto.

Y el or-be dé saltos de gozo y pla-cer

Violín I. Coro y coplas. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro y coplas. Allegretto.



De u- na Virgen pu-rra se digna hoy na- cer

Violín I. Recitado.



Contralto. Recitado.



Y na-cerà esta luz ya las tinieblas huyen

Violín I. Cavatina. Larghetto.



Contralto. Cavatina. Larghetto.



o pue- blo o pue- blo

Tiple 1° coro. Cavatina. Larghetto.



So- nó de I- sa-



í-as la voz celes- tial

Violín I. Marcha. Maestoso.



Violín II. Coplas. Maestoso.



Tiple 1° coro. Copla 1ª. Maestoso.



Como el ángel fuer- te triunfó del a- si- rio

Tenor 1° coro. Copla 2ª. Maestoso.



Madian pe- re- ce quebró-se su ce- tro

1.214. *Con suavidad los coros*. “Villancico 1º a 8, de Navidad”. Jaime Balias y Vila. Año 1819. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, p. 7, A.A. 2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60. Conservación buena. 102/852

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Con suavidad los co-ros de innume-ra-bles

Violín I. Coplas.



Alto. Coplas.



El Rey de cielo y tie-rra

Tiple 1º coro. Coplas.



Y así en su ob-je-to en-to-nan an-gé-licos cantores

1.215. *Como el Señor lo dijo*. “Segundo villancico de Navidad a 8”. Jaime Balias y Vila. Año 1819. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 3 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, pp. 7-8, AA2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60. Conservación buena. 85/682

Violín I. (Introducción). Maestoso.



Tenor 1º coro. (Introducción). Maestoso.



Co-mo el Se-ñor lo di-jo

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor 1º coro. Recitado. Allegro.



Señor alzas el trono donde acarte

Oboe I. (Estribillo y) coplas. Allegretto.

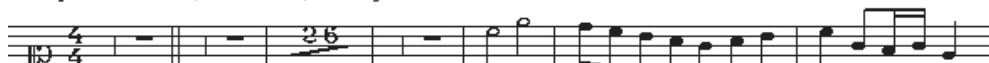


Tenor 1º coro. Coplas a solo. Allegretto.



Hoy lo véis ve- nir al mun- do

Tiple 1º coro. (Estribillo). Allegretto.



Hoy lo véis ve- nir al mun- do

1.216. *Ven, grande Rey*. “Villancico tercero de Navidad a 8”. Jaime Balius y Vila. Año 1819. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no está en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, p. 8, AA2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60. Conservación buena. 85/683

Trompa I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Ven grande Rey y el hombre a- do- re tu or- la- da

Trompa I. Allegretto.



Contralto 1º coro. Coplas a dúo. Allegretto.



Tú al desva- li-do que está opri- mi- do

Tiple 1º coro. Allegretto.



Ven grande Rey y e- ter-na- men- te triun- fe tu

1.217. *Del Dios que a su gente miró*. “Villancico 4º de Navidad a 4”. Jaime Balias y Vila. Año 1819. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, pp. 8-9, AA2-30 y CvoBN, nº 147, p. 60. Conservación buena. 129/1252

Violín I. Andantino.



Alto. Andantino.



Del Dios que a su gente mi- ró com- pa- si-vo

Tiple. Andantino.



Del Dios que a su gen-te mi- ró com- pa--sivo

Violín I. Coro. Larghetto.



Alto. Coro. Larghetto.



O qué amo- ro- so a- mo- ro- so

Tiple. Coro. Larghetto.



O qué a-mo- roso y dul- ce qué fiel es

Violín I. Coplas.



Tiple. Copla a dúo.




De la pro- mesa e- ter- na

1.218. *Cantad, pueblos*. “Villancico (5º) de Navidad a 8. (Año) 1819”. “(Jaime) B(alius)”. Tiple (falta la particella), Contralto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Contralto, Tenor,


Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados.

Observaciones: Las particellas anotan “Villancico 5º” (*vid.* BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, p. 9, AA2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60), y la portada, completando el título, anota de distintas manos, “9º” (villancico 9º de 1824, *vid.* BMC, *Letras de los villancicos... Año de 1824*, p. 12, R-944), “1º de 2º Nocturno” (4º en los maitines de la Navidad de 1833, *vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 8-9, R-950). Conservación buena. 72/549

Violín I. Allegretto.




Contralto 1º coro. Allegretto.




Cantad pue- blos can- tad cantad pue- blos can- tad

Violín I. Coplas. Allegro.



Contralto 1º coro. Coplas. Allegro.



Los him- nos que un dí- a can- ta- ra Da- vid

1.219. *Ya que el Niño hermoso*. “Villancico (7º) de Navidad a 8”. Jaime Balias y Vila. Año 1819. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (falta la particella), trompa I y II (sol), órgano (Coro) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Pastorela”. Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, pp. 10-11, A.A.2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60. Esta obra también se interpretó como villancico 6º y 9º, respectivamente, en los maitines de las Navidades de 1824 y 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, pp. 10-11, R-944 y *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 11-12, R-950). Conservación buena. 105/891

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tiple 1º coro. Introducción. Allegretto.



Ya que el Ni- ño her- mo- so

Violín II. Coro.



Tiple 1º coro. Coro.



Va-ya pasto- re- la para que se a- gra-de

Violín I. Pastorela. Coplas. Larghetto.



Tiple 1º coro. Pastorela. Larghetto.



Pas- tor- ci- to e- na-mo- ra-do

Tiple 1º coro. Coplas a solo. Larghetto.



Mi- ra a qué mundo has ve- ni-do

1.220. *Un organero festivo*. “Villancico (8º) a 8, de Navidad”. Jaime Balius y Vila. Año 1819. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “De tonadilla”. Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, pp. 11-12, AA2-30 y *CvoBN*, nº 147, p. 60. Conservación buena. 102/858

Violín I. Allegretto.



Bajo 1º coro. Allegretto.



Un or-ga- ne- ro fes- ti- vo

Tiple 1º coro. Allegretto.



Va-ya mu-chacho la cuerda flo-ja ti-ra

Violín I. Tonada. Andantino.



Alto 1° coro. Tonada. Andantino.



Las cam- pañas del cie-lo las cam- pañas del

Tiple 1° coro. Tonada. Andantino.



Las cam- pañas del cie-lo las cam- pañas

Violín I. Coplas. Andantino.



Alto 1° coro. Coplas. Andante.



De la ley la cam- paña de la ley la cam- paña

Tiple 1° coro. Coplas. Andante.



Dan din dan din dan din dan din dan dan dan

1.221. *Qué rey es este*. “Noveno villancico de Navidad a 8”. Jaime Balias y Vila. Año 1819. Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios, 2 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BPC, *Letras de los villancicos... año de 1819*, p. 12, AA2-30 y *CvBN*, nº 147, p. 60. Conservación buena. 85/680

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor 1° coro. Recitado. Allegro molto.



Qué rey es es-te o cielos que ha na- ci-do Qué reyes los que

Violín I. Solo y coro. Allegro non tanto.



Tenor 1° coro. Solo. Allegro non tanto.



Qué temes cruel He-ro- des que ven-ga

Tiple 1° coro. Coro. Allegro non tanto.



Ve- nid pues o cristianos ve- nid pues o cristianos

1.222. *Cantemos al encumbrado*. “Kalenda del año 1820 con violines, oboes, trompas y órganos obligados en la Marcha. (Jaime) Balias”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (sol y fa 4ª), órgano I y II (“en la Marcha”, realizados e iguales) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 26 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 13 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 59 papeles foliados. **Observaciones:** Los recit.-rondó tienen sus propias particellas de voces e instr. Cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, pp. 3-6, R-941. Conservación buena. 96/806

Violín I. Introducción. Allegro.



Tiple 1º coro. Introducción. Allegro.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Tenor. Recitado. Larghetto.



Violín I. Rondó. Andantino.



Tiple. Rondó. Andantino.



Violín I. Recitado. Andante.



Tiple. Recitado. Andante.



Violín I. Rondó a coros. Amoroso.



Tiple. Rondó a coros. Amoroso.



Violín I. Marcha. Larghetto.



Violín I. Coro final. Allegro.



Tiple. Coro final. Allegro.



Alto. Coplas a solo. Andante.



1.223. *Pastores, pastores, dejemos el sueño*. "Villancico primero. (Jaime) Balius". Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboesses"), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, p. 7, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1824 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, p. 7, R-944). Conservación regular. 105/887

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Tiple 1º coro. Coplas a dúo.



1.224. *Miraré al Dios humanado*. “Villancico 2º. Recitado (y) terceto”. Jaime Balias y Vila. “Año 1820”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, y particellas en 3 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de ac. añade al título “de Navidad”. Para el autor y año cfr. *CvoBN*, nº 148, p. 60 y BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, pp. 7-8, R-941. Esta obra también pudo interpretarse en los maitines de la Navidad de 1825, pues el cero de “1820” tiene superpuesto un cinco. Conservación buena. 92/770

Violín I. Recitado. Allegro.



Tiple. Recitado. Allegro.



Tenor. (Terceto). Andantino.



Tiple. (Terceto). Andantino.



1.225. *Viva el feliz contento*. “Villancico 3º. (Jaime) Balias”. Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, p. 8, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60. Conservación buena. 105/892

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Flauta I. Coplas. Allegretto.

Alto 1º coro. Coplas a solo. Allegretto.

Pas- to- res que en el monte can- táis

1.226. *A la panaderita*. “Villancico (4º) de Navidad”. “(Jaime) Balius”. “(Año) 1820”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** El año de distinta mano (cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, pp. 8-9, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60). Esta obra también se interpretó como villancico 3º en los maitines de la Navidad de 1823 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1823*, pp. 8-9, R-943). Conservación regular. 88/733

Violín I. Graciosetto.

Tiple 1º coro. Graciosetto.

À la pa- na- de- ri- ta

Tiple 1º coro solo. Coplas.

Pa- na- de- ri- ta her-mo- sa

1.227. *Corred, pastores*. “Villancico (5º) de Navidad”. “(Jaime) Balius” Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, (2) oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque no consta entre los de este año, el título añade, de otra mano, “Del Año 1814, 1º de 3º nocturno”. En la portada está escrita la letra de la tonada. Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, pp. 9-10, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60. Esta obra también se interpretó como villancico 7º en los maitines de la Navidad de 1833 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, pp. 10-11, R-950). Conservación mala. 102/857

Violín I. Allegretto.

Tenor 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Tonada-Coplas.



Tenor 1º coro. Tonada-Coplas.



Tiple 1º coro. Tonada-Coplas.



1.228. *Asilo venturoso*. "Villanico 6º de Navidad a 8". Jaime Balias y Vila. Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación añade "Del Año 14". Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos...* Año de 1820, pp. 10-11, R-941 y *CvBN*, nº 148, p. 60. Conservación regular. 106/914

Violín I. Recitado. Allegro.



Alto 1º coro. Recitado. Allegro.



Violín I. Coplas. Andantino.



Alto 1º coro. Coplas. Andantino.



Tiple 1º coro. Coro. Andantino.



1.229. *Cómo podré celebrarte*. “Villancico 7º de Navidad a 8”. Jaime Balius y Vila. Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el autor y año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, p. 11, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1824 (vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, p. 11, R-944). Conservación buena. 85/689

Violín I. Estribillo. Allegretto.



Tenor 1º coro solo. Estribillo. Allegretto.



Có- mo po- dré ce- le- brarte mi re- cién na- ci-do

Violín I. Coplas. Allegretto.



Tenor 1º coro. Coplas. (Allegretto).



Tiem- blas mi a- ma- do Je- sús

Tiple 1º coro. Coplas. (Allegretto).



Y al vez- te tem-blando

1.230. *Volvió la primavera*. “Noveno villancico. (Jaime) Balius”. Año 1820. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo, (similar a 1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Para el año cfr. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1820*, p. 12, R-941 y *CvoBN*, nº 148, p. 60. Conservación buena. 86/692

Violín I. Coplas (y coro). Allegro non tanto.



Tenor 1º coro. Coplas a solo. Allegro non tanto.



Vol- vió la prima- ve- ra

Tiple 1º coro. (Coro). Allegro non tanto.



1.231. *A cuadrillas los pastores*. “Villancico 3º, primer nocturno, de pastorela”. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1266

Violín I. Andante.



Tenor. Andante.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Pastorela. Largo.



Tenor 1º coro. Pastorela. Largo.



Tiple 1º coro. Pastorela. Largo-Allegretto.



1.232. *Al portal con alegría*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, de Navidad, de pastorela. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (sol) y bajo general (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Al comienzo del título anota “Nº 7”. Conservación buena. 87/708

Violín I. Introducción. Allegretto.



Tenor 1º coro. Introducción. Allegretto.



Al portal con ale- grí- a u- na pasto- ra se a- cerca

Violín I. Coro. Andante.



Tiple 1º coro. Coro. Andante.



Lle- gue en buen ho- ra con bien hoy venga

Violín I. Pastorela. Largo.



Tenor 1º coro. Pastorela. Largo.



Pas- tor di- vi- no

Tiple 1º coro. Pastorela. Largo.



Pas- tor di- vi- no

1.233. *Angélicas escuadras*. Villancico primero (7º), tercer nocturno, a 4. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, do 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación regular. 90/752

(Violín I). Allegro.



Tiple. Allegro.



Án- gé- li- cas es- cuadras en mé- tricas can- cio- nes

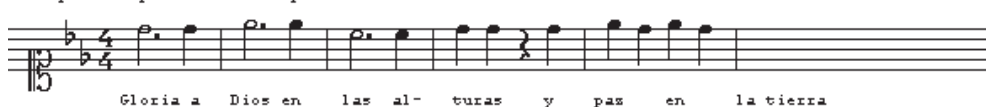
(Violín I). Coplas.



Tiple. Coplas a dúo.



Tiple. Respuesta a las coplas.



1.234. *Celebrad, zagalas*. "Villancico 7º a cuatro. (Jaime) Balias". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 111/986

Violín I. Allegro.



(Alto). Allegro.



(Tiple). Allegro.



(Alto). Copla.



1.235. *Cercados de susto*. Villancico 6º de pastorela. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (flauta u oboe) I y II (sol), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balias, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1261

Violín I. Andantino.



Tenor. Andantino.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple. Coro. Allegro.



Violín I. Andante.



Tenor. Pastorela. Andante.



1.236. *Como es propio de muchachos*. Villancico 9º. (Jaime Balius y Vila). (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (violín I y II), trompa I y II (sol) y (acompañamiento, instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo de Balius en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 122/1141

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Violín I. Coro.



Tiple I. Coro.



(Violín I). Seguidillas. Andante.



(Tiple I). Seguidillas. Andante.



1.237. *Como la lluvia hoy ha bajado*. "Quinto villancico. Recitado y aria de Contralto, con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius". Alto; violín I y II, oboe I y II ("oboeses", faltan las particellas), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., sólo el recit.). Sólo las particellas en folio y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las particellas de instr., excepto tps.): 3 papeles foliados. Conservación buena. 92/764

Acompañamiento. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Clama-ba el suelo con semblante adusto al cielo

Alto. Aria. Allegretto.



Co-mo la llu-via hoy ha ba-ja-do

1.238. *Con los Reyes ha llegado*. Villancico de Reyes a 8 voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª “in fefaut”, b en arm.), órgano (=B. 2º coro, coro y seguido.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios y 25 bifolios apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. **Observaciones:** La particella del B. indica después del coro “Coplas del cura al tono como si predicase” y seguido el texto. De esta obra hay otra versión para 4 voces y acompañamiento (nº 1.239, sig. 107/919-2). Conservación buena. 107/919-1

Violín I. Oportura. Allegro molto.



Violín I. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



Con los Re-yes ha lle-ga-do un gran-de predicador

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Toquen toquen to- quen toquen a ser- món

Bajo 1º coro. Recitado. Coplas del predicador.



Heis de saber fieles mí-os que el Mesías

Bajo 1° coro. 2° Recitado.



Et supra e- rat Pu-er la alta estrella

Bajo 1° coro. 3° Recitado.



Vi- di-mus stel-lam e-jus y el pri-me-ro que la vio

Violín I. Seguidillas. Andante.



Tiple 1° coro. Seguidillas. Andante.



Vi-tor el pa-dre cu- ra vitor el padre

Tiple 1° coro. Copla 2ª.



Los pasto- res y Ma- gos los pasto- res y Ma- gos

1.239. *Con los Reyes ha llegado*. Villancico de Reyes a 4 voces y acompañamiento. “Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Después de las seguid. continúa una pastorela de la que sólo están escritos 9 compases del ac. De esta obra hay otra versión para 8 voces e instr. (nº 1.238, sig. 107/919-1). Conservación buena. 107/919-2

Acompañamiento. Andante.



Tiple. Andante.



Con los Re-yes ha lle- ga- do un gran- de

Acompañamiento. Coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Coro. Allegro.



Toquen to- quen to- quen toquen a ser- món

Bajo. Recitado. Despacio.



Heis de saber fieles mí- os que el Mesías

Bajo. 2º Recitado.



Et supra e- rat Pu-er la alta estre- lla

Bajo. 3º Recitado.



Vi- di-mus s- tellam e- jus y el pri-me ro que la vio

Acompañamiento. Seguidillas. Andante.



Tiple. Seguidillas. Andante.



Vi- tor el pa- dre cu- ra vi tor el pa- dre

Tenor. Copla 2ª.



Los pas- to- res y Ma- gos los pas- to- res

Acompañamiento. Pastorela. Larghetto.



1.240. *De esta fiesta*. Villancico de Navidad. Anónimo (=Jaime Balias y Vila). Tiple I, Tiple II, Tiple III; acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación regular. 130/1274

Acompañamiento. Andante.



Tiple I. Andante.



De es- ta fies- ta de es- te dí- a com- pa- ñe- ros

Acompañamiento. Recitado.



Tiple I. Recitado a 3.

Si pero dete- ned como la fies- ta del Re- dentor

Acompañamiento. Seguidillas. Coplas.

Tiple I. Seguidillas.

Chi-to chito se es-- cuche

Tiple III. Coplas.

Nace el Ni- ño Dios

1.241. *Desde que oyeron los niños*. "Villancico 9º para los niños". Anónimo (=Jaime Balias y Vila). Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo de Balias en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1251

Violín I. Andantino.

Tiple I. Andantino.

Desde que o- ye- ron los ni- ños desde que

Violín I. Coro. Allegretto.

Tiple I. Coro. Allegretto.

Can- tan con brío can- tan con ga- la

Violín I. Seguidillas. Andante.

Tiple I. Seguidillas. Andante.

El Ni- ño que ha na- ci- do

1.242. *Deseos los pastores*. “Séptimo villancico”. (Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (flauta u oboe) I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo de Balius en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 129/1265

Violín I. Andantino.



Tenor. Andantino.

1.244. *El pastorcito divino*. “Villancico 3º a 8 voces, con violines, oboes y trompas, de tonadilla, de Navidad. (Jaime) Badius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8r-10v de un cuaderno, que además incluye los villancicos “*Pastores, pastores, por qué estáis*” (ff. 1r-5v, nº 1.267, sig. 89/741-1) y “*Pues eres José tan justo*” (ff. 5v-7v, nº 1.268, sig. 89/741-2) del mismo autor. Esta obra también se interpretó en los maitines de la Navidad de 1824 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1824*, pp. 8-9, R-944). Conservación buena. 89/741-3

Violín I. Allegretto.

Tenor 1º coro. Allegretto.

El pas- tor- ci- to di- vi- no

Violín I. Coro. Allegretto brillante.

Tiple I, 1º coro. Coro. Allegretto brillante.

Atiendan to- dos atiendan

Violín I. Tonada. Coplas. Larghetto.

Tenor 1º coro. Tonada. Coplas. Larghetto.

Cor- de- ri- lla ex- tra- via- da

Tiple I, 1º coro. Tonada. Larghetto.

Cor- de- ri- lla

1.245. *El verbo se ha humanado*. “Villancico 2º. Recitado y rondó con violines (y) oboe obligado. (Jaime) Badius”. Tenor; violín I y II, oboe “solo” y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 103/871

Violín I. Recitado. Allegro.



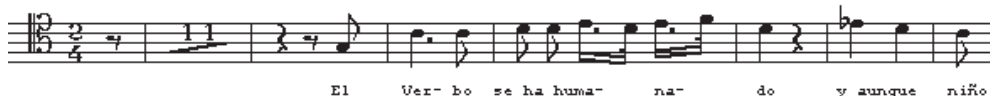
Tenor. Recitado. Allegro.



Oboe solo. Rondó. Allegretto.



Tenor. Rondó. Allegretto.

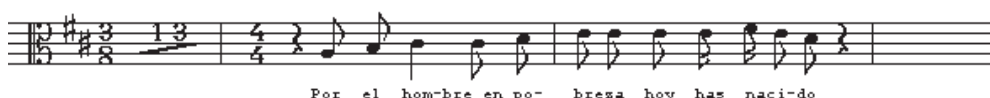


1.246. *Enamorado niño querido*. “Villancico 2º, 2º nocturno”. “Recitado y aria. (Jaime) Balias”. Alto; violín I y II, flauta I y II (en el aria), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación regular. 57/376

Violín I. Recitado. Andante.



Alto. Recitado. Andante.



Violín I. Aria. Andante.



Alto. Aria. Andante.



1.247. *En Belén redunda el gozo*. “Villancico 5º. Recitado y rondó con violines, oboes, trompas y bajo. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra también se interpretó como villancico 8º en los maitines de la Navidad de 1833 (*vid.* BMC, *Letras de los villancicos... año de 1833*, p. 11, R-950). Conservación regular. 106/911

Violín I. Recitado. Allegretto.

Bajo. Recitado. Allegretto.

Con pa-sos a-len- ta-dos de gi- gante

Bajo. Rondó. Allegro.

En Be- lén re- dunda el go- zo

1.248. *Feliz anuncio de Pascuas*. Villancico a 3 con acompañamiento. Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). Tiple I, Tiple II, Tiple III; acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en folio y 4 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 98/818

Tiple I. Andante.

Fe- liz a- nun- cio de Pas- cuas

Acompañamiento. Recitado.

Tiple I. Recitado.

A- legre es es- te dí- a ven- tu- ro- so en el cual

Acompañamiento. Coplas. Andante.

Tiple I. Coplas. Andante.

Fuen- te de miel el pe- se- bre nos

1.249. *Fuentecitas parleras*. "Villancico 7º a 3. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 65/467

Violín I. Allegretto.

Tiple. Allegretto.



Violín I. Coplas, Allegretto.



Alto. Coplas. Allegretto.



Tiple. Coplas. Allegretto.



1.250. *Israel festivo*. “Séptimo villancico con violines, flautas y trompas. (Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (do 4ª, 2 b en arm.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 106/910

Violín II. Andantino.



Alto. Andantino.



Tiple. Andantino.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas a solo. Allegretto.



1.251. *Los cielos te aplauden*. Villancico “6º a 4º”. (Jaime Balias y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, sin esp., a veces anota “violón”, do 4ª). Sólo el borrador (partitura) autógrafo de Balias en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 111/988

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Los cie-los te a- plaú- den los as- tros

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto. Coplas. Allegretto.



Ben- di- gan de tu pie- dad

1.252. *Los muchachos aunque tarde*. "Villancico para los niños de coro a 4. (Jaime Balius". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, (oboe o flauta) I y II (en las seguid. "flauta"), trompa I y II (fa 4^a) y acompañamiento (sin esp., en las seguid. "viola"). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 88/721

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Los mu- cha- chos aunque tar- de los mu- cha- chos aunque

Violín I. Allegro.



Tiple I. Allegro.



Vamos de cua-dri- lla va- mos de fiesta

Violín I. Seguidillas. Andante.

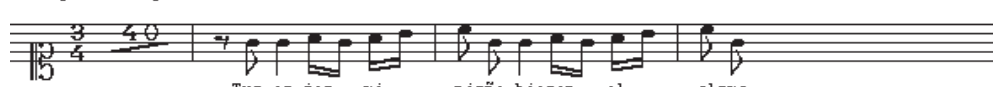


Tenor. Coplas. Seguidillas. Andante.



Tus o- jos mi ni- ño hieren el al- ma

Tiple I. Seguidillas. Andante.



Tus o- jos mi ni- ño hieren el al- ma

1.253. *Los niños que no cantaron*. Villancico “9º. Niños”. (Jaime Balias y Vila). (Tiple I, Tiple II, Tenor); (violín I y II), oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo de Balias en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 118/1081

(Violín I). Allegretto.



(Tiple I). Allegretto.



Los ni- ños que no can- ta- ron

(Violín I). Coro. Allegretto.



(Tiple I). Coro. Allegretto.



E- a mu- cha- chos

(Violín I). Seguidillas. Andante.



(Tiple I). Seguidillas. Andante.



Cantad- le al Ni- ño a- ma- do

1.254. *Los pastores esta noche*. “Tercer villancico de tonadilla”. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, (flauta u oboe) I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo de Balias en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas de voces del 2º coro en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras: 5 papeles foliados. Conservación buena. 129/1258

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Los pas-to- res es- ta noche

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1° coro. Coro. Allegretto.



Tenor 1° coro. Tonada. Andantino.



Tiple 1° coro. Tonada. Andantino.



1.255. *Los pastores han sabido*. "Villancico 3° (de) pastorela. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 101/844

Violín I. Introducción. Allegro.



Tenor. Introducción. Allegro.



Violín I. Coro. Allegro.



Tiple. Coro. Allegro.



Violín I. Pastorela. Largo.



Tenor. Pastorela. Largo.



Tiple. Pastorela. Largo.





1.256. *Los zagales que en el monte*. “Villancico 3º”. (Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balius, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1259

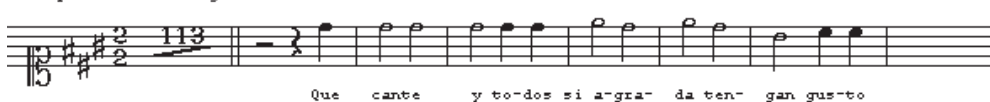
Violín I. Allegretto.



Tenor. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Andantino.



Tenor. Tonada. Andantino.



1.257. *Luego que los pastorcitos*. “Villancico 6º, 3º del 2º nocturno”. (Jaime Balius y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balius, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 111/993

Violín I. Andantino.



(Tenor) 1º coro. Andantino.



(Tiple) 1º coro. Andantino.



Violín I. Allegretto.

Tenor 1º coro. Allegretto.

Recos- ta- do en- tre las pa- jas

(Tiple) 1º coro. Allegretto.

Recos- ta- do en- tre las pa- jas

1.258. *Luego que oyen los pastores*. Villancico 6º. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balias, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 129/1262

Violín I. Allegretto.

Tenor. Allegretto.

Luego que o-yen los pas- tores en Be- lén

Violín I. Allegretto.

Tiple. Coro. Allegretto.

Co- mo se- a del Ni- ño Dios a- la- ban- sa

Violín I. Tonada. Larghetto.

Tenor. Tonada. Larghetto.

Los mon- tes los co- lla- dos los

1.259. *Naces pobre, Niño mío*. "Octavo villancico. Recitado y aria de Tenor. (Jaime Balias)". Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota "violón"). Borrador

(partitura) en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 105/885

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



Qué es es-to Ni-ño a- ma-do co-mo en sue-lo tan

Tenor. Aria. Andantino.



Ma-ces po-bre Ni-ño mí-o Ni-ño

1.260. *Ni las riquezas*. “Villancico 5º con violines. Recitado y aria de Tenor. (Jaime Balias”. Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 106/909

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



No hace al hombre fe- lis el oro y pla-ta

Tenor. Aria. Andantino.



Ni las ri- que- zas ni los ho- no- res

1.261. *Oigan atentos*. “Sexto villancico”. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no está escrito en el borrador); violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp). Borrador (partitura) autógrafo de Balias en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas de voces y bajón del 2º coro en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** La introducción *Larghetto* sin texto. Conservación buena. 129/1263

Violín I. Larghetto.



Tenor. Larghetto.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Violín I. Tonada. Larghetto.



Tenor 1º coro. Tonada. Larghetto.



Tiple (1º coro). Tonada. Larghetto.



1.262. *Ostenta el poder inmenso*. "Recitado (y aria). Villancico 8º" con violines, oboes, trompas y acompañamiento. (Jaime Balias y Vila). Alto; (violín I y II), oboe I y II, trompa I y II (sol) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balias, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 122/1144

(Violín I). Recitado. Allegretto.



Alto. Recitado. Allegretto.



(Violín I). Aria. Allegro.



Alto. Aria. Allegro.



1.263. *Para hacer una merienda*. “Villancico (9º) a 4, con violines y trompas, de Navidad. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “de los niños”, “nº. 9”. Conservación buena. 104/878

Violín I. Allegro non tanto.

Tiple I. Allegro non tanto.

Para hacer u- na me- rienda andan los ni- ños jun- tan- do

Violín I. Coro. Presto.

Tiple II. Coro. Presto.

No de- te- nerse no de- te- nerse

Tiple I. Coro. Presto.

No de- te- nerse va- ya mu- chachos que el Ni- ño

Violín I. Seguidillas. Allegretto.

Tiple I. Seguidillas. Allegretto.

Si co- ra- so- nes bus- cas Ni- ño a- do- ra- do

1.264. *Pastorcitos de Belén*. “Segundo nocturno. Villancico 1º a 3, con violines. (Jaime) Balias”. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 107/920

Violín I. Estribillo. Andantino.

Tiple I. Estribillo. Andantino.

Pastorci- tos de Be- lén pastor-ci- tos de Belén

Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple I. Coplas a solo. Allegretto.



1.265. *Pastores de Hermón*. “Villancico 7º”. (Jaime Balius y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balius, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 114/1030

Violín I. Allegretto.



(Alto). Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Violín I. Coplas. Andante.



Alto. Coplas. Andante.



1.266. *Pastores, pastores, el sol ha nacido*. “Villancico 4º a capilla. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), (bajón =B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de 2º coro anotan “Segundo nocturno. Villancico segundo. Recitado y Aria tacetts. Tonadilla Allegro *Escuchemos atentos*. Tonada Allegretto *Venid y veréis la fuente*”. Conservación buena. 106/903

Violín I. Allegretto.



Bajo 1º coro. Allegretto.



Pas- to-res pas- to- res el sol ha na- ci- do

Tiple 1º coro. Allegro.



sus re- flejos an- dan por montes y ris- cos

Violín I. Coplas.



Alto 1º coro. Coplas a solo.



Pa- ra di- ri- gir los pa- sos

Tiple 2º coro. Tonadilla. Allegro.



Escu- chemos a- ten- tos mientras celebra

Tiple 2º coro. Tonada. Allegretto.



Ve- nid y ve- réis la fuen- te

1.267. *Pastores, por qué estáis*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, de Navidad. (Jaime) Badius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajones (=B. 2º coro), trompa I y II (sol, 2#) y bajo “general” (sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “con Aria”. Obra contenida en los ff. 1r-5v de un cuaderno, que además incluye los villancicos “*Pues eres José tan justo*” (ff. 5v-7v, nº 1.268, sig. 89/741-2) y “*El pastorcito divino*” (ff. 8r-10v, nº 1.244, sig. 89/741-3) del mismo autor. Esta obra también se interpretó como villancico 7º en los maitines de la Navidad de 1826 (*vid. BMC, Letras de los villancicos... año de 1826*, p. 11, R-945). Conservación buena. 89/741-1

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coro. Allegretto.



Pas- tores pas- to-res por qué estáis

Violín I. Coplas. Más despacio.



Tiple 1º coro. Coplas a dúo. Más despacio.



1.268. *Pues eres José tan justo*. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, de Navidad. *Ya he llegado*. (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, “corno”) y bajo general (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (excepto la de voz): 7 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador y las particellas especifican “Villancico segundo”. Obra contenida en los ff. 5v-7v de un cuaderno, que además incluye los villancicos “*Pastores, pastores, por qué estáis*” (ff. 1r-5v, nº 1.267, sig. 89/741-1) y “*El pastorcito divino*” (ff. 8r-10v, nº 1.244, sig. 89/741-3) del mismo autor. Conservación buena. 89/741-2

Violín I. Recitado. Allegro Maestoso.



Bajo. Recitado. Allegro maestoso.



Ya he llega-do al por- tal pe-ro qué mi-ro

Bajo. Aria. Maestoso.



Pues e-res Jo- sé tan jus- to

1.269. *Qué días tan alegres*. “Villancico 7º. Tercetto con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 106/902

Violín I. Allegro.



Alto. Allegro.



Oboe I solo. Coplas. Allegretto.

Alto. Coplas a solo. Allegretto.

A- un an- tes que hubie- ra mun-- do

1.270. *Siendo de los parvulillos*. Villancico “9º. (Jaime) Balias”. (Tiple I, Tiple II, Tenor); (violín I y II), (flauta u oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras.

Observaciones: La última parte sin texto. Conservación buena. 122/1149

(Violín I). Larghetto.

(Tiple I). Larghetto.

Siendo de los parvu- li- llos muy na- tu- ral la ino- cencia

(Violín I). Allegro.

(Tiple I). Allegro.

E- a mu- chachos nuestros a- centos canten y obsequien

(Violín I). Seguidillas.

(Tiple I). Seguidillas.

Tu eres mi Ni- ño a- ma- do la ver- dad san-- ta

(Tiple I. Coplas). Allegro.

1.271. *Silencio, mortales*. “Villancico primero a 8 voces”. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II, (bajón, =B. 2º coro), trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura) autógrafo de Balias en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por

ambas caras, y particellas (faltan las voces e instr., excepto el 2º coro, bn. y ac.) en 6 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos tres copistas diferentes: 6 papeles foliados.

Observaciones: Las particellas del 2º coro además incluyen el coro y pastorela del villancico 3º *Los pastores han sabido* (nº 1.255, sig. 101/844). Conservación regular. 104/881

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Alto 1º coro. Coplas.



1.272. *Sión venturosa*. “Villancico 4º a 4”. (Jaime Balias y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (violín I y II, oboe I y II), (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), autógrafo de Balias, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 84/663-1

(Violín I). Andantino.



Tiple. Andantino.



Alto. Coplas. Allegretto.



1.273. *Suspende el llanto*. “Villancico 8º”. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, de Navidad. *Es posible, Señor*. (Jaime) Balias”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª, 2#) y acompañamiento: “bajo general” (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 106/904

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Violín I. Rondó. Aria. Andante.



Tenor. Rondó. Aria. Andante.



1.274. *Una nueva, caballeros*. Villancico de Navidad. Anónimo (=¿Jaime Balias y Vila?). Tiple I, Tiple II, Tiple III, (faltan las seguid.); acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 130/1275

Acompañamiento. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple I. Recitado.



Acompañamiento. Andante.



Tiple I. Andante.



Acompañamiento. Seguidillas.



1.275. *Vamos, chiquitos*. Villancico a tres voces con acompañamiento. Anónimo (=Jaime Balius y Vila?). Tiple I, Tiple II, Tiple III; acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Balius, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en folio y 4 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 128/1249

Acompañamiento. Allegro.



Tiple I. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple I. Recitado a 3.



Tiple I. Minué.



23. Villancicos al Santísimo Sacramento

1.276. *A coger los granos*. "Villancico a 8 voces, con violines, oboes, trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo (2); violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación mala. 108/940

Violín I. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Trompa I. Coplas. Andantino.



Tenor 1º coro. Coplas. Andantino.



1.277. *Ah de la playa*. “Villancico a 4, al Santísimo Sacramento, con violines, oboes y trompas. Maestro Jaime Balias, *presbítero*”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 7v-12r de un cuaderno con “Cuatro villancicos del Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Avecillas parleras*” (ff. 1r-4v, n° 1.295, sig. 111/985-1), “*Misterio es grande*” (ff. 4v-8r, n° 1.332, sig. 111/985-2) y “*Mortales, qué es esto*” (ff. 11v-15v, n° 1.333, sig. 111/985-4), todos del mismo autor. Conservación buena. 111/985-3

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Alto. Coplas a solo. Larghetto.



1.278. *A la mesa sagrada*. “Villancico a 4, al Santísimo Sacramento, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa (fa 4ª, “corno in Alafa”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 108/933

Violín I. Larghetto.



Alto. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Tiple. Coplas.



1.279. *Albricias mortales*. "Villancico a 8, al Santísimo, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1786". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, (2) trompa I y II, (2) órgano (=B. 2º coro, "baxón" tachado) y acompañamiento (2, sin esp.). Sólo las particellas en 17 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. **Observaciones:** La copla ha sido ocultada en las particellas. Conservación mala. 108/930

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



1.280. *Al campo, mortales*. "Villancico a 8, con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. Maestro Jaime Balius, presbítero". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 107/924

Violín I. Allegro con spiritu.



Alto 1º coro. Allegro con spiritu.



Tiple 1º coro. Allegro con spiritu.



Violín I. Copla. Largo.



Alto 1º coro. Copla. Largo.



1.281. *Al convite ven*. “Villancico a 6 voces, con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, bajones (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Al Santísimo Sacramento”. Conservación buena. 108/939

Flauta I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 2º coro. Allegretto.



Flauta I. Coplas. Despasito.



Alto 1º coro. Coplas. Despasito.



1.282. *Alégrate tierra*. “Terceto al Santísimo Sacramento con violines (y) oboes. (Jaime) Balias”. (Año 1798). Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cuerda sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título relaciona las trompas, el borrador especifica al comienzo “sin trompas”. El cb. en un cuaderno que contiene el de los 9 villancicos de este año, guardado en la carpeta del villancico 1º “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675). Esta obra se interpreta con las mismas partes vocales e instr. del villancico de Navidad del mismo *incipit* literario (nº 1.099, sig. 110/967-1). Conservación buena. 110/967-2

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Alto. Coplas.

A- lé- gra-te tie- rra y fes- ti- va

Hi- so in- genio so el a- mor

1.283. *Alegres, festivos*. “Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, al *Santísimo Sacramento*, del *Maestro* (Jaime) Balias y Vila”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-2r de un cuaderno con “Cuatro villancicos al Santísimo”, que además incluye los villancicos “*En blandas prisiones*” (ff. 2v-3v, n° 1.314, sig. 107/925-2), “*Hacen los labradores*” (ff. 4r-5v, n° 1.321, sig. 107/925-3) y “*El cielo se pasma*” (ff. 5v-6v, n° 1.310, sig. 107/925-4), todos del mismo autor. Conservación regular. 107/925-1

Violín I. Allegretto.

Tiple I. Allegretto.

Alto. (Coplas).

A- legres fes- tivos venid a can- tar

A tan grande Sa-cra- men- to

Tiple I. (Coplas).

que en- cie- rran el vino y pan lo que

1.284. *Alegres los hombres*. “Cuatro al *Santísimo Sacramento* con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 108/938

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

A- le- gres los hom- bres a- le-gres

Tiple. Allegretto.

Con festi-va voz a- legres los hombres

Alto. Coplas a dúo. Allegretto.

En ac- ci- den- tes

1.285. *Alegres, vestida la ropa*. “Cuatro al *Santísimo Sacramento* con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”, do 4ª). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Este lo tienen los jabardos y no se debe cantar”. Conservación buena. 107/927

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

A- legres ves- ti-da la ro- pa

Tiple. Allegretto.

Ve- nid que os con- vi-da a e- ter- na

Tiple. Coplas. Allegretto.

Los que den va- nas ex- cu- sas nunca ja- más

1.286. *Al festejo, mortales*. “Villancico a 8, con violines, oboes, trompas y bajo, al *Santísimo Sacramento*, del Maestro (Jaime) Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación mala. 107/923

Violín I. Allegro.



Tenor 1º coro. Allegro.



Al fes- te- jo mor- ta- les ve- nid

Tiple 1º coro. Allegro.



Ve- nid lle- gad llegad que está amor de

Violín I. Coplas. Allegro non tanto.



Alto 1º coro. Coplas. Allegro non tanto.



E-na-mo- ra- do del hom- bre y no

Tiple 1º coro. Coplas. Allegro non tanto.



Vistió el hu- ma- no dis- fraz sacramentado

1.287. *Alma venturosa*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1789”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras (nº 1.342, sig. 110/970), y particellas en 11 folios apaisados escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “Villancico Cuarto”. Obra contenida en los ff. 5r-7v de un cuaderno con “Cinco Villancicos al *Santísimo*, nº 4”, que además incluye los Villancicos “*Qué alegre, qué airosa*” (ff. 1r-3r, nº 1.342, sig. 110/970), “*Qué pasmo*” (ff. 3v-4v, nº 1.343, sig. 110/971), “*Con dulce comida*” (ff. 7v-9v, nº 1.299, sig. 110/973), “*Pues a ti se entrega*” (ff. 10r-11v, nº 1.341, sig. 110/974), todos del mismo autor. Conservación buena. 110/972

Violín I. Allegro.



Tiple I. Allegro.



Al-ma ventu- ro-sa al-ma ventu- ro-sa

[illegible]

Sol es bello en-tre la nie- ve y de más

Al templo se lle- gan se lle- gan

Al tem-plo se lle-gan los cuatro e-le-men-tos

El a-gua la tierra ben-di-gan y a-la-ben

El ai-re y el fue-go al Rey de los

Ben- di-galo el ai- re en so- plos

739

(el título del borrador especifica obs.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los folios 5v-8v de un cuaderno con “Villancicos al Santísimo Sacramento”, que además incluye el Villancico “*De leones sangrientos*” (ff. 1v-5r, nº 1.305, sig. 109/957-1) del mismo autor. Conservación buena. 109/957-2

Violín I. Allegro.

Tiple I. Allegro.

Tenor. Coplas a solo. Gracioso.

1.290. *Angélicas escuadras*. “Villancico a 4, al Santísimo, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “1º”. Conservación buena. 108/943

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Tiple. Allegretto.

Violín I. Coplas. Allegretto.

Alto. Coplas a dúo. Allegretto.

1.291. *Aquel sagrado fénix*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, al *Santísimo*. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque se relacionan en el título, no poseen particellas y el borrador especifica “Sin trompas”. Obra contenida en los ff. 3v-5r del cuaderno “Original de tres Cuatros al *Santísimo Sacramento* (de) Balius”, que además incluye los villancicos “*Hoy los labradores*” (ff. 1r-2r, n° 1.324, sig. 111/982-1) y “*En cándido velo*” (ff. 2r-3v, n° 1.316, sig. 111/982-2). Conservación buena. 111/982-3

Violín I. Maestoso.



Tiple. Maestoso.



Tiple. Coplas.



1.292. *Aquí están hospedados*. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, al *Santísimo Sacramento*. (Jaime) Balius”. “Año 1789”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompa I y II (do 4ª, “corni”) y acompañamiento (fa 4ª, instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** El texto canta las mismas partes del villancico 8º de la Navidad de 1789 (n° 1.031, sig. 133/1300-1) del mismo autor; el recit. con dos letras, una al Nacimiento y otra al Santísimo. Conservación buena. 133/1300-2

Violín I. Recitado. Allegretto.



Bajo. Recitado. Allegretto.



Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo. Aria. Larghetto.



1.293. *Aquí está, Señor, mi pecho*. Villancico al Santísimo Sacramento con violines, oboes y trompas. Jaime Balias y Vila. Año 1779. Tenor, Bajo I, Bajo II; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4^a), acompañamiento bajo (sin esp.) y órgano (iguales). Sólo las particellas de voces (las de instr. son las mismas del villancico de Navidad) en 12 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El texto canta las mismas partes del villancico 7º de la Navidad de 1779 “*Aquí está el señor don Lucas*” (nº 997, sig. 103/859-1) del mismo autor. Conservación buena. 103/859-2

Violín I. Recitado a 3. Allegro.



Bajo I. Recitado a 3. Allegro.



Un misterio no es po-si-ble que así se a

Tenor. Recitado a 3. Allegro.



Es nuestro enten-di- miento li-mi-ta-do y la fe

Violín I. Terceto. Allegro.



Bajo I. Terceto. Allegro.



A-quí es- tá Se-ñor mi pe- cho

Tenor. Terceto. Allegro.



A-quí es-tá la á-ni-ma mí- a que con vos

1.294. *Aunque los sentidos*. “Terceto al Santísimo Sacramento. Villancico con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-3v de un cuaderno que además incluye el villancico al Santísimo “*Desde donde el sol se asoma*” (ff. 1r-2r, nº 1.306, sig. 109/954-1) del mismo autor. Conservación mala. 109/954-2

Violín I. Allegro.



Alto. Allegro.



Aunque los sen- ti- dos se pon- gan a-- lerta

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas. Larghetto.



Tenor. Coplas. Larghetto.



1.295. *Avecillas parleras*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. Maestro Jaime Balias, presbítero”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (2), trompa I y II (2) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-4v de un cuaderno con “Cuatro villancicos del Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Misterio es grande*” (ff. 4v-8r, n° 1.332, sig. 111/985-2), “*Ah de la playa*” (ff. 7v-12r, n° 1.277, sig. 111/985-3) y “*Mortales, qué es esto*” (ff. 11v-15v, n° 1.333, sig. 111/985-4), todos del mismo autor. Conservación regular. 111/985-1

Violín I. Andante (Allegretto).



Tiple. Andante (Allegretto).



Violín I. Coplas. Andante.



Tenor. Coplas. Andante.



1.296. *Ay, cómo vuela*. “Villancico a 7 voces, con violines, oboes, trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B. de 2º coro), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 108/935



Ay có-mo vuela Ay cual se a- rroja



De luz e- na-mo- ra-da de luz e-na-mo-rada



Del campo de la nie- ve

1.297. *Ay, qué fineza*. “Villancico a 4, al Santísimo, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 110/968



Ay ay qué fi-ne- sa



Por el a- mor de los hom- bres

1.298. *Con acentos sonoros*. “Cuatro al Santísimo Sacramento con violines y oboe obligado. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe “obligado” y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 110/969

Violín I. Andante.

Alto. Andante.

Con a- cen- tos so- no-ros

Tiple. Andante.

so- no-ros a- labe a- la- be la

Alto. Coplas.

Hoy es el dí-a más san- to hoy es el

1.299. *Con dulce comida*. “Villancico a 3, al Santísimo, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, 2#) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras (nº 1.342, sig. 110/970), y particellas en 9 folios apaisados escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “Villancico 5º”. Obra contenida en los ff. 7v-9v de un cuaderno con “Cinco Villancicos al Santísimo, nº 4”, que además incluye los Villancicos “*Qué alegre, qué airosa*” (ff. 1r-3r, nº 1.342, sig. 110/970), “*Qué pasmo*” (ff. 3v-4v, nº 1.343, sig. 110/971), “*Alma venturosa*” (ff. 5r-7v, nº 1.287, sig. 110/972), “*Pues a ti se entrega*” (ff. 10r-11v, nº 1.341, sig. 110/974), todos del mismo autor. Conservación buena. 110/973

Violín I. Larghetto.

Tiple. Larghetto.

Con dulce co- mi- da con dul- ce

Tiple. Coplas. Larghetto.

El que de un ru- gi-do los montes de--rriba

1.300. *Convite alegre*. “Recitado y rondó al Santísimo Sacramento con violines, oboes (y) trompas. *Respira el hombre*. (Jaime) Balius”. Tenor; violín I y II, flauta I y II (en el rondó, en la misma particella de obs.), oboe I y II (“oboese”, “obue”, en el recit.), bajón, trompa I y II (fa 4ª, 2#), violón y acompañamiento (sin esp.). “Guía” (voz y ac.) en folio apaisado, escrito

por ambas caras, y particellas en 5 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. Conservación mala. 111/991

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Violín I. Rondó. Andante amoroso.



Tenor. Rondó. Andante amoroso.



1.301. *Corre fuente bulliciosa*. Villancico con violines y acompañamiento. "(Jaime) Balias". Tenor; violín I y II ("violino") y acompañamiento ("basso", sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Por el contenido parece un villancico al Santísimo. También se canta con otra letra de distinta mano que comienza "*Como presurosa que del monte se despeña*". Pudieran faltar las demás particellas de voces e instr. Conservación mala. 129/1255

Violín I. Allegro assai.



Tenor. Allegro assai.



Tenor. Allegro assai.



1.302. *Cruza veloz el monte*. "Recitado y aria. (Jaime) Balias". Tenor; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota al comienzo del aria: "y se puede gobernar con dos movimientos de compás". Conservación buena. 111/989

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



He-ri-do del ar- pón de sangre falto

Violín I. Aria. Allegro molto.



Tenor. Aria. Allegro molto.



Cru-sa ve- los el mon-te co-rre li- ge- ra

1.303. *De alegría el mundo*. “Terceto al Santísimo Sacramento con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 112/997

Violín I. Allegretto.



Alto. Allegretto.



De a- le- gría el mun- do en- te- ro se lle- na

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas. Largo-Larghetto.



To- do el mundo es a- le- grí- a

1.304. *De ese círculo*. “Villancico a 8, al Santísimo, con violines, flautas, trompas y bajo. Maestro (Jaime) Balias. Año 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, flauta I y II, bajones (=B. 2º coro), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 108/936

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



De e-se cír- cu- lo pu- ro y candido

Tiple 1º coro. Allegro.



De e-se cír- cu- lo pu- ro y candido

Tiple 1º coro. Coplas.



En Eu-ca- rís- ti-ca me- sa y en dá- di-va

1.305. *De leones sangrientos*. “Terceto con violines, oboes y trompas, al *Sanctísimo Sacramento*. (Jaime) Badius”. (Año de 1786). Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-5r de un cuaderno con “Villancicos al *Sanctísimo Sacramento*”, que además incluye el Villancico “*Angélicas escuadras*” (ff. 5v-8v, nº 1.289, sig. 109/957-2) del mismo autor. Conservación regular. 109/957-1

Violín I. Allegro.



Alto. Allegro.



De le- o-nes san- grientos ven- ci- dos

Tiple. Allegro.



De le- o-nes san- grientos ven- ci- dos

Violín I. Copla 1ª. Larghetto.



Tiple. Coplas. Larghetto.



En e- nigma mi Dios a- do- ra- do

1.306. *Desde donde el sol se asoma*. “Terceto. Villancico con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-2r de un cuaderno que además incluye el villancico al Santísimo “*Aunque los sentidos*” (ff. 2v-3v, nº 1.294, sig. 109/954-2) del mismo autor. Conservación mala. 109/954-1

Violín I. Allegro.



Alto. Allegro.



Des-de donde el sol se a- so-ma has-ta donde el sol se


Tenor. Allegro.




Para que no das ma- yor

1.307. *Día, el mayor de los días*. “Cuatro (al) Santísimo Sacramento. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** El texto de las coplas ilegible. Conservación buena. 109/958

Violín I. Allegro.




Tiple. Allegro.



Día el ma-yor de los dí- as es hoy

(Violín I). Coplas. (Allegro).



(Alto). Coplas (a dúo. Allegro).



En e- se que apuro el primor

1.308. *El Amor os llama*. “Villancico a cuatro, con violines, oboes y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo

copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Al Santísimo Sacramento”. Conservación regular. 108/932

Violín I. Larghetto.



Alto. Larghetto.



El á- mor os lla- ma os lla- ma

Tiple. Larghetto.



El á- mor os lla- ma el á-mor


Tiple. Coplas.




To- das las de-licias jun- tas

1.309. *El Amor sus triunfos hoy pone*. “Villancico a 9 voces, con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balias”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo (2); Tiple (falta la particella), Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, y particellas en 12 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 85/685

Violín I. Allegretto.




Contralto 1º coro. Allegretto.




El á-mor sus triunfos hoy po- ne en las a-ras

Tiple 1º coro. Allegretto.




que de todo el or- be vic-to- rias alcanza

Violín I. Coplas. Larghetto.



Contralto 1º coro. Coplas a solo. Larghetto.



Su car- ne nos da en co- mi- da

1.310. *El cielo se pasma*. “Villancico a 4, con violines, flautas y bajo, al Santísimo Sacramento. Maestro (Jaime) Balius y Vila”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, b en arm., “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-6v de un cuaderno con “Cuatro villancicos al Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Alegres, festivos*” (ff. 1r-2r, nº 1.283, sig. 107/925-1), “*En blandas prisiones*” (ff. 2v-3v, nº 1.314, sig. 107/925-2) y “*Hacen los labradores*” (ff. 4r-5v, nº 1.321, sig. 107/925-3), todos del mismo autor. Conservación buena. 107/925-4

Violín I. Largo.



Tiple. Largo.



Tiple. Coplas.



1.311. *El manjar más soberano*. Recitado y “Aria a solo, al Santísimo, con violines, oboes y trompas. Oh, *cuan suave*. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1786”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (en la misma particella), trompa I y II (sol, en la misma particella) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 133/1299

Violín I. Recitado. Largo.



Tenor. Recitado. Largo.



Violín I. Aria. Maestoso.



Tenor. Aria. Maestoso.



1.312. *El Pan soberano*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1786”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol, 2 # en arm.) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 108/944

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Tiple I. Coplas.



1.313. *El sacerdote eterno*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1786”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación regular. 107/928

Violín II. Andante.



Alto. Andante.



Tiple I. Andante.



Tiple I. Coplas.



1.314. *En blandas prisiones*. “Villancico a 4, con violines, trompas y bajo, al *Santísimo* Sacramento, del Maestro (Jaime) Balius y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser

autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-3v de un cuaderno con “Cuatro villancicos al Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Alegres, festivos*” (ff. 1r-2r, n° 1.283, sig. 107/925-1), “*Hacen los labradores*” (ff. 4r-5v, n° 1.321, sig. 107/925-3) y “*El cielo se pasma*” (ff. 5v-6v, n° 1.310, sig. 107/925-4), todos del mismo autor. Conservación buena. 107/925-2

Violín I. Largo.



Tiple. Largo.



En blandas pri- siones cau- ti- vo el a- mor

Tenor. Coplas a solo. Allegro.



En tes que la fu- ria he- bre-a lo a-te

1.315. *En canción acorde*. “Dúo al Santísimo Sacramento con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balius”. Tiple, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., en el dúo anota “violón”). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 129/1273

Violín I. Recitado.




Tiple-Tenor. Recitado a dúo.



To-dos los pueblos to-das las na- ciones en sacros himnos

Violín I. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



En can- ción a- cor-de y be- lla

1.316. *En cándido velo*. “Villancico a 3, con violines, oboe y trompas, al Santísimo. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I (“obue”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Borrador (partitura) autógrafo en

cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2r-3v del cuaderno “Original de tres Cuatros al *Santísimo Sacramento* (de) Balias”, que además incluye los villancicos “*Hoy los labradores*” (ff. 1r-2r, nº 1.324, sig. 111/982-1) y “*Aquel sagrado fénix*” (ff. 3v-5r, nº 1.291, sig. 111/982-3). Conservación buena. 111/982-2

Oboe solo. *Larghetto*.

Alto. *Larghetto*.

Tiple. *Larghetto*.

Tiple. Coplas.

En cándi-do ve-lo el a-mor se es-conde

En cándi-do ve-lo el a-mor se es-conde

Si por bus-car las ri-que-zas

1.317. *En cenit luciente*. “Villancico a 4, con violines, oboe, flautas y bajo, al *Santísimo Sacramento*, del Maestro (Jaime) Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (sol, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Aunque el título especifica fls., sólo hay particellas de obs. Conservación regular. 109/956

Violín I. *Andante*.

Tiple. *Andante*.

Tenor. Coplas.

En ce-nit lu-cien-te pa-ra-do

Al na-cer la luz del mun-do vi-no

1.318. *En la cena dichosa*. “Villancico a 4, con violines, flautas y trompas, al *Santísimo Sacramento*”. Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** La grafía es la utilizada en las particellas de obras de Balias. Conservación buena. 108/937

Violín I. *Larghetto*.



Alto. *Larghetto*.



En la ce- na di- cho- sa

Tiple I. *Larghetto*.



En la ce- na di- cho- sa de a-mor

Violín I. *Allegretto*.



Tiple I. *Allegretto*.



Va-mos ves- ti- dos va-mos ves- ti- dos

Violín I. Coplas. *Larghetto*.



Alto. Coplas. *Larghetto*.



Al que con in- dig-no tra- je

1.319. *En todo el mundo hay placeres*. “Cuatro al Santísimo Sacramento con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balias”. (Año 1798). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y acompañamiento (sin esp., iguales). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las particellas de instr., excepto ac.): 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade “Quartetto”. El cb. está con el villancico 1º de 1798 “*A Belén mortales*” (nº 1.096, sig. 84/675), en un cuaderno que contiene los de los 9 villancicos de este año. El título añade, de otra mano, “Lo tienen los jabardos y no debe cantarse”. Las partes vocales e instr. son las mismas del villancico “*En Judá es todo alegría*” (nº 1.097, sig. 92/767-1), del mismo autor. Conservación buena. 92/767-2

Violín II. *Andantino*.



Tiple. *Andantino*.



En todo el mundo hay pla- ce- res en todo el mundo hay placeres

Tiple. Coplas a dúo.



Los justos que lo re- ci- ben con re-verencia

1.320. *Guiados de la fe*. “Villancico a 6, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, al Santísimo Sacramento. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Contralto, Tenor; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 109/951

Violín I. Allegro.

Contralto 1º coro. Allegro.

Gui- a- dos de la fe lle- gad con

Tiple 2º coro. Allegro.

Gui- a- dos de la fe lle- gad con

Oboe I. Coplas. Andante.

Contralto. Coplas. Andante.

Sa- cro man- jar nos pre- pa- ra

1.321. *Hacen los labradores*. “Villancico a 4, con violines, flautas y bajo, al Santísimo Sacramento. Maestro (Jaime) Balias y Vila”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 4r-5v de un cuaderno con “Cuatro villancicos al Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Alegres, festivos*” (ff. 1r-2r, nº 1.283, sig. 107/925-1), “*En blandas prisiones*” (ff. 2v-3v, nº 1.314, sig. 107/925-2) y “*El cielo se pasma*” (ff. 5v-6v, nº 1.310, sig. 107/925-4), todos del mismo autor. Conservación buena. 107/925-3

Violín I. Larghetto.

Alto. Larghetto.

Ha- cen los labra- do- res

Tiple. Larghetto.



Tiple. (Coplas). Larghetto.

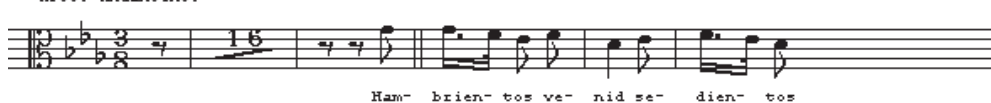


1.322. *Hambrientos, venid*. “Villancico a 4, con violines, flautas y trompas, al *Santísimo*. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 108/942

Flauta I. Andantino.



Alto. Andantino.



Tiple. Andantino.



Violín I. Coplas.



Tiple. Coplas.



1.323. *Hoy es el día mayor*. “Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Al *Santísimo Sacramento*”. Conservación buena. 108/934

Violín I. Allegretto.



Bajo. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Tenor. Coplas. Allegro.



1.324. *Hoy los labradores*. “Villancico a 4, con violines, oboes y trompas, al *Santísimo*. Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-2r del cuaderno “Original de tres Cuatros al *Santísimo Sacramento* (de) Balias”, que además incluye los villancicos “*En cándido velo*” (ff. 2r-3v, n° 1.316, sig. 111/982-2) y “*Aquel sagrado fénix*” (ff. 3v-5r, n° 1.291, sig. 111/982-3). Conservación regular. 111/982-1

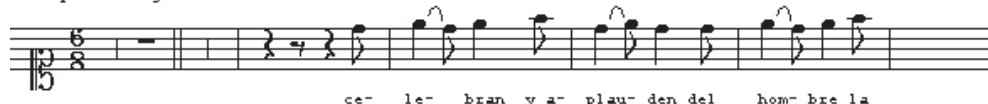
Violín I. Allegretto.



Alto. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Tiple. Coplas.



1.325. *Jamás se ha visto amor*. “Villancico a tres voces, al *Santísimo Sacramento*. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, b) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 109/950

Violín I. Andantino.



Alto. Andantino.



Alto. Coplas.



1.326. *La mesa que hoy pone*. Villancico al Santísimo Sacramento a 4, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. “(Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 118/1078

Violín I. Allegro.



Tiple. Allegro.



Violín I. Coplas. Más despacio.



(Alto). Coplas a 3. Más despacio.



1.327. *La victoria canta*. “Villancico a 4 y a 8 voces, con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, faltan las particellas de Ti. y B., no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón (=B), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 102/848

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas. Allegro.



Tenor 1º coro. Coplas. Allegro.



Cuando con- fiesa y a- do- ra la I- glesia de

1.328. *Llora un rendido*. Recitado y dúo. (Jaime Balias y Vila). (Tiple I, Tiple II); acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balias, en cuaderno de 36 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 34v-35v de un borrador, que además incluye una “Missa a 4, con violines, oboes y trompas” (ff. 1r-34r, nº 703, sig. 4/37-1), que pudiera ser del mismo autor. De esta obra existe otra versión para A. y T. (nº 1.329, sig. 111/990). Conservación mala. 4/37-2

Acompañamiento. Recitado. Grave.



(Tiple I). Recitado. Grave.



Llorando el pecho esta

(Tiple I. Dúo).



Llo- ra llo- ra llo-ra un rendido

1.329. *Llora un rendido*. “Dúo al Santísimo Sacramento con violines, flautas y trompas. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “tutti”). Sólo las particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** De esta obra existe otra versión para Ti. I, Ti. II y ac. en los ff. 34v-35v (nº 1.328, sig. 4/37-2) del cuaderno con la “Missa a 4, con violines, oboes y trompas” (ff. 1r-34r, nº 703, sig. 4/37-1), que pudiera ser del mismo autor. Conservación buena. 111/990

Violín I. Recitado. Grave.



Alto. Recitado. Grave.



Llorando el pecho es- tá qué desconsue- lo

Alto. Dúo. Larghetto.



Llo- ra llo- ra llo-ra un ren--dido

1.330. *Los siglos de oro*. “Villancico al Santísimo Sacramento. Terceto. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboesses”), trompas I y II “en una” (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 103/861

Violín I. Allegretto.



Bajo. Allegretto.



Los siglos de o- ro no vie-ron tal di-cha

Alto. Allegretto.



Los siglos de o- ro no vie-ron tal

Alto. Larghetto.



Esta es la ce-na más gran- de que las his-torias

1.331. *Mi Dios adorado*. “Recitado y aria al Santísimo Sacramento, con violines, oboes (y) trompas. (Jaime) Balias”. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola” y “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El recit. presenta algunas diferencias melódicas entre el borrador y la particella. El borrador anota “este recitado y aria está con letra al Sacramento”, “Villancico 2º” y tachado, “3º Nocturno”. Esta obra también se canta con textos a S. José “José venerado” (nº 1.359, sig. 111/992-2) y a S. Rafael “Mi Arcángel amado” (nº 1.393, sig. 111/992-3). Conservación buena. 111/992-1

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Sagra-do Sol fulgente cla-ro y pu-ro

Tenor. Recitado. Allegro.



Sagra- do sol fulgente claro y pu-ro que

Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



1.332. *Misterio es grande*. “Villancico a 4, con violines y acompañamiento, al Santísimo Sacramento. Maestro (Jaime) Balias, *presbítero*”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 4v-8r de un cuaderno con “Cuatro villancicos del Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Avecillas parleras*” (ff. 1r-4v, n° 1.295, sig. 111/985-1), “*Ah de la playa*” (ff. 7v-12r, n° 1.277, sig. 111/985-3) y “*Mortales, qué es esto*” (ff. 11v-15v, n° 1.333, sig. 111/985-4), todos del mismo autor. Conservación buena. 111/985-2

Violín I. Andante Largo.



Alto. Andante Largo.



Tiple I. Andante Largo.



Tiple I. (Coplas). Largo.



1.333. *Mortales, qué es esto*. “Villancico a 3, con violines y oboes, al Santísimo Sacramento. Maestro Jaime Balias, *presbítero*”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 11v-15v de un cuaderno con “Cuatro villancicos del Santísimo”, que además incluye los villancicos “*Avecillas parleras*” (ff. 1r-4v, n° 1.295, sig. 111/985-1), “*Misterio es grande*” (ff. 4v-8r, n° 1.332, sig. 111/985-2) y “*Ah de la playa*” (ff. 7v-12r, n° 1.277, sig. 111/985-3), todos del mismo autor. Conservación buena. 111/985-4

Violín I. Larghetto.



Tenor. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto. Coplas. Larghetto.



Tiple. Coplas. Larghetto.



1.334. *Necia es el alma*. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. *Llora, suspira*. Maestro Jaime Balius, *presbítero*”. Contralto; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-7v de un cuaderno, que además incluye un *Requiem aeternam* a 4 (f. 7v, n° 707, sig. 51/317-2), “1ª Lección de difuntos a 3 con acompañamiento” (ff. 8r-9r, n° 708, sig. 51/317-2) y “Lección 2ª de difuntos a 4” (ff. 9r-10r, n° 709, sig. 51/317-2), todos del mismo autor. Conservación buena. 51/317-1

Violín I. Recitado. Allegro con spirito.



Contralto. Recitado. Allegro con spirito.



Violín I. Aria. Maestoso.



Contralto. Aria. Maestoso.



1.335. *No se vio en el mundo*. “Cuatro al *Santísimo Sacramento* con violines, flautas, trompas. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, #) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 109/949

Violín I. *Andante*.



Alto. *Andante*.



No se vio en el mun- do

Tiple. *Andante*.



No se vio en el mun- do

Tiple. Coplas.



E-ra para el cuerpo vi- da para el pala-dar re- cre- o

1.336. *Oh, qué dulce y suave*. “Villancico a 4, con violines, flautas y trompas, al *Santísimo Sacramento*”. Anónimo (=Jaime Balius y Vila?). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., en las coplas a veces anota “viola”). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 109/947

Violín I. *Largo*.



Tiple. *Largo*.



O O O qué dul- ce y sua- ve

Violín I. Coplas. *Larghetto*.



Tiple. Coplas. *Larghetto*.



De la bo- ca del ru- gien- te de la bo- ca

1.337. *Oigan los cielos*. Villancico al *Santísimo* con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Anónimo (=Jaime Balius y Vila. Año 1781). (Tiple I, Tiple II, Alto,

Tenor); (violín I y II), oboe I y II, (trompa I y II, sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balius, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-14r del cuaderno “Villancicos, uno al Santísimo y otro de Navidad”, que además incluye el villancico de 1781 “*Santa María, ora pro nobis*” de Jaime Balius y Vila (ff. 14v-27r, n° 998, sig. 112/998-2). Conservación buena. 112/998-1

(Violín I).



(Tenor).



Oigan los cielos es- cu- che la tie- rra la

(Tiple I).



Oigan los cie- los es- cu- che la tie- rra la


(Alto. Coplas).



Qué co- mi- da es es- ta tan sa- bro- sa

1.338. *Panal misterioso*. “Villancico a 3, con violines, flautas y bajo, al *Santísimo* Sacramento. *Maestro* (Jaime) Balius y Vila”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (“Corno”) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”, do 4^a). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 110/978

Flauta I. Graciosetto.



Alto. Graciosetto.



Pa- nal miste- rioso de sa- brosa

Tiple. Graciosetto.




Pa- nal miste- rio- so de sa- bro- sa

Violín I. (Coplas).



Tiple. (Coplas).



Del le- ón ru- gien- te que sa- be co- mer

1.339. *Para que el mundo*. “Villancico (5º). Recitado y aria con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. *La fineza mayor*. (Jaime) Balius”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de los instr. de viento anotan “Villancico 5º”. Conservación buena. 111/979

Violín I. Recitado.



Tenor. Recitado.



La fi-ne-za ma- yor que a mor ha he-cho

Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



Pa-ra que el mun- do para que el mun- do

1.340. *Qué raro prodigio*. “Terceto. Villancico con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balius”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación regular. 108/941

Violín I. Larghetto.



Alto. Larghetto.



Qué ra-ro prodi- gio del

Violín I. (Coplas Larghetto).



Alto. (Coplas Larghetto).



¿ tan-to llega la di-cha que su ali- men- to

1.341. *Pues a ti se entrega*. “Villancico a 4, al Santísimo, con violines y oboes. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II y

acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras (nº 1.342, sig. 110/970), y particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “Villancico 6º”. Obra contenida en los ff. 10r-11v de un cuaderno con “Cinco Villancicos al *Santísimo*, nº 4”, que además incluye los villancicos “*Qué alegre, qué airosa*” (ff. 1r-3r, nº 1.342, sig. 110/970), “*Qué pasmo*” (ff. 3v-4v, nº 1.343, sig. 110/971), “*Alma venturosa*” (ff. 5r-7v, nº 1.287, sig. 110/972), “*Con dulce comida*” (ff. 7v-9v, nº 1.299, sig. 110/973), todos del mismo autor. Conservación buena. 110/974

Violín I. Largo.



Tiple. Largo.



Violín I. Coplas. Allegro.



Tiple. Coplas. Allegro.



1.342. *Qué alegre, qué airoso*. “Villancico a 3, al *Santísimo*, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-3r de un cuaderno con “Cinco Villancicos al *Santísimo*, nº. 4”, que además incluye los villancicos “*Qué pasmo*” (ff. 3v-4v, nº 1.343, sig. 110/971), “*Alma venturosa*” (ff. 5r-7v, nº 1.287, sig. 110/972), “*Con dulce comida*” (ff. 7v-9v, nº 1.299, sig. 110/973), “*Pues a ti se entrega*” (ff. 10r-11v, nº 1.341, sig. 110/974), todos del mismo autor. Conservación buena. 110/970

Violín I. Allegretto.



Alto. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Tiple. Coplas.



1.343. *Qué pasmo*. “Villancico a 4, al Santísimo, con violines, flautas y trompas. Maestro (Jaime) Balias. Año de 1789”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras (nº 1.342, sig. 110/970), y particellas en 10 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “Villancico Tercero”. Obra contenida en los ff. 3v-4v de un cuaderno con “Cinco Villancicos al Santísimo, nº. 4”, que además incluye los villancicos “*Qué alegre, qué airosa*” (ff. 1r-3r, nº 1.342, sig. 110/970), “*Alma venturosa*” (ff. 5r-7v, nº 1.287, sig. 110/972), “*Con dulce comida*” (ff. 7v-9v, nº 1.299, sig. 110/973), “*Pues a ti se entrega*” (ff. 10r-11v, nº 1.341, sig. 110/974), todos del mismo autor. Conservación buena. 110/971

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



Alto. Coplas.



Tiple. Coplas.



1.344. *Sagrados parainfos*. “Villancico a 8, al Santísimo, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Dos borradores (partituras), que pudieran ser autógrafos, en sendos cuadernos de 6 (falta el f. 1º) y 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El título del borrador añade “Nº. 1”. Conservación regular. 107/922

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Coplas. Allegretto.



Tiple 1º coro. Coplas a dúo. Allegretto.



1.345. *Todos festivos*. “Villancico a 3, con violines, flautas y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balias”. Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación de distinta mano añade “Al Santísimo Sacramento”. Conservación regular. 106/912

Violín I. Andantino.



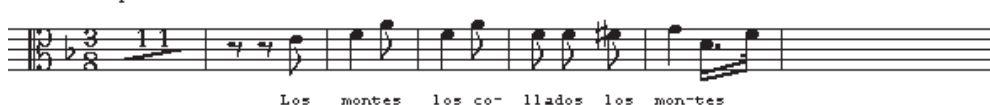
Alto. Andantino.



Violín I. Coplas. Andantino.



Alto. Coplas. Andantino.



1.346. *Venid a la mesa*. “Villancico a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, al Santísimo Sacramento, del Maestro (Jaime) Balias y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (fa 4ª, “corno”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “Villancico 6º”. Conservación buena. 109/952



1.347. *Venid al templo, mortales*. “Cuatro al *Santísimo Sacramento* con violines, oboes y trompas. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, “obues”), trompa I y II (fa 4^a) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 7 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 109/953



1.348. *Venid a Sión*. “Villancico a 8, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro D. Jaime Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); violín I y II, (2) oboe I y II (2, “obues”), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II (2, sol, 2 y 3# en arm.) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 27 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del título anota, de otra mano, “Lo tienen los jabardos y no se debe cantar por la Capilla en ninguna parte”. En otra portada, “Aumada”. Conservación mala. 104/883

Violín I. Allegro.

Tiple 1º coro. Allegro.

Ve- nid a Si- ón y o- i- réis cele- brar

Violín I. Coplas. Larghetto.

Tenor 1º coro. Coplas. Larghetto.

Can- ta Si-ón el por- ten- to el por- ten- to

Tiple 1º coro. Coplas. Larghetto.

Can- ta Si-ón el por- ten- to can- ta

1.349. *Venid hombres a comer*. “Cuatro al Santísimo Sacramento. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 109/955

Violín I. Allegretto.

Alto. Allegretto.

Ve- nid venid ve- nid hom- bres a co- mer

Tiple. Allegretto.

Venid ve- nid hombres a co- mer a co- mer

Alto. Coplas.

Es el cos- to de esta ce- na

1.350. *Venid labradores*. “Villancico a 6, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius y Vila”. Tiple, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas

Conservación mala. 110/976

E- se que a la vis-- ta

101/838

Ve- nid labrado-res

Musical notation for the vocal line of the hymn. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

We- nide labra-do- res ce-le- bran


Y al son de los himnos que o-í-mos can-tan

Violín I. Coplas. Andante.



Alto 1º coro. Coplas. Andante.



De Dios la pala- bra la pala- bra

1.352. *Venid, mortales*. “Villancico 7º a 4, al Santísimo, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1789”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 107/926

Violín I. Allegro.



Tiple I. Allegro.



Ve- nid mor- ta-les ve- nid mor- ta-les

Alto. Coplas a solo. Allegro.



Su Cuer- po so-be- ra- no es el

24. Villancicos a San José

1.353. *Al honor más elevado*. “Recitado a dúo. (Jaime) Balius”. Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento bajo (sin esp., a veces anota “violón”, do 3ª). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador lo titula “Villancico a San Joseph”. Conservación buena. 80/616

Violín I. Recitado. Maestoso.



Alto. Recitado a dúo. Maestoso.



Ni el cen-tro de Iu- dá ni la co- ro-na es quien su-bli-ma

Violín I. *Aria. Allegro maestoso.*

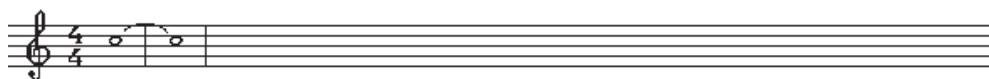


Alto. *Aria. Allegro maestoso.*



1.354. *Asómanse los ángeles.* “Recitado y rondó con violines, oboes y trompas, a San José. (Jaime) Balias”. Alto; violín I y II (2), oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 5 folios, bifolio apaisados y otro vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 79/606

Violín I. *Recitado.*



Alto. *Recitado.*



Á-só-man-se los án-ge-les al cielo

Alto. *Rondó. Andantino.*



1.355. *Con tu silencio, José amado.* “Recitado y aria a San Joseph, con violines, oboes y trompas. *Qué es esto gran José.* (Jaime) Balias”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (instrumento de cuerda sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador anota “Villancico 8º”. Conservación buena. 80/612

Violín I. *Recitado.*



Bajo. *Recitado.*



Qué es es-to gran Jo- sé estos pas- tores expresan con pa--labras

Violín I. *Aria. Andante.*



Bajo. Aria. Andante.



1.356. *En virtud tan elevado*. “Recitado y dúo, para el Señor San José, con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro Dn. Jaime Balias y Vila”. Contralto, Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obues”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 80/613

Violín I. Recitado. Larghetto.



Tenor. Recitado. Larghetto.



Contralto. Recitado. Larghetto.



Tenor. Dúo. Larghetto.



Contralto. Dúo. Larghetto.



1.357. *En virtud tan elevado*. “Recitado y aria a dúo, a San José”. Anónimo (=¿Jaime Balias y Vila?). Alto, Tenor; (violín I y II, oboe I y II), (trompa I y II, sol, 2# en arm.), (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balias, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El recit. sin texto. Conservación buena. 80/617

(Violín I). Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



(Violín I). Aria. Allegretto.

Alto. Aria. Allegretto.

En vir- tud tan e- le- va- do

1.358. *José poderoso*. “Villancico a San José. Recitado y aria al Señor Sn Joseph. *Cuál será tu poder, José amado*. Año 1798. (Jaime) Balias”. Alto; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4^a), bajo “para guía” y acompañamiento (instr. de cu., ambos iguales y sin esp.). Borrador (partitura) de mano de copista en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade, de otra mano, “Sirvió por San Joseph, año 1798”. Tiene dos portadas, una con el título reseñado, y otra, en parte tachada, que escribe el mismo sobre el original de un villancico de Navidad. Obra contenida en los ff. 5v-8r de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias”, que además incluye el mismo Recitado y aria a S. José con el *incipit Mi esposo divino* (nº 1361, sig. 95/799-2), el villancico “*Canta, Alonso, canta*” (ff. 1r-5v, nº 1.052, sig. 95/799-1), “Villancico 9º de niños de coro (de) 1792” (ff. 8v-13r, nº 1.053, sig. 95/799-3) y el “Villancico 7º *O pueblo dichoso*” del mismo año (ff. 13v-16r, nº 1.051, sig. 95/799-4). Conservación buena. 95/799-2

Violín I. Recitado. Andante. Allegretto.

Alto. Recitado. Andante.

Cual se- rá tu po-der Jo-sé a- ma-do

Violín I. Aria. Allegretto.

Alto. Aria. Allegretto.

Jo- sé po de--roso

1.359. *José venerado*. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. Jaime Balias y Vila. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola” y “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “este recitado y aria está con letra al Sacramento”, “Villancico 2º”, y tachado “3º Nocturno”. Esta

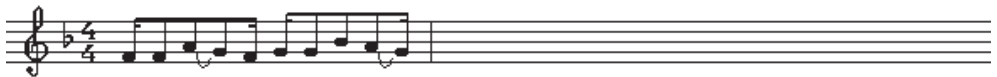
Violín I. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Allegro.



Violín I. Recitado. Andante.



The musical notation for Example 6-10 consists of a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a whole note chord consisting of G4, B-flat4, and D5. This is followed by a series of eighth notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, and A3. The piece concludes with a final whole note chord of G3, B-flat3, and D4.

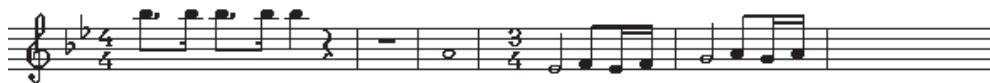
Violín I. Dúo. Largo.



777

particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade, de otra mano, “Sirvió por San Joseph, año 1798”. Tiene dos portadas, una, en parte tachada, que escribe sobre el original de un villancico de Navidad el título del recit. del *incipit* que se cita, y otra nueva para el mismo. Obra contenida en los ff. 5v-8r de un cuaderno de “Villancicos de Navidad del Maestro Balias”, que además incluye el mismo Recitado y aria a S. José con el *incipit* *José poderoso* (nº 1358, sig. 95/799-2), el villancico “*Canta, Alonso, canta*” (ff. 1r-5v, sig. 95/799-1), “Villancico 9º de niños de coro (de) 1792” (ff. 8v-13r, sig. 95/799-3) y el “Villancico 7º *Oh, pueblo dichoso*” del mismo año (ff. 13v-16r, sig. 95/799-4). Conservación buena. 95/799-2

Violín I. Recitado. Andante-Andantino.



Alto. Recitado. Andante.



Qué po-drá hacer mi a-mor cuando el Di- vi-no

Violín I. Aria. Allegretto.



Alto. Aria. Allegretto.



Mi es- po--

so divino

1.362. *Si con franqueza, José*. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, a San José. (Jaime) Balias”. Alto; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “oboeses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 127/1230

Violín I. Recitado. Allegretto.



Alto. Recitado. Allegretto.



Cla-ma- ba triste y con semblante adus-to

Violín I. Rondó. Allegretto.



Alto. Rondó. Allegretto.



Si con fran-

que-sa Jo- sé ha

da-do

1.363. *Si generosa el ave*. “Recitado y rondó al Señor San José con violines, flautas y trompas. *Como el águila sube*. (Jaime) Balias”. “Año 1790”. Alto; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) de copista en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador la titula “Cantada”. Conservación buena. 79/609

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Rondó. Andante graciosetto.



Alto. Rondó. Andante graciosetto.



1.364. *Si juzgáis que el estar de reposo*. “Recitado y aria con violines, oboes y trompas, para el Sr. San Joseph. Maestro Dn. Jaime Balias, Presbítero”. Alto; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, b en arm.) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.) Sólo las particellas en 2 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 79/607

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Alto. Recitado. Allegro molto.



Violín I. Aria. Allegro maestoso.



Alto. Aria. Allegro maestoso.



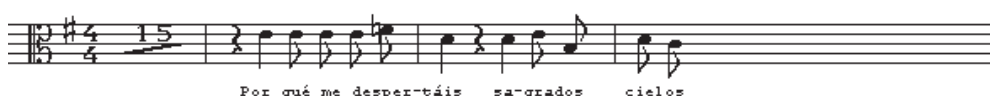
Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Alto. Recitado. Allegro.



Violín I.º Dúo. Andantino.



Tenor. Dúo. Andantino.



Alto. Dúo. Andantino.



1.366. *A la mar, pescadores*. “Villancico a 8, al Señor San Pedro, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius”, “Año 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 80/610

Violín I. Allegro.



Tiple 1^o coro. Allegro.



Violín I. Copla. Graciosossetto.



Tiple 1º coro. Copla a dúo. Graciosossetto.



1.367. *A pescar en tierra*. “Villancico a 6 voces, con violines, oboes, trompas y bajo, a San Pedro. (Jaime) Balias”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”, “obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 93/779

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 2º coro. Allegretto.



Tenor 1º coro. Coplas. Largo.



1.368. *Cuando hacia el Templo*. “Villancico de Sn. Pedro”. Anónimo (=Jaime Balias y Vila). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II, oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balias, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Es igual al coro del “Villancico a 8, *La sombra sólo de Pedro*” (nº 1.372, sig. 83/653-1). Conservación buena. 81/624

(Violín I). Cántico. Allegretto.



(Tiple). Cántico. Allegretto.



1.369. *Empuña Pedro el cayado*. “Villancico a 8, al Señor San Pedro, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** En la esquina superior derecha del borrador anota “Nº. 1”. Conservación regular. 83/651

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Copla. Allegretto.



Alto 1º coro. Copla solo. Allegretto.



Tiple 1º coro. Copla todos. Allegretto.



Alto 1º coro. Copla 2ª. Allegretto.



1.370. *Feroz el viento lucha*. “Villancico a 8, al Señor San Pedro, con violines, oboes y trompas. Maestro dn. Jaime Balius”. “Año de 1785”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 83/652

Violín I. Allegro molto.



Tiple I, 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Estribillo. Allegretto.



Tiple I, 1º coro. Estribillo. Allegretto.



Tiple I, 1º coro. Coplas a dúo.



1.371. *La Nave sagrada*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, al Señor San Pedro. Maestro (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), bajones de 2º coro (=B.), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 83/654

Violín I. Allegretto.



Alto 1º coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas a dúo. Andante.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Andante.



1.372. *La sombra sólo de Pedro*. “Villancico a 8, al Señor San Pedro, con violines, oboes y trompas. Maestro Dn. Jaime Balius”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B.), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón” y “viola”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 19 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-10r de un cuaderno que además incluye otro villancico a Santiago (ff. 10v-19r, n° 1.375, sig. 83/653-2) del mismo autor. El coro es igual al cántico del “Villancico de San Pedro, *Cuando hacia el Templo*” (n° 1.368, sig. 81/624). Conservación regular. 83/653-1

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple I, 1º coro. Coro. Allegretto.



Tenor 1º coro. Copla a solo.



1.373. *Pérfido di*. "Terceto. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor; violín I y II ("violini"), flauta I y II ("Cavatina a solo"), oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 22 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La portada anota "Villancicos". Conservación buena. 93/777

Violín I. Allegro con spiritus.



Tenor. Allegro con spiritus.



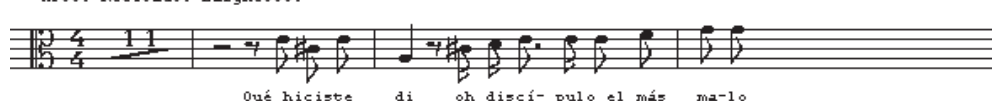
Tiple. Allegro con spiritus.



Violín I. Recitado. Larghetto.



Alto. Recitado. Larghetto.



Violín I. Cavatina. Largo.

Alto. Cavatina a solo. Largo.

Ve- o que la ho- rro- ro-sa

1.374. *Un grande Edificio*. “Villancico a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas, a Sn. Pedro. (Jaime) Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple (falta la particella), Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 80/614

Violín I. Allegro.

Tenor 1º coro. Allegro.

Un grande E- di- fi- ci-o una Iglesia

Tiple 1º coro. Allegro.

Un grande E- di- fi- ci- o una Iglesia

Violín I. Coplas. Maestoso.

Tiple 1º coro. Coplas. Maestoso.

Por pri- me- ra piedra lo eli- ge Cristo

26. Villancicos a Santiago Apóstol

1.375. *Alarma, agarenos*. “Villancico a 8, al Señor Santiago, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balias, Presbítero”. (Año 1789). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II, órgano (=B. 2º coro) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 19 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 10v-19r de un cuaderno que además incluye otro villancico a San Pedro (ff. 1v-10r, nº 1.372, sig. 83/653-1) del mismo autor. Conservación regular. 83/653-2

Violín I. Allegro molto.



Tiple 2º coro. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Coplas. Maestoso.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Maestoso.



1.376. *Al arma, soldados*. "Villancico a 8, del Señor Santiago, con violines, oboe, trompas y bajo, de Dn. Jaime Balias. Año 1789". Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe ("obue"), trompa I y II (sol), acompañamiento bajo 1º coro (sin esp.) y bajo 2º coro (=B., sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 78/599

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Violín I. Copla. Andante.



Contralto 1º coro. Copla. Andante.



Violín I. Marcha. Andante.



Tiple 1º coro. Marcha. Andante.

Mar- chan mi- li- ta- res con bri- o y a- lien- to

Violín I. Marcha. Andante.

Contralto 1º coro. Copla a solo. Andante.

Co- rred es- cua- dro- nes al cam- po

1.377. *Alégrate, España*. “Villancico a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas obligadas. (Jaime) Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajones 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación específica “A Santiago”. Conservación buena. 78/596

Violín I. Allegro.

Alto 1º coro. Allegro.

A- lé- grate Es- pa- ña

Tiple 1º coro. Allegro.

A- lé- grate Es- pa- ña

Violín I. Coplas.

Bajo 1º coro. Coplas a 2.

Pa- sa del mar las es- pu- mas

Alto 1º coro. Coplas a 3.

de- sem- bar- ca en las ri- be- ras

1.378. *Centinela, alerta, guerreros, alarma*. “Villancico a 8, a Santiago, con violines, oboes, clarines y bajo. Maestro Dn. Jaime Balius y Vila”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B. 2º coro), clarín I y II, trompa I

y II y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 78/597

Violín I. Allegro molto.



Bajo 1º coro. Allegro molto.



Centi-ne-la a-ler-ta gue-rre-ros al ar-ma

Tiple 1º coro. Allegro molto.



O qué os-cu-ra noche qué ho-rrí-ble qué

Alto 1º coro. Allegretto.



Viva Espa-ña vi-va re-do-blen las ca-ja-s

Tiple 1º coro. Allegretto.



Viva Espa-ña vi-va re-do-blen las ca-ja-s

Alto 1º coro. Coplas a dúo.



Cuando va el pa-trón San-tia-go

1.379. *Con himnos celebra*. "Villancico a 6 voces, con violines, oboes, trompas y bajones, para Santiago. (Jaime) Balias". "Año 1795". Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obues"), bajón I y II "obligados", bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y bajo acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación mala. 78/594

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Con himnos ce-le-bra a-plau-de y en-sal--sa

Tiple 2º coro. Allegro.



a-plau-de y en-sal--sa

Violín I. Coplas. Largo.



Alto 1º coro. Coplas. Largo.



Si la aga-re-na ca- ter- va si la aga-re-na ca- ter- va

1.380. *Con ruidoso estruendo*. "Villancico a 6 voces, con violines, oboes, trompas y bajones obligados, a Santiago, Patrón de España. (Jaime) Balias". Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obue"), bajón I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol, "corno") y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 80/615

Violín I. Allegro molto.



Alto 1º coro. Allegro molto.



Con ruidoso es- truen- do es- truen- do

Violín I. Coplas. Larghetto.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Larghetto.



Cuan- do predi- ca

1.381. *Cristianos al arma*. "Villancico a 8 voces, a Santiago, con violines, oboes, clarines y órgano obligado. (Jaime) Balias". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), bajones (=B. 2º coro), clarín I y II (sol), órgano ("con órgano abierto", cifrado) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación mala. 78/598

Violín I. Allegro.



Bajo 1º coro. Allegro.



Cris- tia- nos al ar-ma Cris- tia- nos

Tiple 1° coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegretto.



Bajo 1° coro. Coplas a solo. Larghetto.



1.382. *Guerreros briosos*. "Villancico a Santiago con violines, oboes y trompas. Jaime Badius y Vila. Año 1785". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II ("obboeses"), bajón 2° coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 27 papeles foliados. Conservación buena. 81/627

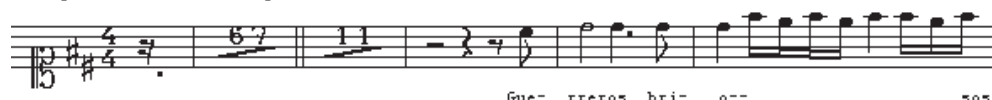
Violín I. Allegro molto.



Alto 1° coro. Allegro molto.



Tiple I, 1° coro. Allegro molto.



Oboe I. Marcha. Maestoso.



Tiple I, 1° coro. Marcha. Maestoso.



Oboe I. Copla. Maestoso.



Tiple I, 1° coro. Copla a dúo. Maestoso.



1.383. *La Iglesia con himnos*. “Villancico a Santiago con violines, oboes, trompas y bajo. Maestro (Jaime) Balius”. “Año 1801”. Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obues”), bajón (=B.), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 78/595

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



La I- gle- sia con himnos las tro- pas con salvas

Tiple 2º coro. Allegro.



La I- gle- sia con himnos las tro- pas con salvas

Violín I. Coro. Allegretto.



Alto 1º coro. Coro. Allegretto.



Vi- va su a- lien- to vi-va

Tiple 2º coro. Coro. Allegretto.



Vi-va su gra- cia vi- va vi- va

Alto 1º coro. Coplas. Larghetto.



Se a- co- me- te la he-re- jí- a

1.384. *Patrón de las Españas*. Villancico a 8, con violines, oboes y trompas, al Apóstol Santiago. Anónimo (=Jaime Balius y Vila). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B., en el mismo papel), trompa I y II “in C” (sol) y acompañamiento (instr. de arco sin esp.). Sólo las particellas de voces y bajón en 3 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Por sus contenidos esta obra debió de componerse durante la invasión francesa. Las melodías de coro y coplas de ésta y del villancico “*Cordobeses ilustres y nobles*” (nº 879, sig. 84/669-3) son iguales a las de “*A nuestra bella patria*” (nº 877, sig. 84/669-1), del mismo autor. Los instr. corresponden a esta última obra. Conservación buena. 84/669-2

Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple 1º coro. Allegretto.



Violín I. Coplas.



Tiple 1º coro. Copla a solo.



1.385. *Si las medias lunas*. “Villancico a 8 voces, con instrumentos. Año 1788. (Jaime Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”), clarín I y II y bajo acompañamiento (“mano”, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados.

Observaciones: El título de la particella de B. 2º coro esp. “...con violines, oboes y trompas, a Santiago”. Conservación buena. 79/602

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Marcha. Copla. Andante.



Alto 1º coro. Marcha. Copla a dúo. Andante.



Tiple 1º coro. Marcha. Andante.



Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



1.386. *Valerosos campeones*. “Villancico a 8, al Señor Santiago, con violines, oboes y trompas. Maestro (Jaime) Balius. Año de 1786”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); violín I y II, (2) oboe I y II “obligados” (“oboeses”), trompa I y II (2) “obligadas” (sol), órgano 2º coro (=B.) y acompañamiento (3, instr. de cu. sin esp., en dos a veces anota “viola”, y en la otra “violón”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** Al título se añade, de otra mano, “y a N^a. S^a. de los Dolores”. Conservación buena. 79/600

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º coro. Allegro molto.



Violín I. Marcha. Largo.



Tiple 1º coro. Marcha. Largo.



Violín I. Copla. Largo.



Alto 1º coro. Copla a 3. Largo.



1.387. *Valientes guerreros*. “Villancico a Santiago con violines, oboes, trompas y bajo, del Maestro Dn. Jaime Balius y Vila”. Tenor solo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas

en folio y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan todas las particellas excepto T. solo y bn.): 3 papeles foliados. Conservación buena. 93/778

Violín I. *Allegro molto.*

Tenor 1º coro. *Allegro molto.*

Tiple 2º coro. *Allegro molto.*

Violín I. Coplas. *Andantino.*

Tenor 1º coro. Coplas. *Andantino.*

27. Varía en español

1.388. *Al templo que te alzamos*. “Villancico de Sn. Rafael a 4”. (Jaime Balias y Vila. Año 1804). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, oboe I y II (“obue”, “oboese”), bajón I y II (iguales), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (do, fa 4ª 2# y sol # en arm., “corno”, “trompas obligadas” en la copla), órgano (cifrado) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo de voces del 1º coro en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la partitura completa y las particellas de instr. en la Kalenda): 8 papeles foliados. **Observaciones:** Los textos de esta obra se cantan con las melodías del coro Larghetto *Enjuga pueblo*, coro final y copla de la “Kalenda del año 1804”, del maestro Jaime Balias (nº 1.143, 91/758-1). Conservación buena. 91/758-2

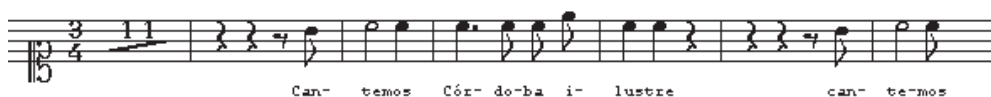
Violín I. Coro. *Larghetto.*

Tiple 1º coro. Coro. *Larghetto.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.

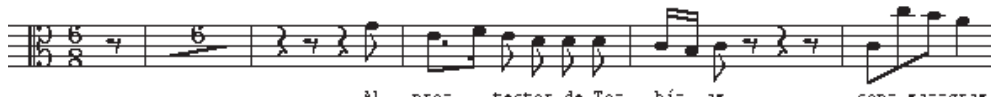


Can- temos Cór-do-ba i- lustre can- temos

Trompa I. Copla. Andantino.



Alto 1º coro. Coplas a dúo. Andantino.



Al pro- tector de To- bí- as con- sa- gras

1.389. *Calme Eolo el furor*. "Villancico a 4, con violines, oboes (y) trompas". Anónimo (=Jaime Balias y Vila?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Balias, en cuaderno de 22 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La portada anota "Villancico a algún Santo particular o profesión de monja". Conservación buena. 77/586

Violín I. Allegro.



Alto. (Introducción). Allegro.



Cal- me E- o- lo el fu- ror

Tiple I. Allegro.

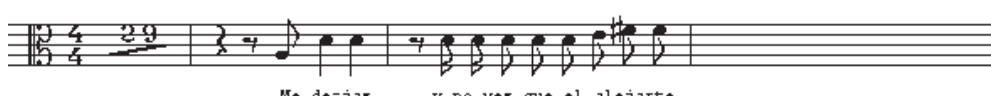


Calme E- o- lo el fu- ror pe-cho de Ce-res y Vertuno

Violín I. Recitado. Allegro.

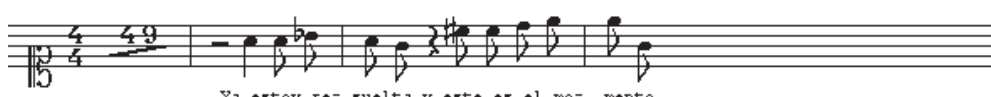


(¿Alto?). Recitado. Allegro.



Me de-jas y no ves que el alejarte

Tiple. Recitado. Allegro.



Ya estoy re- suelta y este es el mo- mento

Violín I. Dúo. Largo.



Tiple. Dúo. Largo.



1.390. *De amor divino*. “Recitado, rondó y aria a San Lorenzo. (Jaime) Balias”. (Año 1807). Tenor (falta la particella); violín I y II, viola (no se escribe en el borrador), flauta I y II (recit., particellas de obs.), oboe I y II, bajón I y II, trompa I y II y acompañamiento: violón y contrabajo. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 28 papeles foliados. **Observaciones:** Obra inserta entre los ff. 13v-25r del borrador de la Kalenda de 1807 del mismo autor (nº 1.153, sig. 95/801-1), sirviendo de partitura al recit.-rondó de A. de la misma, con la que comparte las mismas particellas de instr. Vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1807*, p. 5, 092-2-02 (una anotación a pluma en la portada escribe “Por D. Félix de Austria”). Conservación buena. 95/801-2

Violín I. Recitado. Allegro molto.



Tenor. Recitado. Allegro molto.



Re-goci-jate Es- paña en tu fortu- na

Violín I. Rondó. Graciosetto.



Tenor. Rondó. Graciosetto.



De a- mor di- vi- no el

Violín I. Aria. Allegro.



Tenor. Aria. Allegro.



A ti pues glorio- so San-to re- cu- rri- mos

1.391. *En ti afianzo hoy la victoria*. “Rondó. (Jaime) Balias, presbítero”. (Tenor); violín I y II, fagot I y II (“fugoto”), trompa I y II (do 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios

verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-17r del cuaderno “Tercero borrador del oratorio de la Virgen de los Dolores (ff. 1v-8r, nº 890, sig. 82/643-1), ...y Gozos de Santo Tomás de Aquino” (ff.16v-20r, nº 885, sig. 82/643-3), del mismo autor. Conservación buena. 82/643-2

Violín I. *Aria. Andantino amoroso.*



(Tenor). *Aria. Andante amoroso.*



1.392. *La fábrica suprema.* “Villancico a 8, con violines, oboes y trompas, de oposición, por Dn. Jaime Balias y Vila. Año de 1785”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obue”, “obooses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (sol) y acompañamiento: violón (a veces esp. “violoncello solo”). Borrador (partitura) en cuaderno de 19 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade al título “trevajada dentro de las 24 horas por mí, Jayme Balias y Vila, Maestro de la Cathedral de Gerona, día 9 de Maio de 1785, para la oposición del Magisterio de la Cathedral de Córdoba”. Conservación buena. 90/750

Violín I. *Allegro molto.*



Alto 1º coro. *Allegro molto. Larghetto.*



Tiple I, 1º coro. *Allegro molto. Larghetto.*



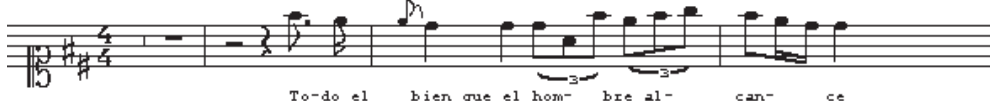
Violín I. *Coplas. Larghetto.*



Tiple I, 1º coro. *Copla 1ª a solo. Larghetto.*



Tiple I, 1º coro. *Copla 2ª a dúo. Larghetto.*



1.393. *Mi Arcángel amado*. Recitado y aria con violines, oboes y trompas. Jaime Balius y Vila. Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola” y “violón”). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “este recitado y aria está con letra al Sacramento”, “Villancico 2º” y tachado, “3º Nocturno”. Esta obra también se canta con textos al Santísimo “*Mi Dios adorado*” (nº 1.331, sig. 111/992-1) y a S. José “*José venerado*” (nº 1.359, sig. 111/992-2). Conservación buena. 111/992-3

Violín I. Recitado. Allegro.



1.395. *Ya ríe con anhelo*. “Aria a solo con violines, oboes y trompas, de oposición, por Dn. Jaime Balius. Año de 1785”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (do 4ª “por Bfa”, fa 4ª “por E la fa”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “viola”). Sólo las particellas en 5 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 128/1248

Violín I. Recitado. Andante.



Tenor. Recitado. Andante.



Qué alegre y compla- ci-do está el hombre en sus gustos

Violín I. Aria. Allegretto.



Tenor. Aria. Allegretto.



Ya rí-e con an- helo el jo-ven

28. Música instrumental

1.396. *Obligado de trompas con violines, flautas y acompañamiento*. “Maestro Jaime Balius, presbítero”. Violín I y II, flauta I y II, trompa I y II “obligada” (sol) y acompañamiento (sin esp.) Borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 127/1225

Violín I. Allegretto.



Violín I. Larghetto.



XIII. JUAN ANTONIO GÓMEZ NAVARRO (1877-1916)

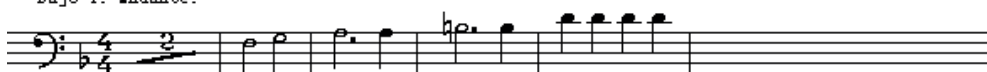
1. Misas

1.397. "Año 1905. Misa de Bajos, con coros y grande orquesta, compuesta por D. Juan Antonio Gómez Navarro, presbítero, beneficiado, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba". Tiples "niños", Bajo "solo", Bajo I (2), Bajo II (2); violín I y II, viola I y II, flauta, oboe, clarinete I y II "en Do", cornetín "en Sib", trompas I y II "en Mib", trombón, fígle y "fagot o fígle" (iguales), violoncello, contrabajo y órgano. Partitura autógrafa en cuaderno de 40 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 4 bifolios y 15 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 77 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de B. II difieren de la partitura. Las particellas anotan los nombres de los cantores. Conservación buena. 30/217

Violín I. Andante.



Bajo I. Andante.



Ky-ri- e e- lei- son Ky-ri- e

Tiple. Andante.



Ky-ri-e e- lei- son Ky-ri- e

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae voluntatis

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Patrem om-nipo- tentem fac- torem caeli

Violín I. Andante.



Bajo I. Andante.



Tiple. Andante.



Violín I. Andante.



Tiple. Andante.



1.398. "Misa a cuatro voces y grande orquesta, compuesta por el beneficiado D. Juan Antonio Gómez Navarro, Maestro de Capilla de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba". "Córdoba y Abril del 1914". Tiple (3), Contralto, Tenor, Bajo (3); violín I y II, viola, flauta, oboe, clarinete I y II "en Do", fagot I y II (en el mismo papel), cornetín I y II en "si b", trompa I y II en "mi b", trombón I y II (en el mismo papel), figle, timbales, violoncello, contrabajo y órgano (realizado). Partitura autógrafa en cuaderno de 47 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 bifolios y 19 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 143 papeles foliados. Conservación buena. 30/215

Flauta. Introducción. Andantino.



Tiple.



Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Violín I. Andantino.



Tiple. Andantino.



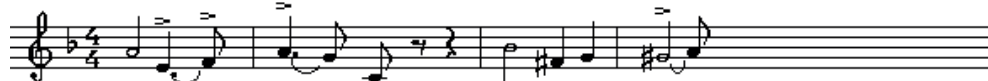
Violin I. Introducción Andante.



Tiple.



Violin I. Andantino.



Tiple. Andantino.



2. Secuencia

1.399. *Victimae paschali laudes*. “Secuencia de Pascua de Resurrección a 4 voces y grande orquesta, por el Maestro Gómez Navarro, presbítero”. Tiple, Contralto (en las particellas T.), Tenor (en las particellas Barítono), Bajo; violín I y II, (2) viola I y II, flauta, oboe, clarinete I y II “en do”, fagot I y II, fagot I o fígle, cornetín “en sib”, trompa I y II “en re M”, trombón, violoncello, contrabajo (2) y timbales. Partitura, que parece autógrafa, en cuaderno de 14 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 15 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 43 papeles foliados. **Observaciones:** La nomenclatura de las voces en las particellas: Tiple (sol), Tenor I (sol), Barítono (fa 4ª), Bajo I (fa 4ª). Conservación buena. 74/564

Violin I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



3. Pasión

1.400. *Pasio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*. “Pasillos y turbas para el Viernes Santo, compuesto por el Maestro de Capilla de la Catedral de Cordoba Dn. Juan Antonio Gómez Navarro. Cordoba, Año 1890”. Tiple, Contralto (2), Tenor (2), Bajo (2); viola, violoncello, contrabajo, oboe, clarinete “en Do”, saxofón “en mi b” y fígle. Partitura autógrafa en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de 3 copistas diferentes: 28 papeles foliados. **Observaciones:** “(4 Abril) Estrenada” (de otra mano). “Juan Antonio Gómez Navarro (firmado y rubricado). Siendo de la Muy Ilustre Comision de Obras Pias, los SSrs. Dn. Pedro Moreno, el Sr. Maestrescuela y el Sr. Doctoral, a quienes el autor se las dedica”. “Hay 14 papeles y 1ª Partitura” (de otra mano). Una de las particellas anota “Rafael Serrano Luque”. Conservación buena. 120/1104

Tiple. Pasillos. Largo.



Tiple. Turbas.



4. Motetes

1.401. “*Christus factus* para Tenor y grande orquesta, compuesto por el Maestro Gómez Navarro. Córdoba, 12 Marzo 1894”. Tenor (2); violín I (4) y II (3), viola I y II, flauta, oboe, clarinete I y II “en Do”, fagot I y II (2), saxofón “en Si b”, cornetín I y II “en Si b”, trompa I y II “en mi b”, trombón I (2) y II, fígle, violoncello, contrabajo (2), timbales y armonium. Partitura autógrafa en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 26 folios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 30 papeles foliados. **Observaciones:** La portada de la partitura especifica “Para el Jueves y Miércoles... El autor, Juan Antº. Gómez Navarro (rubricado)”. Algunas particellas de voz anotan “Para el Miércoles Santo”, y otras “Para el Jueves Santo”. El cuaderno del armonium anota “para el Jueves Santo”. “Órgano expresivo y piano”, “por D. Juan Antonio Gómez Navarro, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba”. Conservación buena. 53/337

Flauta. Andante.



Tenor. Andante.



1.402. “*Christus factus* a solo de Bajo, con grande orquesta, por el Maestro Gómez Navarro. Dedicado al notable Bajo Dn. Rafael Rodríguez”. “Córdoba, 6 Enero 1897”. Bajo; violín I y II, (3), violas, flauta, oboe, clarinete I y II “en Do”, fagot I y II, cornetín I y II “en Si b”, trompa I y II “en mi b” (2), trombón I (2) y II, figle, violoncello, contrabajo (iguales, 2), timbales, armonium (no se desarrolla como tal en la partitura, pero la mano izquierda sigue el diseño de vc. y cb.; anota “para el Jueves Santo”) e instrumento sin identificar (sol, 2b, a lápiz “Fagot”=fagot I 9ª alta). Partitura autógrafa en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 21 folios, 3 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. **Observaciones:** Al v. de la portada de la partitura, bajo la fecha, “El autor. Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)”. Conservación buena. 119/1095

Fagot I. Andante.

Bajo. Andante.

Christus factus est Chris- tus fac- tus

1.403. “*Christus factus*”. Anónimo (=Juan Antonio Gómez Navarro?). Voz sola sin esp. (sol); flauta, clarinete, fagot, violín I y II, (2), viola, violoncello (2), contrabajo (3) y armonium (2, una con la particella de voz). Sólo las particellas manuscritas por Manuel Reyes V. en 9 folios, bifolio apaisados y 7 folios verticales, escritos por ambas caras: 18 papeles foliados. Conservación buena. 119/1096

Violín II.

Christus factus est Christus fac- tus est pro no- bis

1.404. *Hoc corpus*. “Motete a 4 voces, con acompañamiento de órgano, para el Monumento, compuesto por D. Juan Antonio Gómez Navarro, presbítero, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba”. Tiple, Tenor, Barítono, Bajo; órgano (realizado). Partitura de voces (sin texto) en folio apaisado, escrita al final de una obra a 4 voces y orquesta, paginada con el nº 15, y un sello con la leyenda “José Angulo Fernández, Córdoba” y particellas manuscritas por Manuel Reyes Valverde en 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La partitura es para voces mixtas, elimina los compases de espera y coinciden los Tiples y los Bajos, el Contralto con el Tenor y el Tenor con el Barítono. Conservación buena. 113/1020

Órgano. Introducción. Largo.



Tiple. Largo.



Hoc corpus quod pro vobis pro vo-bis tra- detur

5. Antífona

1.405. “*Tota pulchra* a 4 voces y orquesta, por Gómez Navarro, *presbítero*”. Tiples “niños”, Tenor I, Barítono, Bajo I; violín I y II, (2) viola I y II, flauta “en do”, oboe I, clarinete I y II “en do”, cornetines “en si b”, trompa I y II “en re”, trombones, fígle, violoncello y contrabajo (2). Borrador de voces, en la particella de ob., y particellas en 7 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. Conservación buena. 65/472

Violín I.



Tiple niños.



To- ta pulchra es Ma- ri- a Ma- ri- a

6. Salmos

1.406. “*Cor mundum*. No. 6 del *Miserere* a solo de Tenor y grande orquesta, compuesto por Dn. Juan Antonio Gómez Navarro. Córdoba, 16 Marzo 1893”. Tenor; violín I (5) y II (6), viola (2), flauta (2), oboe (2), clarinete I y II “en do” (2), fagot I y II, (2) trompa I y II “en mi b” (2), cornetín I y II “en si b” (3), trombón I y II, (3) fígle (2), violoncello (2), contrabajo (4), piano, armonium u órgano (no se escribe en la partitura) y timbales. Copia de la partitura por Manuel López Farfán, rubricada por el autor, en cuaderno de 9 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 29 folios, 2 bifolios apaisados y 13 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** La mitad de las copias de cada instrumento escritas tono bajo. Conservación buena. 118/1076

Violín II. Andante.



Tenor. Andante.



Cor mundum crea cor mundum crea in me Deus

1.407. “*Miserere a cuatro y ocho voces, con grande orquesta*, compuesto por D. Juan Antonio Gómez Navarro, beneficiado, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, quien lo dedica a los Sres. Capitulares de la Comisión de Obras Pías del año 1890. Estrenado el Miércoles Santo del año 1890”. Tiple, Alto (2), Tenor (2, una con melodía de A.), Bajo (3); Tiple, Alto, (2) Tenor, Bajo (4); violín I y II, (3), viola I y II, flauta (2), oboe, clarinete I y II “en do”, saxofón “en si b”, fagot I (2) y II, cornetín I y II “en si b” (2), trompa I y II “en mi b y en fa”, trombón I (3) y II, figle, violoncello, contrabajo (2) y timbales. Copia de la partitura, rubricada por el autor, en cuaderno de 105 páginas, 4 guardas volantes y con encuadernación en cartón, escritas por ambas caras, y particellas en folio, 5 bifolios, 37 cuadernos apaisados, bifolio y 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de distintos copistas: 321 papeles foliados. **Observaciones:** Al final de la particella de ob. dice “Estrenado por Emilio Jordán Perales, 2 de Abril del año 1890”. La página del título está enmarcada en una bella orla vegetal con un motivo musical. Conservación buena. 48/315

Violín I. *Largo.*



Tiple 1º coro. *Largo.*



Mi-se-re-re mei De-us me-i

1.408. “*Miserere nº 2, compuesto a 4 y 8 voces con grande orquesta*, por el beneficiado, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba Dn. Juan Antonio Gómez Navarro, *presbítero*. Año 1901. Estrenado el 3 de Abril de 1901”. Tiple (7), Contralto, Tenor, Bajo, (4); Tiple (11), Contralto (7), Tenor (8), Bajo (16); violín I (7) y II (6), viola (2), flauta (2), oboe (2), clarinete I y II “en do” (2), fagot I y II, (2) cornetín I (3) y II “en si b”, trompa I y II (2) “en mi b”, trombón I (3) y II (2), figle, violoncello (2), contrabajo (2), timbales, armonium, piano u órgano (los 3 últimos no se escriben en la partitura). Partitura rubricada por el autor en cuaderno de 166 páginas, 2 guardas volantes y encuadernación en cartón, escritas por ambas caras, y particellas en 5 folios, 26 bifolios, 62 cuadernos apaisados, 3 folios, 7 bifolios y 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de distintas épocas y copistas: 686 papeles foliados. **Observaciones:** Contiene añadidos más recientes de clarinete principal, I, II y III en si b, requinto en mi b, saxofón alto I y II en mi b y trombón III. Conservación buena. 49-50/316

Violín I. *Introducción Andante.*



Tiple 1º coro. *Introducción Andante.*



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i De-us

1.409. “*Tibi soli*. No. 3 del *Miserere*, compuesto exclusivamente para el notabilísimo barítono D. Rafael Serrano Palma y dedicado a él por su autor, Juan Antonio Gómez Navarro, *presbítero*”. Barítono (falta la particella); violín I y II, (3) viola I y II, flauta, oboe, clarinete I y II “en do”, fagot I y II, cornetín I y II “en si b”, trompa I y II “en mi b”, trombón I y II, figle, violoncello, contrabajo (2) y piano. Partitura autógrafa en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 19 folios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. Conservación buena. 118/1077

Violín I. *Andante*.



Barítono. *Andante*.



Ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi

7. Lamentaciones

1.410. *Aleph. Ego vir*. “Lamentación 3ª del Jueves Santo, compuesta para Tenor y Barítono y grande orquesta, por el Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba D. Juan Antonio Gómez Navarro”. Tenor, Barítono (2 copias de cada voz, una esp. “Bajo”); violín I (3) y II (2), viola I y II, flauta (2), oboe, clarinete I y II “en Do”, saxofón “en si b” (no se escribe en la partitura, =clarinete II tono alto a la octava), cornetín I y II “en si b”, trombón I y II, fagot I y II, figle, trompa I y II “en mi b y fa” (2), violoncello, contrabajo (2) y timbales. Copia de la partitura en cuaderno de 22 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 22 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 55 papeles foliados. **Observaciones:** La obra está “Dedicada a los Muy Ilustres Sres. Canónigos de la comisión de Obras pías del año 1892” y fue “Estrenada en 14 de Abril del mismo año de 1892. El Autor. Es copia, Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)”. Conservación buena. 54/354

Violín I. *Andante*.



Tenor. *Andante*.



A-leph A-leph E-go vir vi-dens

1.411. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Jueves Santo a 4 voces y grande orquesta, compuesta por el beneficiado Maestro de Capilla de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba D. Juan Antonio Gómez Navarro... Estrenada el Jueves Santo del año 1891”. Tiple, Contralto (2), Tenor, Bajo (3); Tiple, Contralto, Tenor, Bajo (no se escribe

en la partitura; las particellas de voces en sol y fa 4ª); violín I y II, (3), viola (I y II), flauta (2), oboe, clarinete I y II “en do”, cornetín I y II “en si b”, trombón I (2) y II, fagot I y II, figle, trompa I y II en “mi b” y “en fa” (no se escriben en la partitura, =tps. en mi b, tono bajo; a lápiz “MGR”), violoncello, contrabajo (2), timbales y saxofón “en si b” (no se escribe en la partitura). Partitura autógrafa en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 28 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 70 papeles foliados. **Observaciones:** La obra está “Dedicada a los Muy Iltsres. Sres. Canónigos de la Comisión de Obras Pías del año 1891 ...El Autor Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)”. Conservación buena. 55/356

Violin I. Andante.



Tiple. Andante.



De la-ment-a-ti- o- ne Je- re- mi-ae pro- phe- tae

1.412. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación 2ª del Jueves Santo a solo de Tenor, compuesta por D. Juan Antonio Gómez Navarro, beneficiado Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba. (Año 1893)”. Tenor “solo” (2, autógrafo y copia); violín I y II, (3), viola I y II, flauta, oboe, clarinete I y II, saxofón en si b (=clarinete II, no está escrito en la partitura), cornetín I y II en si b, trombón I y II, fagot I y II, figle, trompa I y II en mi b y en fa (no están escritas en la partitura), violoncello y contrabajo (iguales, 2). Copia de la partitura paginada, en cuaderno de 18 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas, autógrafas y copias en 4 folios, 18 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras: 44 papeles foliados. **Observaciones:** La partitura anota “El Autor (Es Copia) Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)”. Conservación buena. 54/355

Violin I. Andantino.



Tenor solo. Andantino.



La- med La- med Ma- tribus suis

8. Himno

1.413. “*Te Deum a 4 voces y grande orquesta*, compuesto por el Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba Dn. Juan Antonio Gómez Navarro, presbítero. Dedicado a los Muy Ilustres señores canónigos de la comisión de Obras Pías D. Francisco Delgado, maestrescuela, Dn. Rafael García, doctoral y Dn. Manuel Enríquez. Año

1904". Tiples (en las particellas Ti. I y II iguales), Alto (en la particella A. I), Tenor (en la particella Barítono o T.), Bajo (3, en las particellas B. I y II iguales), (sol y fa 4ª en particellas, do 1ª, 2ª, 3ª y fa 4ª en partitura); violín I y II, (2) viola, flauta, oboe, clarinete I y II en do, fagot I y II, (2) cornetín I (falta la particella) y II en si b, trompa I y II en mi b, trombón I (falta la particella) y II, figle, violoncello, contrabajo (2, iguales) y órgano (falta la particella). Partitura autógrafa en cuaderno de 18 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios, 13 bifolios, 7 cuadernos apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 78 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título "Estrenado el día 12 de Mayo en la venida a Córdoba de S.M. el Rey Dn. Alfonso XIII, con cuyo objeto lo compuso el autor en el año 1904". "Del Archivo de música de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba". "El autor, Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)". Conservación buena. 73/563

Violín I. Allegretto.



Tiple. Allegretto.



Te De-um lau- da-mus te Do-mi-num con-fi- te-mur

9. Villancicos al Nacimiento del Señor

1.414. *A Belén, pastores*. "Villancico a 4 voces y orquesta, compuesto por Dn. Juan Antonio Gómez Navarro, Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, y dedicado a los Muy Ilustres señores canónigos de la comisión de Obras Pías del año 1889". Tiple, Contralto, Tenor (falta la particella), Bajo; violín I y II, flauta, clarinete I y II, oboe, trompa I y II en mi b (sol, # en arm. en la partitura y 2 en la particella), figle (=contrabajo, no está escrito en la partitura) y contrabajo. Partitura autógrafa en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por lo general por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** "Estrenado el día 24 (de) diciembre (de) 1889 en la Solemne Kalenda. Córdoba, 24 (de) diciembre (de) 1889. Juan Antonio Gómez Navarro (rubricado)". Conservación buena. 135/1322

Violín I. Andantino.



Tiple Andantino.



A Belén pas- to- res ve- ré-is un pro- di- gio

Tiple. Andantino.



Violín I. Seguidillas.



Tiple. Seguidillas.



1.415. *Ya reflejan las nubes.* “*El Ruiseñor.* Villancico a cuatro voces y orquesta, compuesto por Don Juan Antonio Gómez Navarro, beneficiado, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba”. Tiples (2), Contralto (no se conserva la particella, sustituida por 2 copias de Tenor I), Tenor (2, esp. Tenor II), Bajo; violín I (2) y II, violas (a lápiz, “en clave de Sol Trombones”), flauta, oboe, clarinete I y II en do, fagot (=cb.), trompa I y II en mi b (sol, 4 # en arm.), violoncello (=cb.), contrabajo (de otra mano, “Tubas”) y órgano o piano (la mano izq.=cb. y la dcha.= vn. I). Copia de la partitura en cuaderno de 13 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 19 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por lo general por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 45 papeles foliados.

Observaciones: El cl. II, ob., tps., vas., vc., órg. o piano son añadidos que no están escritos en la partitura. Bajo el título de la portada anota “Cedida gratuitamente al Excmo. Cabildo esta copia. Manuel Reyes (rubricado)”. “Hay además doce papeles de orquesta y ocho de voces que suman 20 papeles, cedidos igualmente al Exmo. Cabildo. Rafael Vich, presbítero (rubricado)”. Al final del cuaderno de órg. “Córdoba, 27 (de) abril (de) 1916”. Conservación buena. 135/1323

Violín I. Aire de Pastorela.



Tiples. Aire de Pastorela.



Violín I. Allegro.



Tiples. Allegro.



Tenor solo. Andante.



Ya descienden de los cielos ya se acercan al por- tal

Violín I. Seguidillas.



Tenor solo. Seguidillas.



1. Los pas-to- res a- legres bai-lan sin ti- no

Tiples. Seguidillas.



se ve su go- zo se ve su go-zo

XIV. FRANCISCO BLANCO NÁJERA (1916-1919)

1. Himno

1.416. "*Crux fidelis*. Francisco Blanco". Tiple, Tenor (2), Barítono (2), Bajo (2); violín I y II, flauta, clarinete, violoncello, contrabajo y órgano. Borrador (partitura) en folio apaisado escrito por las dos caras, y particellas en 6 folios apaisados y 8 verticales escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 54/347

Tiple. Largo.



Crux fi-de- lis in-ter omnes ar- bor u- na no-bilis

XV. RAFAEL VICH BENNASAR (1921-1931)

1. Motetes

1.417. *Ante diem paschae*. “Motete a 4 voces mixtas, para el Jueves Santo en el Monumento. Rafael Vich. (Año) 1927”. Tiple (o Soprano), Contralto, Tenor, Bajo. Partitura autógrafa en folio apaisado, 3 copias en folios verticales escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 4 papeles foliados. **Observaciones:** La partitura autógrafa anota “1927”. Conservación buena. 114/1026



1.418. “JHS. *O sacrum convivium* puesto en música a cuatro voces, órgano y orquesta, sobre un tema señalado en las oposiciones a un beneficio vacante en esta S.I.C. de Córdoba con el cargo de primer Organista y Maestro de Capilla, por el opositor Rafael Vich y Bennassar (rubricado), Diácono de la Diócesis de Mallorca. Córdoba a 12 de Marzo de 1921”. Voces: 1ª (sol), 2ª (sol), 3ª (sol), Bajos (fa 4ª); violín I y II, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete I y II en si b, fagottes, trompas en fa (sol) y órgano (realizado). Sólo la partitura autógrafa en cuaderno de 4 folios verticales escritos por ambas caras. Conservación buena. ACC, *Secretaría: Expedientes de oposición*, 97-2º-1

Violín I.

1ª.

1.419. *O salutaris hostia* “a solo de Tenor..., por Rafael Vich Bennassar... Año 1921”. Tenor; órgano (realizado). Partitura autógrafa en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella del autor en folio apaisado, escrito por una cara. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-2v de “Dos Motetes al Santísimo Sacramento. Dedicados al Exmo. Cabildo de la S.I.C. de Córdoba, para cantarse en el Triduo Eucarístico que se celebra durante la octava de Corpus. Por... (rubricado), Maestro de Capilla de la misma Catedral. Año 1921”. Conservación buena. 114/1025-1

Órgano. Moderato.

Tenor. Moderato.

1.420. *O salutaris hostia* “a solo de Bajo..., por Rafael Vich Bennassar... Año 1921”. Bajo; órgano (realizado). Partitura autógrafa en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella del autor en folio apaisado, escrito por una cara. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 3r-4r de “Dos Motetes al Santísimo Sacramento. Dedicados al Exmo. Cabildo de la S.I.C. de Córdoba, para cantarse en el Triduo Eucarístico que se celebra durante la octava de Corpus. Por... (rubricado), Maestro de Capilla de la misma Catedral. Año 1921”. Conservación buena. 114/1025-2

Órgano. Movido.



Bajo. Devoto.



0 sa- lu- ta- ris hos- ti- a quae cae- li

2. Salmo

1.421. “*Credidi a cuatro voces mixtas*, por Rafael Vich”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo). Sólo 5 partituras (2 sistemas para las 4 voces) en folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 57/383

(Tiple).



Credidi propter quod lo- cutus sum, ego

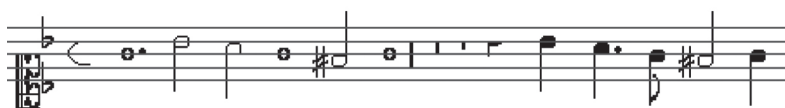
MÚSICOS DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

XVI. BARTOLOMÉ GARCÍA GUERRERO (1661-1707)

1. Misas

1.422. “*Benedictus a 9, 2º tono*”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius (do 1ª), bajo, “1º chorus organus solus et novem vocum”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus, bajo, 2º coro “organus”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus”. “Guión de el *Benedictus* solo y a 9” (escribe los *incipit* de las entradas), que parece autógrafo, en folio apaisado, y particellas en 2 folios apaisados, 5 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista (la grafía es igual a la utilizada en las obras de Mesa): 12 papeles foliados. Conservación mala. 121/1131

Cantus 2º coro.



Be- ne- dic- tus qui ve- nit

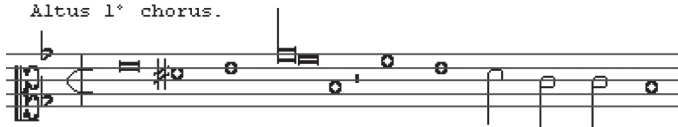
Superius 1º coro.



Be- ne- dic- tus qui ve- nit

1.423. “*Misa a 12 sobre Sta. María succurre miseris*. Bartolomé García Guerrero”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), “bassus organus” (do 4ª), “1º chorus organus”; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), “bassus organus” (do 4ª), “2º chorus organus”; Cantus (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), “3º chorus Capilla”. Guión autógrafo en cuaderno de 3 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía de guión y particellas es la misma que la de las obras de Mesa): 96 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del primer coro tienen escrito, después de las partes de la misa, y sin ac., *Sancta Maria succurre miseris*. Los rótulos de portada bellamente trazados en rojo y negro, y las capitales en rojo. Conservación mala. 31/218

Altus 1º chorus.



Sanc-ta Ma- ri- a suc- cu- rre mi- se- ris

Cantus 1º chorus.



Sanc-ta Ma- ri- a suc- cu- rre mi- se- ris

Altus 1° chorus.



Ky- ri- e e- lei-son ij.

Cantus 1° chorus.



Ky- ri- e e- lei-son ij.

Organus 1° chorus.



Cantus 1° chorus.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus ij.

Superius 2° chorus.



Pa- trem om- ni- po- ten-tem om- ni- po- ten- tem

Cantus 1° chorus.



fac- to-rem et ter-rae cae- li et

Altus 1° chorus.



Sanc- tus ij. Sanc- tus

Cantus 1° chorus.



Sanc- tus Sanc- tus Sanc- tus

Organus 2° chorus.



Altus 2° chorus.



Ag- nus De- i ij.

Cantus 1° chorus.



qui tol- lis qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

1.424. “Misa *Tota pulchra est Maria, solus et novem vocum*”. “Bartolomé (“Bartolomaei”) García Guerrero”. Superius “solus in organo” (do 1ª), “organus” (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), “bassus organus” (fa 4ª), 2º coro “organus”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro. “*Resolutio Totius Mussicae*” autógrafo en cuaderno de 5 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 69 papeles foliados. **Observaciones:** Las voces y ac. de 1º y 2º coros escriben al final la Antífona *Tota Pulchra* con texto sólo en el *incipit*. Conservación regular. 31/220

Superius 1º chorus.



To- ta pulchra est Ma- ri- a

Superius 1º chorus.



Ky- ri- e e- lei-son Ky- ri- e

Superius 1º chorus.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Superius 1º chorus.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

Superius 1º chorus.



Sanctus ij. Sanc- tus

Cantus 2º chorus.



Ag- nus de-

i

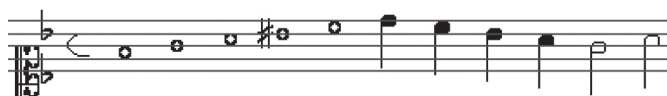
Superius 1º chorus.



qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

1.425. "Misa a 8 sobre *Ductus est Iesus*. Bartolomé ("Bartolomaei") García Guerrero". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), "bassus organus" (fa 4ª), "1º chorus octo uocum"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Guión autógrafo en 5 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es la misma de las obras de Mesa), con varias portadas que tienen rótulos y dibujos bajo el título: 59 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas contienen al final *Ductus est Iesus*, aunque sólo Tenor 1º chorus y Bassus 2º chorus con el texto completo, anotando "octo uocum. Messa.", "Messa." o "a VIII. uocibus. Messa". Conservación regular. 31/219

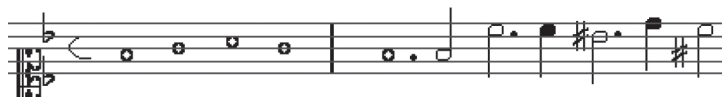
Superius 1º chorus.



Duc- tus est Ie- sus Ie- sus
Superius 1º chorus.



Ky- ri- e e- lei- son
Cantus 1º chorus.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus
Superius 1º chorus.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae
Superius 1º chorus.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem
Organus.



Cantus 1º chorus.



Sanc- tus ij.

Superius 1° chorus.



Organus.



Cantus 1° chorus.



Superius 1° chorus.



2. Motetes

1.426. *Beatus es et bene tibi*. “Motete a 8, a San Sebastián”. “Bartolomé (“Bartholomeii”) García Guerrero”. Superius 1° (do 1ª, la copia Ti. I), (Cantus, do 1ª, Ti. II), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “organus” (fa 4ª, en el borrador ac. “General”), 1° coro; Cantus (do 1ª, Ti.), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 3ª), 2° coro; bajón de 2° coro (2, =B.). Borrador (partitura) autógrafo de Juan Manuel González Gaitán, de 1757, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, “guión” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 12 folios, 2 bifolios apaisados y 8 folios verticales, escritos por una y ambas caras, originales y copias respectivamente, por dos copistas diferentes: 22 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Se copió Año de 1757. Siendo Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia de Córdoba Dn. Juan Manuel Gaitán y Artiaga, Capellán Perpetuo de la Sangre”. Otra anotación indica “Se canta en el Ofertorio de la Misa. Del Maestro Guerrero”. Conservación mala en los originales y buena las copias. 82/635

Tenor 1° coro.



Superius 1° coro.



1.427. *Dicebat Iesus turbis Iudaeorum*. Motete “a 8”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 127/1232

Cantus 1º coro.



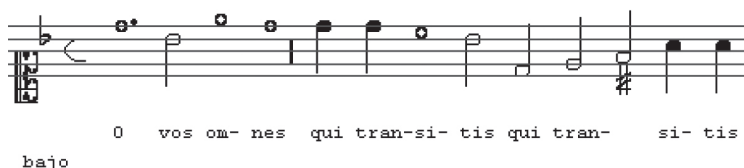
1.428. *Ego vox clamatis*. Motete de la “dominica 4ª adventus a 8”. “Bartolomé (“Bartolomei”) García Guerrero”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 82/641

Superius 1º coro.



1.429. *O vos omnes*. Motete “a dúo y a 10”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius, Cantus, bassus organus, “1º chorus organus, dúo et decem vocum”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus, bassus organus, “2º chorus organus”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus “3º chorus”; “guión de el motete a dúo y a 10” (ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios apaisados, 10 verticales y bifolio apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El bifolio de guarda tiene escrito un “bajo acompañamiento general para el arpa a dúo y a 6” *Esta forma es oriente* de Jacinto Antonio de Mesa, en muy mal estado. Conservación mala. 53/340

Superius 1º coro.



bajo



3. Salmos

1.430. *Beatus vir* “a 8. Dn. Bartolomé García Guerrero”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, bassus “organus” (fa 4ª), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajo (=B., fa 4ª, sin esp.) y bajón

(iguales); violón (=b. 1º coro), contrabajo y acompañamiento general continuo (iguales, fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en folio, 4 folios apaisados y 9 verticales, escritos por dos de sus caras de al menos tres copistas diferentes: 15 papeles foliados. Conservación regular. 120/1105

Tiple II, 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Tiple I, 1º coro.



In man- da- tis e- ius vo- let ni- mis

1.431. “*Credidi a 8, octavo tono*”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª, “organus”), bajo “acompañamiento” (do 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª, incompleta), Bassus (do 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 3 folios, 7 bifolios verticales y folio apaisado, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación mala. 122/1139

Superius 1º coro.



Cre-di- di propter quod lo- cu- tus sum

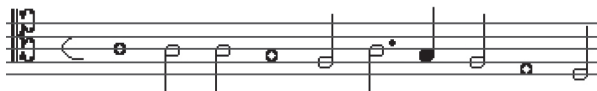
1.432. “*Dixit Dominus a 8*. (Bartolomé García) Guerrero”. “1º tono”. Superius, Cantus, Altus, Tenor, (2), bajo “organus” (2), 1º coro “organus”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus, (2), bassus, 2º coro (=B.); “guión” (ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios, bifolio apaisados, 16 folios y bifolio verticales, escritos por una y ambas caras de dos copistas diferentes: 19 papeles foliados. **Observaciones:** En todas las particellas “Bartholomaei García Guerrero”. El bifolio de portada es el mismo del “*Domine ad adjuvandum*”. Conservación mala. 55/358-2

Tenor 1º coro.



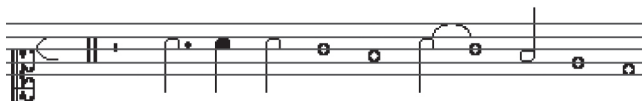
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

Tenor 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is

Superius 1º coro.



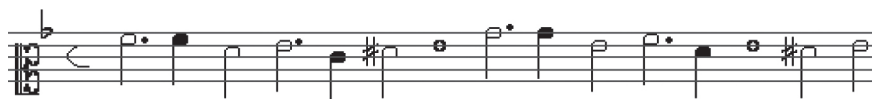
Se- de a dex- tris me- is

1.433. “*Dixit Dominus a 8*. (Bartolomé García) Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “in organo” (2, do 4ª), 1º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus (=B., do 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 2 folios, bifolio apaisados y 9 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan “Bartholomaei García Guerrero”. Conservación mala. 122/1137

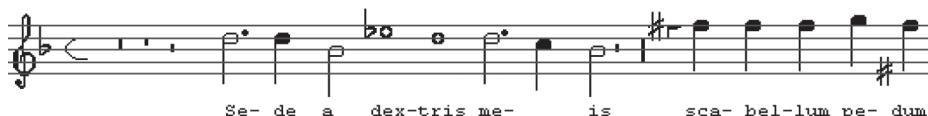
Cantus 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o
Altus 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is se- de a dex- tris me- is
Superius 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is sca- bel- lum pe- dum

1.434. “*Dixit Dominus a 12*. Maestro Don Bartolomé García Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 1º coro “organus”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 2º coro “organus”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro “organus”. “*Resolucio Tocius Musicae*” (incipit de voces y ac.) en bifolio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 2 bifolios apaisados y 13 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación regular. 120/1106

Superius 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o
Superius 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is

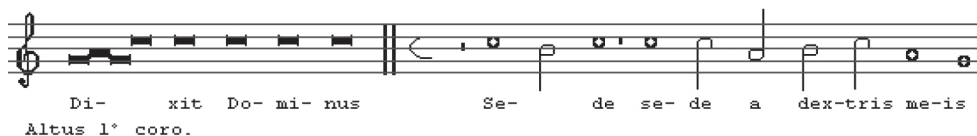
1.435. “*Domine ad adjuvandum y Dixit Dominus a 16 con chirimías*. Bartolomé García Guerrero”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus con chirimías” (=B., do 4ª, “Sr. Quessada”), 1º coro “sex decem vocum”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (=B., do 4ª, “Sr. Romero”), 2º coro “sex decem vocum”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), bassus (=B., fa 3ª, sin esp.), 3º coro “sex decem vocum”; superius (do 1ª, chirimía), cantus (do 1ª, chirimía), altus (do 3ª, chirimía), bassus (fa 4ª, chirimía), 4º coro “sex decem vocum”. “Guión...”

(*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en 2 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 35 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Alabado sea el Ssmo. Sacramento de el Altar y la Virgen madre, nuestra Sra., concebida sin pecado original desde el primer instante de su ser natural, Amen”. Las particellas de voces anotan “un punto más alto”. Conservación mala. 56/372

Cantus 1° coro.



Cantus 1° coro.



Altus 1° coro.



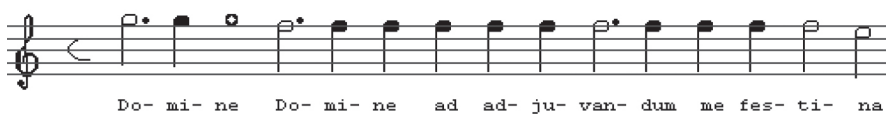
1.436. “*Domine ad adjuvandum me festina* a 8. (Bartolomé García) Guerrero”. “1° tono”. Superius, Cantus, Altus, Tenor, (2), bajo “organus” (2), 1° coro “organus”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus, (2), bassus (=B.), 2° coro; “guión” (2, ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 22 papeles foliados. **Observaciones:** En todas las particellas “Bartholomaei García Guerrero”. El bifolio de portada es el mismo del “*Dixit Dominus*”. Conservación mala. 55/358-1

Superius 1° coro.



1.437. “*Domine ad adjuvandum me duodecim vocum*”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 1° coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (=B., do 4ª), 2° coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, falta la particella). Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 11 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas concluyen con la invocación “*Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae*”. Conservación mala. 122/1135

Superius 1° coro.



1.438. “*Laetatus sum a 12*. (Bartolomé García) Guerrero”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), acompañamiento (do 4ª), 1º coro “organus”; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (do 4ª), 2º coro “organus”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., incompleto), 3º coro. “Guión” (*incipit* de voces e instr.), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 3 bifolios apaisados y 12 verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan “Bartholomaei García Guerrero”. Conservación mala. 122/1138

Cantus 2º coro.



Lae-ta- tus sunt in his quae dic- ta sunt mi- hi

Cantus 1º coro.



In do- mum Do- mi- ni

1.439. “*Laetatus sum a 8. Maestro* (Bartolomé García) Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), 1º coro “organus”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (2, do 4ª), bajón (=B., do 4ª, ¿bajón?) y bajo (iguales, sin esp., incompleta), 2º coro. “*Resolucio Tocius Musicae*” (*incipit* de voces) en bifolio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio, bifolio apaisado y 9 verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 11 papeles foliados. Conservación mala. 120/1107

Superius 1º coro.



Lae-ta- tus sum in his quae dic- ta sunt mi- hi

1.440. “*Lauda Jerusalem duo et decem vocum*”. “Bartolomé (“Bartolomaei”) García Guerrero”. Superius I (do 1ª), Superius II (do 1ª), bassus “organus” (fa 4ª), 1º coro “duo et decem voum”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “organus decem vocum”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro “decem vocum”. “*Resolucio Tocius Musicae*” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 2 bifolios apaisados y 11 verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación mala. 56/371

Superius I, 1º coro.



Lau- da Je- ru- sa- lem

Cantus 1^o coro.

Lau-da Je- ru- sa- lem Do- mi- num

Altus 1^o coro.

Lau-da De- um lau-da lau- da De- um

Superius 1^o coro.

Lau-da De- um tu- um Si- on

Acompañamiento

Coronen

Acompañamiento. Coplas.

Postorando

Cantus 1^o coro.

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes lau- da- te e- um

Superius 1^o coro.

Lau-da-te lau-da-te Do-mi-num om-nes gen-tes

1.443. “*Laudate Dominum omnes gentes a 8.* (Bartolomé García) Guerrero”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios, bifolio verticales y folio apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados.

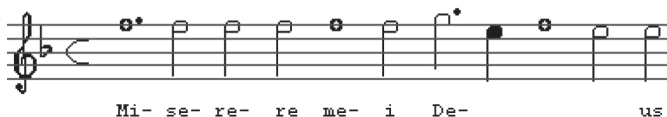
Observaciones: Las particellas anotan “Bartholomei García Guerrero”. Conservación mala. 122/1133

Superius 1º coro.



1.444. “*Miserere a 5 coros (del) Jueves Santo.* En Córdoba, año de 1665”. “Bartolomé (“Bartolomei”) García Guerrero”. Tiple (sol, “Sr. Cortés”), Tiple (sol, “Sr. Palacios”), Contralto (2, do 2ª, “voz y arpa”, “Sr. Soto”, “~~Sr. Rubio~~”, “Sr. Gómez”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), bajo arpa “acompaña al 4 de 1º coro” (fa 3ª, “Sr. García”), “1º coro en la capilla mayor al lado de la epístola”; Tiple (sol 2ª, “Sres. Cueva y ~~Cortés~~?, Ibáñez”), Contralto (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, Sres. Romero y Sr. Rodríguez”), Bajo (fa 3ª, “Sr. Cariones”), “coro en la tribuna capilla”; Tiple (sol, “Palomo”), Tiple (sol, “Sr. Mateo”), Contralto (do 2ª, “~~Sr. Gómez~~”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cerro”), bajo “para el órgano” (fa 3ª, “Sr. Leiva”), bajo “para el órgano” (fa 3ª, “Sr. Romero”, prácticamente igual al anterior), “coro en el órgano a 17”; Contralto I (do 2ª, “Guerrero”), Contralto II (do 2ª, “Sr. Figueroa mozo”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), bajo “acompaña el coro de a 3 con el arpa” (fa 3ª, “Sr. Collazos”), “coro en la capilla mayor al lado de el evangelio”; Contralto (2, una de “voz y arpa”, do 2ª, “Sr. Rubio”), Contralto (do 2ª, “Sr. Figueroa”), bajo “para el arpa que acompaña el dúo de Contraltos” (2, una en particella de Contralto, fa 3ª, “Sr. García”), “coro en las sillas al lado del evangelio”. “*Guión para gobernar*” (con las entradas principales de voces en cada v.), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 2 folios apaisados y doblados por la mitad, escritos por ambas caras, y particellas en cuaderno, 19 bifolios verticales, 2 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 44 papeles foliados. Conservación buena. 47/312

Tiple II 1º coro.



1.445. “*Miserere.* Año de 1679”. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Superius (do 1ª, “Sr. Cortés”, “Payba” escrito encima, “Sr. Escribano”), Cantus (do 1ª, “Sr. Julián” “Sr. Cortés”), Tenor (do 4ª, “Sr. Blázquez”), bassus “arpa” (fa 4ª, “Sr. Quesada”), 1º coro “in arpa”; Superius (do 1ª, “Sr. Payba”), Tenor (do 4ª, “Sr. Ximénez”), bassus (fa 4ª, “Sr. Quesada” “Frías”), 2º coro “in arpa”; Altus (do 3ª, “Sr. Matías” “D. Blas” escrito encima), Altus (do 3ª, “Sr. Gómez” “Sr. Páez”), bassus (fa 4ª, “Sr. Soto?”), 3º coro “in arpa”; Cantus (do 1ª, “Sr. Escribano”, “Joseph”, “Sr. Julián”, “Mora”), Altus (do 3ª, “Sr. Palomo” “Joseph octava arriba”), Altus (do 3ª, “Sr. Diego Figueroa”), Tenor (do 4ª, “~~Sr. García~~”? “Sr.

Blázquez”), bassus (fa 4ª, “Andrés” “~~Sr. García~~?”), 4º coro “in arpa”; Cantus (do 1ª, “Sr. Almoguera”), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 5º coro. Borrador (con la entrada de las voces), que pudiera ser autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por dos caras, y particellas en 4 folios, 14 bifolios verticales y 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. Conservación regular. 117/1074

Superius 1º coro “in arpa”.



1.446. *Miserere a 5 coros*. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Altus (do 2ª, “Sr. Rubio”), Altus (do 2ª, “Sr. ~~Figueroa~~ Soto”), 1º coro “in arpa”; Superius (sol, “Sr. ~~Julían~~ Payba”), Cantus (sol, “Sr. Cortés”), bajo “arpa acompaña al dúo de Tiples en 2º coro” (fa 3ª, “Sr. Quesada”), 2º coro “in arpa”; Cantus (sol, “Sr. Julián”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego Figueroa Mº.”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), Tenor Bassus (do 4ª, “Sr. ~~Zorro~~ guía”), bajo “arpa 3º coro acompaña al 4 de la capilla mayor” (fa 3ª, “Sr. ~~García~~”), 3º coro “in arpa”; Superius (sol, “~~Blázquez~~” “Sr. Rodríguez”), Cantus (sol, “Sr. ~~Matheo~~ Medina”), Altus (do 2ª, “Sr. Gómez”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz Juan Carrión”), 4º coro “in arpa”; Cantus (sol, “Sr. sochantre” “~~Sres. Ybáñez y Medina~~”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán García”), Tenor (do 3ª, “~~Sr. Rodríguez y García~~ Sr. Cruz”), Bassus (fa 3ª, “Sres. Carriones”), 5º coro; bajo “para el arpa que acompaña a el 1º y 4º coro” (fa 3ª, “Sr. ~~Soto~~ Frías”). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 31 papeles foliados. **Observaciones:** Es muy parecida a la del borrador Anónimo de 1673 (nº 1.448, sig. 117/1065). Conservación regular. 117/1073

Altus I, 1º coro. Despacio.



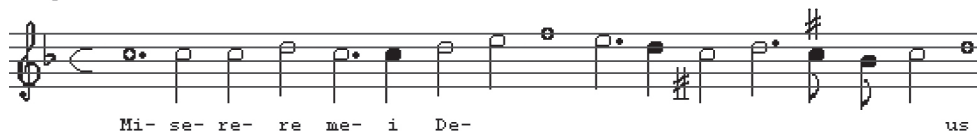
Cantus 3º coro “in arpa”.



1.447. *Miserere “quindecim vocum arpa”*. “Bartolomé (“Bartholomaei”) García Guerrero”. Tiple (sol, “Sr. Cortés”), Altus (do 2ª, “Sr. Rubio”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), bassus “in arpa” (do 4ª, “Sr. ~~García~~”), 1º coro “in arpa”; Superius (sol, “Sr. ~~Julían~~” “Sr. Payba”), Cantus (sol, “~~Lorenzo~~” “Sr. Julián”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), bassus “in arpa” (do 4ª, “Sr. Soto”), 2º coro “in arpa”; Tiple (sol, “Sr. Mateo”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego Figueroa”), Tenor (do 3ª, “Sres. Cerro”, “Rodríguez”), Bassus (do 4ª, “Sr. Orbaiceta”), bassus “organus” (fa 3ª, “Sr. Leiva”), 3º coro “organus”; Tiple (sol, “Sr. Ibáñez”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sr. Rivera”), Bassus (fa 3ª, “Sr. Carrión”), 4º

coro. Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 15 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. Conservación mala. 117/1075

Tiple 1° coro.



1.448. "*Miserere del Miércoles Santo del año de 1673*". Anónimo (=Bartolomé García Guerrero). Sólo el borrador (con la entrada de voces y partes de versos a solo), que pudiera ser autógrafo de Bartolomé García Guerrero, en cuaderno de 4 folios apaisados doblados por la mitad. **Observaciones:** Es muy parecida al *Miserere* a 5 coros (nº 1.446, 117/1073). Conservación buena. 117/1065

Dúo Figueroa Rubio.



"Cerro". "Cruz Capilla".



"Cerro".



"Dúo Julián-Cortés".



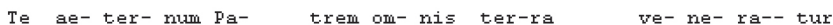
4. Himnos

1.449. "*Gloria laus a 8*". "(Bartolomé García) Guerrero". Cantus, Altus, Tenor, Bassus; Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 53/341

Cantus 1° coro.



Superius.



Superius 1^o coro.

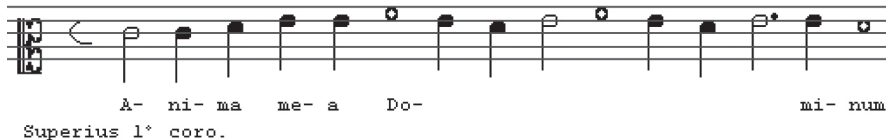


833

Cantus 1° coro.



Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



1.453. "*Magnificat a 8, 4º tono*". Bartolomé ("Bartholomaei") García Guerrero". Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus "organus" (fa 4ª), 1º coro "organus"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); "guión" acompañamiento general (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 8 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación regular. 125/1187

Bassus "organus" 1° coro.



Cantus 1° coro.



1.454. "*Nunc dimittis a 12. Maestro* (Bartolomé García) Guerrero". Superius (sol, "Sr. D. Martín"), Cantus (sol, "Juan Colchado en el choro y Ave Regina en el órgano"), Altus (do 2ª, "Sr. Palacios"), Tenor (do 3ª, "Sr. Millán"), bassus "organus" (do 4ª, al verso "arpa y violón"), 1º coro "en el coro"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª, "Sr. Carrión"), bassus (do 4ª, sin esp.) y bassus "arpa a dúo" (iguales), 2º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (2, fa 3ª), bassus (fa 3ª, sin esp.), 3º coro. Sólo las particellas en 4 folios apaisados y 13 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan "Bartholomei García Guerrero". Conservación buena. 122/1134

Superius 1° coro.



XVII. BERNARDO DE MEDINA Y CORPAS (1664-1711)

1. Misa

1.455. "*Misa Ego enim accepi a Domino quatuordecim vocum*. Bernardo de Medina". Superius (sol), Tenor (do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp. y cifrado), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp. y cifrado), 2º coro; Altus (do 2ª), violín "primo" (sol), bajoncillo (sol), altus (do 2ª, sin esp.), bassus (do 4ª, sin esp.), 3º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (fa 3ª, sin esp.), 4º coro; "guión" (fa 3ª, parece un ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 15 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 72 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las portadas de las particellas ilustradas con dibujos a pluma. Conservación regular. 34/242

Bajoncillo 3º coro.



Alto 3º coro.



Ky-ri- e e- lei-son e- lei-son

Superius 1º coro.



Ky-ri- e e- lei-son

Bajoncillo 3º coro.



Alto 3º coro.



Et in ter-ra pax ho-mi- ni-bus

Superius 1º coro.



bo-nae vo-lun-ta- tis lau-da- mus te

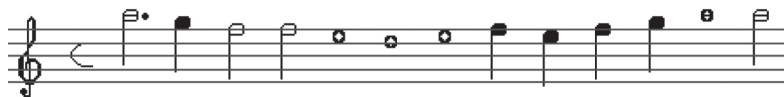
Cantus 2º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem cae- li
Superius 1º coro.



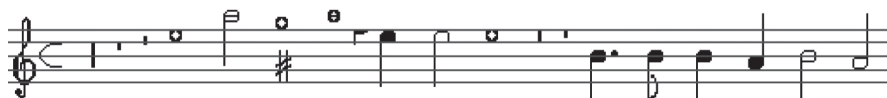
Vi- si- bi- li- um om- ni- um et in u- num
Superius 1º coro.



Sanc- tus Sanc- tus Sanc- tus
Cantus 2º coro.



Ag- nus De- i Ag- nus De- i
Superius 1º coro.



Ag- nus De- i qui tol- lis mi- se- re- re no- bis

2. Motete

1.456. *Gabriel angelus*. "Motete a 10, a la Anunciación de Nª. Sra. ("Bernardo" de) Medina". Superius I (2, do 1ª), Superius II (2, do 1ª), bajo "acompaña al dúo con el órgano" (fa 4ª), 1º coro "duo vocibus in organo"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo "acompaña al 2º coro con el realejo" (fa 4ª), 2º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 2 folios apaisados, 11 verticales y 3 bifolios verticales, escritos por una cara de dos copistas diferentes (una de ellas muy parecida a la de las obras de Mesa): 16 papeles foliados. Conservación mala. 63/439

Órgano al dúo.



Superius I, 1º coro.

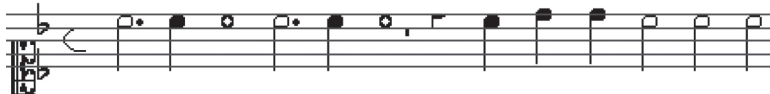


Ga- bri- el An- ge- lus Ga- bri- el An- ge- lus locutus est

3. Salmos

1.457. “*Domine ad adjuvandum a 8*. Maestro Dn. Bernardo de Medina”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor), bajo (fa 4ª, sin esp.) 2º coro; acompañamiento general (2, sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 9 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 56/368

{Tiple I} 1º coro.



Do- mi- ne Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me

1.458. “*Domine ad adjuvandum y Dixit Dominus a 10*. Dn. Bernardo de Medina”. (Tiple, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamientos de 1º y 2º coros (sin esp. y cifrados) y “guión a 10” (ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en folio, 2 bifolios apaisados y 11 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 59/404

{Tiple} 1º coro.



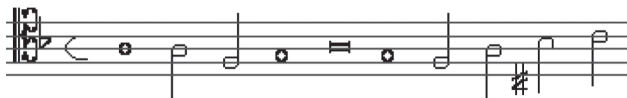
Do- mi- ne Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me

{Tenor} 1º coro.



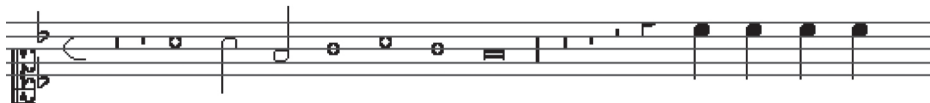
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

{Tenor} 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is a dex- tris

{Tiple} 1º coro.



Se- de a dex- tris me- is sca- bel- lum pe- dum

1.459. “*Laetatus sum a 8 y a tres coros*” “de Bernardo de Medina. Año de 1705”. Tenor (do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, “quinto en de la sol re”, sin esp. y cifrado), 1º coro; Tiple I (sol), Tiple II (sol), Tenor (do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, “quinto en de la sol re”, sin esp. y cifrado), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (fa 3ª, sin esp.), 3º coro; acompañamientos continuo (fa 3ª, sin esp. y cifrado) Sólo las particellas en 3 bifolios

apaísados y 9 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 59/405

Acompañamiento 1° coro.



Tenor 1° coro.



Tiple 2° coro.



1.460. “*Lauda Jerusalem a 7. Maestro Bernardo de Medina*”. “Año de 1705”. Tiple, acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 1° coro; Tiple, Tenor, (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 2° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=B., fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3° coro; acompañamiento continuo (fa 4ª, sin esp., cifrado, “De Bernardo de Medina. Año de 1705”). Sólo las particellas en 4 bifolios apaísados y 8 verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. Conservación buena. 124/1173

Tiple 1° coro.



1.461. “*Miserere a 17, con violines*. De Bernardo de Medina y Corpas. Año de 1703”. (Tiple, do 1ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 1° coro; Tenor, acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 2° coro; Tenor, violín (I y II), violón y acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3° coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 4° coro; Tiple, Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado, en el v. *Liberame* indica “A 18”), 5° coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (fa 4ª, sin esp.), 6° coro; “guión del *Miserere*” (fa 4ª, ac. cont., sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en dos folios apaísados, 2 verticales, 5 bifolios apaísados y 21 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 36 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “A honra y gloria de Dios y Señor nuestro”. Conservación regular. 43/285

Violón 3° coro.



Tenor 3° coro.



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i
(Tiple) 1° coro.



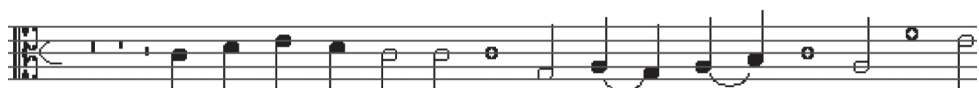
Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re me-i De-us

1.462. *Miserere a 18, con instrumentos*. Año de 1705". "De Bernardo de Medina". (Tiple, do 1ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 1º coro; Altus (do 3ª, de otra mano "supernumerario"), (Tenor, do 4ª), 2º coro; (Altus, do 3ª), (tiple I, do 1ª, instr. sin esp.), (tiple II, do 1ª, instr. sin esp.), (bajo, fa 4ª, instr. sin esp.), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3º coro; (Tiple, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 4º coro; (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 5º coro; (Tiple, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (bajo, fa 4ª, sin esp.), 6º coro; acompañamiento 1º y 2º coro (fa 4ª, sin esp. y cifrado); "Guión del *Miserere*" (fa 4ª, ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en folio, 5 bifolios apaisados y 20 verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 37 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade "A honra y gloria de Dios nro. Señor". Conservación buena. 43/286

(Tiple instrumento) 3° coro.



(Altus) 3° coro.



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i De-us

(Tiple) 1° coro.



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i

4. Lamentación

1.463. *Incipit oratio*. Lamentación III "a 8. Sabbato ad matutinum. (Bernardo de Medina". Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); acompañamiento general (2, fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas

en 2 bifolios apaisados y 8 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 34 papeles foliados. Conservación buena. 51/326

Tenor 1° coro.



In- ci- pit o- ra- ti- o In- ci- pit o- ra- ti- o

The musical notation for the Tenor 1st choir part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The lyrics "In- ci- pit o- ra- ti- o In- ci- pit o- ra- ti- o" are written below the staff, aligned with the notes.

Tiple 1° coro.



In- ci- pit o- ra- ti- o

The musical notation for the Tiple 1st choir part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The lyrics "In- ci- pit o- ra- ti- o" are written below the staff, aligned with the notes.

XVIII. ANDRÉS ENRÍQUEZ (1707-1718)

1. Lamentaciones

1.464. *Jod. Manum suam*. “Miércoles Santo. Lamentación 3ª. Andrés Enriquez. Lisboa?. (Año) 1728”. Tiple; violín I y II (2, una esp. “Violín 1º repieno”), “violeta” (do 3ª), trompa I y II (fa 4ª, sin arm., “Trombas”, en el borrador “corni de caccia”), violón (2), bajo o acompañamiento (en la portada dice “violón”, pero en el ac. del borrador unas veces esp. “violón solo” y otras “violones solos”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 bifolios y 7 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de al menos 4 copistas diferentes: 36 papeles foliados. Conservación buena. 16/121

Violin. Despacio.



Tiple solo. Despacio.



Job Job

1.465. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentation 2ª del Giovedi Santo. Dn. Andrés Enríquez. Lisboa. (Año) 1730”. Tiple solo; violín I y II y acompañamiento (sin esp., de la particella sólo se conserva el “Jerusalem”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 51/322

Violín I. Larghetto.



Tiple. Larghetto.



La- med

2. Magnificat

1.466. “*Salmo (sic) Magnificat a 8*. D. Andrés Enríquez. Roma. (Año) 1725”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro y órgano II (=B.), clarín I y II, contrabajo, arpa y órgano I (los 3 iguales). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía parecida

a la de época de González Gaitán): 28 papeles foliados. **Observaciones:** Tiene otra particella de Ti. de 1º coro, en lugar del B., que no se escribe en el borrador. Conservación buena. 62/430

Violín I. Moderato.



Tiple. Moderato.



XIX. FRANCISCO AYALA (1751-1787)

1. Salmos

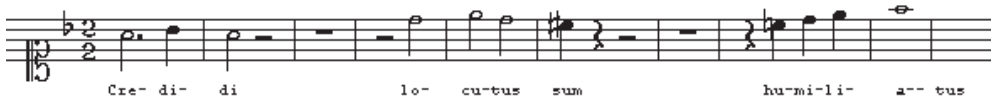
1.467. "*Beatus vir a 7, con violines* ("de Dn. Francisco") Ayala. (Año) 1776". Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª), órgano (=B.) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. Conservación mala. 124/1171

Tiple 1º coro. Andante.



1.468. "*Credidi a 7, con violines* ("de Dn. Francisco") Ayala. (Año) 1776". Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto Tenor, Bajo (2); violín I y II, bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 124/1170

Tiple 1º coro. Vivo.



1.469. *Domine ad adiuvandum me* y "*Dixit Dominus a 7 voces, con violines, a la breve*. (Año) 1776". "Dn. Francisco Ayala". Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro y órgano (=B.), trompa I y II y acompañamiento (2, una cifrada, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 7 bifolios apaisados y folio vertical, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. Conservación mala. 59/396

Tiple 1º coro. Andante.



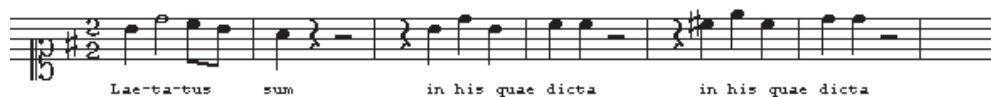
Tiple 1º coro. Andante.



1.470 "*Laetatus a 7, con violines* ("de Dn. Francisco") Ayala. (Año) 1776". Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 4 bifolios apaisados

y folio vertical, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. Conservación buena. 59/397

Tiple 1º coro. *Alzoso vivo.*



1.471. “*Lauda Jerusalem a 7, con violines*” (de Dn. Francisco) Ayala. (Año 1776”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (2, una cifrada, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 59/395

Violín I. *Andante.*



Tiple 1º coro. *Andante.*



1.472. “*Laudate Dominum omnes a 7, con violines*. (Francisco) Ayala. (Año 1776”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (añadidas al borrador, sin particellas), órgano (=B.), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación regular. 124/1172

Violín I. *Andante.o.*



Tiple 1º coro. *Andante.*



2. Magnificat

1.473. “*Magnificat a 7, con violines*. (Francisco) Ayala. (Año 1776”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (añadidas bajo los sistemas del borrador), órgano (=B.) y acompañamiento (2, cifrado y sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en

12 folios apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. Conservación buena. 62/434

Tiple 1º coro. *Andante*.



3. Villancico al Nacimiento del Señor

1.474. *Ay, Dios amoroso*. "Recitado y aria al Nacimiento de Nuestro Redentor. (Francisco) Ayala. (Año) 17[]". Tenor; acompañamiento (sin esp. y cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio vertical escrito por ambas caras. Conservación mala. 63/442

Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Acompañamiento. *Aria. Andante moderado*.



Tenor. *Aria. Andante moderado*.



4. Villancicos al Santísimo Sacramento

1.475. *Al convite venid*. "Villancico a 4, al Santísimo, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1778". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 110/965

Violín I. *Vivo*.



Tiple I. *Vivo*.



Violín I. Coplas. Andante.

Tenor. Coplas. Andante.

En so- lo un pla-to dis- pues- ta

1.476. *Almas a la lid*. "Villancico a 3, al *Santísimo*, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1779". Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II, violón y contrabajo (iguales). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 110/966

Violín I. Andante.

Tiple I. Andante.

Al- mas a la lid pues el campo os da

Violín I. Coplas. Andante.

Tenor. Coplas a solo. Andante.

A u- na lid os lla- ma Dios y quien

1.477. *Ay, qué amor*. "Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1777". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 109/960

Violín I. Estribillo. Andante Vivo.

Tiple I. Estribillo. Andante Vivo.

Ay ay qué a- mor ay ay qué a- mor que das un te--soro

Violín I. Coplas. Andante.

Tiple I. Coplas. Andante.



1.478. *Celebren y aplaudan*. "Villancico a 4, al Santísimo, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1777". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 109/961

Violín I. Allegro Vivo.



Tiple I. Allegro Vivo.



Violín I. Coplas. Despacio.



Tiple I. Coplas. Despacio.



1.479. *El día, la noche*. "Villancico a 4, al Santísimo, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1778". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 110/962

Violín I. Andante Vivo.



Tiple I. Andante Vivo.



Violín I. Coplas a dúo. Andante cómodo.



Tiple I. Coplas a dúo. Andante cómodo.



1.480. *Enigma prodigioso*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1778”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 110/963

Violín I. Allegro Moderato.



Tiple I. Allegro Moderato.



Violín I. Coplas. Allegro Moderato.



Tiple I. Coplas. Allegro Moderato.



1.481. *Maná misterioso*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1778”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 110/964

Violín I. Cómodo.



Tiple I. Cómodo.



Violín I. Coplas. Cómodo.



Tiple I. Coplas. Cómodo.



1.482. *Venid, comer*. “Villancico a 4, al *Santísimo*, con violines, de Dn. Francisco Ayala. Año de 1777”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 109/959

Violín I. Medio aire.



Tiple I. Medio aire.



Ve- nid co- mer ve- nid venid gus- tar

Violín I. Coplas a 4. Medio aire.



Tiple I. Coplas. Medio aire.



Del Pan que ves han que- da-do los acci- dentes

XX. JUAN BUENO (1754-1768)

1. Varia en latín

1.483. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 9, de oposición, de dn. Juan Bueno. Año de 1781”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Bajo “solo” (cantus firmus); Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella); bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La contraportada del borrador anota “Oposición de 1781” (vid. nº 1.662, sig. 55/357, nº 1.484, 55/359, nº 1.661, 112/1002 y nº 1.670, 121/1127). Conservación buena. 112/1001

Acompañamiento.



Tiple I.



1.484. *Fundamenta eius in montibus*. “Salmo a 8, con violines, de 7º tono punto bajo. Juan Bueno”. (Año 1781). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II y acompañamiento (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Obra para la oposición de 1781 (vid. nº 1.662, sig. 55/357, nº 1.483, 112/1001, nº 1.661, 112/1002 y nº 1.670, 121/1127). Conservación buena. 55/359

Alto 1º coro. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



2. Varia en español

1.485. *Llora, corazón*. “Villancico a 3, con violines y bajo, al Santísimo Sacramento, de Dn. Juan Bueno”. Tiple I, Tiple II, Tenor; violín I y II y acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 112/1000

Violín I. Estribillo. Largo.



Tiple I. Estribillo. Largo.



Llo-ra llo-ra co-ra- zón gi-me gi-me

Violín I. Coplas.



Tiple I. Coplas.



En e-se pan de los cie-los yo

1.486. *La fábrica suprema*. "Villancico a 8, con violines, oboes, clarines o trompas, de Juan Bueno". Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, clarín o trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 13 folios apaisados, y particellas (de Contralto 1º coro; Ti., Contralto, B. 2º coro; ob. I) en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 128/1247

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



La fá-bri-ca su-pre-ma mi re-ino

Violín I. (Estribillo). Allegro.



Tiple I, 1º coro. (Estribillo). Allegro.



Ve-nid venid co-rred y en e-lla pa-rad

Violín I. Despacio.



Tiple solo. Copla 1ª. Despacio.



Es Ma-rí-a el Ar-ca in-sig-ne que en di-lu-vio

Violín I. Copla 2ª. Despacio.



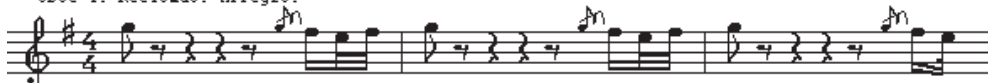
Tiple I, 1º coro. Copla 2ª a dúo. Despacio.



To-do el bien que el hombre al- can- ce

1.487. *Ya ríe con anhelo*. “Recitado y aria con instrumentos, de oposición, de Dn. Juan Bueno. Año de 1781”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios, 2 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan “Bueno”. Conservación buena. 84/671

Oboe I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Qué ale-gre y complaci-do está el hombre en sus

Violín I. Aria. Andante.



Tenor. Aria. Andante.



Ya rí-e con an-he-lo

XXI. PABLO BÁRCENAS (1767-1803)

1. Secuencia

1.488. *Stabat mater dolorosa*. “Verso del *Stabat...* a 4, con violines y trompas. Año 1786. Bárcenas”. (Tiple, Tiple, Alto, Tenor); violín I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios verticales, escritos por ambas caras. Conservación buena. 65/466

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa

2. Varía en español

1.489. *Dios te salve, María*. “Ave María a 4, con violines y trompas. Año de 1784. Bárcenas”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento “bajo” (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas (faltan las de instr.) en 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 4 papeles foliados. Conservación buena. 125/1193

Violín I. Andantino.



Tiple. Andantino.



Dios te sal-ve Ma-rí-a

1.490. *Encerrado por el Niño*. Recitado y aria al Nacimiento. “(Año) 1775. Bárcenas”. (Tenor); (violín I y II), trompa I y II (fa 4ª, en el aria) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras. Conservación buena. 125/1192

(Violín I). Recitado. Allegro.



(Tenor). Recitado. Allegro.



De-sa-tad de-sa-tad carce-le-ros aho-ra la ca-de-na

(Violín I). Allegro non molto.



(Tenor). Aria. Allegro non molto.



XXII. MANUEL ÁLVAREZ (1770)

1. Misa

1.491. “Misa a 8, con violines, oboes, trompas o clarines y viola obligada, de dn. Manuel Álvarez. Año de 1781”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, flauta I y II y oboe I y II (en las mismas particellas), bajón de 2º coro (=B.), clarín I y II y trompa I y II (en las mismas particellas), violoncello, contrabajo, órgano y acompañamiento general “para la mano” (iguales y sin cifrado). Sólo las particellas en 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 131 papeles foliados. **Observaciones:** Una nota en cuartilla anota “1781. Misa a 8 voces con violines, oboes, trompas, viola, contrabajo y órgano, de D. Manuel Álvarez. Por este año de 1781 estaba servido interinamente el cargo de Maestro de Capilla por D. Dionisio de la Mata, Capellán de S. Acacio, puesto que desde Septe. del año anterior empezó el incidente, que duró varios años, de la jubilación del Maestro de Capilla Sr. Gaitán, hasta qe. fué nombrado Balius en 1785. Falta averiguar quién era este Sr. Álvarez”. Conservación buena. 33/229

Violín I. Andante assai.



Tiple I 1º. Coro. Andante assai.



Viola. Andante.



Tiple I 1º. Coro. Andante.



Violín I. Andante.



Tiple I 1º. Coro. Andante.



Tiple I 1º. Coro. Andante.



Violin I. *Andante largo.*



Alto 1°. Coro. *Andante largo.*



Ag-nus De-i qui tol-lis

Tiple 1°, 1° coro. *Andante largo.*



Ag-nus De-i qui tol-lis

XXIII. NICOLÁS ANGUITA (1800-1826)

1. Misas

1.492. “Credo a 4, con violines, oboes, trompas, violeta y acompañamiento, por Dn. Nicolás Anguita, Presbítero. Año de 1813. Córdoba”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no consta en el borrador); violín I y II, viola (“violetta”), oboe I y II (“obue”), trompa I y II “in C”, bajones (=B.) y acompañamiento (2, sin esp. instr.). Borrador (partitura) en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 9 folios apaisados, 5 verticales, 2 bifolios apaisados y 4 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 26 papeles foliados. **Observaciones:** Además del Credo incluye *Sanctus* y *Agnus Dei*. Conservación regular. 34/239

Violín I. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Pa-trem om-ni-po-tentem fac-to-rem caeli

Violín I. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus Do-mi-nus

Violín I. Allegro.



Tiple 1º. Coro. Allegro.



Agnus De- i qui tol- lis pec-ca-ta mun-di

1.493. “Misa a dúo y a 4, con violines y bajo, compuesta en el año de 1804 por D. Nicolás Anguita, presbítero”. Tiple I, Tiple II, (Contralto, Tenor, no están escritas en el borrador); violín I y II, bajo (sin esp. instr.) y acompañamiento: órgano. Borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 2 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. **Observaciones:** En la última página del borrador está escrito un “*Laudate (Laudamus te)*” solo de tiple puesto en Contraalto”. Aunque en la portada se especifica a “dúo y a 4”, en el borrador sólo aparecen dos Ti. y el resto de las voces en las particellas. Conservación buena. 35/243

Violín I. Andantino.

Tiple I. Andantino.

Ky-ri-e lei-son Ky-ri-e lei-son

Violín I. Andantino.

Tiple I. Andantino.

et in te-rra pax et in te-rra

Violín I. Allegro.

Tiple I. Allegro.

Pa- trem om- ni- po- ten-tem

Violín I. Andante.

Tiple I. Andante.

Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus De- us

Violín I. Allegro.

Tiple I. Allegro.

Ag-nus De-i qui tol- lis pec- ca- ta

1.494. "Misa a dúo y a seis, con violines, oboes, trompas, violetta y bajo, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1814". Alto, Tenor; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, viola ("violetta"), oboe I y II, trompa I y II "in G", bajo (instr. sin esp.) y acompañamiento (sin esp., igual al anterior). Borrador (partitura) en cuaderno de 27 folios apaisados, escritos por

ambas caras de una sola mano, y particellas en 3 folios, 8 bifolios, 4 cuadernos apaisados y uno vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 45 papeles foliados. Conservación buena. 34/240

Violín I. Allegro.



Alto 1°. Coro. Allegro.



Tiple 2° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Alto 1° coro. Allegro.



Tiple 2° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Alto 1° coro. Allegro.



Tiple 2° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Alto 1°. Coro. Allegro.



Tiple 2° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



Alto 1° coro. Allegro.

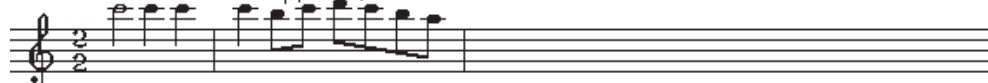


Tiple 2° coro. Allegro.



1.495. "Misa a cuatro, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero, capellán perpetuo de la Sta. Iglesia de Córdoba. Año de 1826". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro (similar a 1º coro); violín I y II, viola, oboe I y II ("obueses"), bajón (=B.), trompa "en C" I y II (sol 2ª, falta la particella de la II) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 11 folios, 6 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. **Observaciones:** En lugar del tempo "Ayre de facistol" del borrador, las particellas anotan "Vivo". Conservación buena. 34/241

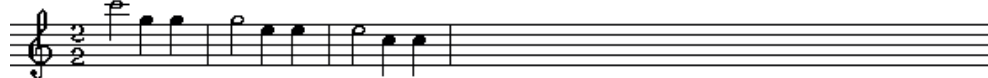
Violín I. Aire de facistol.



Tiple 1°. Coro. Aire de facistol.



Violín I. Vivo.



Tiple 1°. Coro. Vivo.



Violín I. Vivo.



Tiple 1°. Coro. Vivo.



Pa- trem om- ni-po- ten- tem fac- torem

Violín I. Vivo.



Alto 1° coro. Vivo.



Sanc- tus Sanc- tus

Tiple 1°. Coro. Vivo.



Sanc- tus Sanc- tus Do-mi-nus

Violín I. Vivo.



Alto 1° coro. Vivo.



Agnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta

Tiple 1°. Coro. Vivo.



mi-se- re-re no- bis ag- nus

2. Salmos

"*Beatus vir y Laudate con violines, viola y basso*, por dn. Nicolás de Anguita, presbítero. Año de 1820". Tiple, Alto, Tenor, (falta la partícula), Bajo, "voz sola" ("los solos están arreglados a todas las voces para que vayan turnando"); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1° coro); violín I y II, viola ("violeta"), oboe I y II, bajón 2° coro (=B.), trompa I y II "in D" e "in Bfa" (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y partecillas en 4 folios y 12 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** *Beatus vir*, ff. 2r-7r y *Laudate*, ff. 7v-10v del borrador. Conservación regular. 58/391

1.496. *Beatus vir.*

The first staff of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It contains four measures: the first measure has a quarter note D4 and a quarter note E4; the second measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5; the fourth measure has a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5.

Be- a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man- da- tis

Lau- date Lau- date Do-minum omnes gentes Lau-date

[illegible]

Cre-di-di cre-di-di propter quod locu-tus

Contiene:

1.499. *Domine ad adjuvandum me.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



1.500. *Dixit Dominus.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



1.501. *Magnificat.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



“*Laetatus sum y Lauda Jerusalem con violines, viola y acompañamiento*, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1820”. Tiple, Alto, Tenor, (falta la particella), Bajo, “voz sola” (“los solos puede cantarlos una de las cuatro voces”); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, viola (“violeta”), oboe I y II, trompa I y II “in C” (sol) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 13 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. **Observaciones:** *Laetatus sum*, ff. 2r-6v y *Lauda Jerusalem*, ff. 7v-11v del borrador. Conservación buena. 58/392

Contiene:

1.502. *Laetatus sum.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



1.503. *Lauda Jerusalem.*

Violín II. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Lau-da Je- ru- sa-lem Do- mi- num lauda

Mirabilia testimonia tua y Principes persecuti sunt. Salmos 1º y 3º “de nona con violines, oboes, trompas y viola, a cuatro y a ocho, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero, capellán perpetuo de Sn. Acacio de esta Santa Iglesia Catedral. Año de 1840”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2) viola, oboe I y II (“obueses”), bajones y órgano (=B. 2º coro), trompa I y II “en fa” y “en re” (ps. 3º, sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios, 5 bifolios y 10 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 74 papeles foliados. **Observaciones:** En el borrador el ps. 3º como 2º; el cb. anota “Salmo 1º de la Nona de la Ascensión del Señor”. Conservación regular. 58/384

Contiene:

1.504. *Mirabilia testimonia tua.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Mi- ra- bi- li- a mira- bi- li- a tes- ti- mo- nia

1.505. *Principes persecuti sunt.*

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Princi- pes me gra- tis et a ver- bis tu- is

1.506. “*Miserere a cuatro y a ocho, con violines, flautas, oboes, trompas y violetta*, por D. Nicolás Anguita, presbítero. (Año) 1840”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I (2) y II, viola (“violetta”), flauta I y II, oboe I y II (“obueses”, en las mismas particellas de fls., alternan en los distintos vv.), bajón de 2º coro (= B.), trompa I y II “en lafa”

(sol), contrabajo y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 28 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios, 5 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 49 papeles foliados. Conservación buena. 1/4

Violín I. Despacio.



Tiple 1º coro. Despacio.



1.507. “*Miserere a cuatro y a ocho, con violines, oboes, flautas, fagot, trompas, viola y acompañamiento, todo obligado*, por D. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1843”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (2), viola, oboe I y II (“obueses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “en C, B, f, B, f, C” (sol) y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 30 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios, 7 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 59 papeles foliados. **Observaciones:** Al comienzo de la obra la invocación “*Miserere*. Dios y su Santísima Madre me ayuden. Amen”. Conservación regular. 43/284

Violín I. Despacio.



Tenor 1º coro. Despacio.



Tiple 1º coro. Despacio.



1.508. “*Miserere a cuatro y a ocho, con violines, flautas, trompas obligadas, fígle, viola y acompañamiento*, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año 1846”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II, fígle y acompañamiento (iguales, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura) en cuaderno de 30 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 14 folios, 4 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 47 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota al comienzo de la obra “J. M. y J. me ayuden, amén. Tres de marzo lo principié, del Año 1846”. Las portadas del borrador y ac. están decoradas con motivos alusivos a la música. Conservación buena. 43/287

Violín I. Despacio.

Bajo 1º coro. Despacio.

Mi- se- re- re mi- se- re- re

Tiple 1º coro. Despacio.

Mi- se- re- re mi- se- re- re me-i De-us

3. Lamentaciones

1.509. *Aleph. Ego vir.* “Lamentación a dúo de Bajos, tercera del Jueves Santo, con violines, oboes, trompas y bajos, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1838”. Bajo I, Bajo II; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), bajón I y II “a falta de trompas”, trompa I y II “en almirre” y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Se concluyó el 11 de Mayo de 1838”. Conservación buena. 51/323

Violín I. Despacio no mucho.

Bajo 1º. Despacio no mucho.

A- leph

1.510. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae.* “Lamentación 1ª del Miércoles Santo a cuatro y a ocho, con violines, flautas, trompas, viola y acompañamiento, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1844”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2), viola, flauta I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 32 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las particellas anota “Año de 1844”, y en otras “Lamentación 1ª del Miércoles Sto. de Capilla”. El borrador anota “J.M. y J. me ayuden, Amen, 15 de Octubre”, y en el colofón: “21 de Diciembre de 1843. Sea a mayor Gloria de Dios y de su Sma. Madre y de Sto. Tomás, día en que perdí la que Dios me dio”. Conservación buena. 51/324

Violín I. Despacio.



Bajo 1º coro. Despacio.



In- cipit lamen- ta- ti- o Je- re- mi- ae Je- re- mi- ae

Tiple 1º coro. Despacio.



In- cipit

Je- re- mi- ae

1.511. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles Santo a dúo de Tiple y Tenor, con violines, oboes, trompas, bajones y viola, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1838”. Tiple, Tenor; violín I (2) y II (3), viola, oboe I y II (“obueses”), bajón I y II, trompa I y II “en G” y acompañamiento (2, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 22 papeles foliados. Conservación regular. 118/1082

Violín I. Andante moderato.



Tenor. Andante moderato.



Jod

Tiple. Andante moderato.



Jod

1.512. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación 2ª a solo de Tiple, para el Jueves Santo, de fagote obligado, violines, oboes, trompas, viola y acompañamiento, por D. Nicolás Anguita, presbítero”. Tiple; violín I (2) y II (3), viola, oboe I y II (“obueses”), fagot obligado, trompa I y II “en C” y acompañamiento (3, instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios, 6 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. Conservación buena. 118/1084

Violín I. Andante Sentado.



Tiple. Andante sentado.



La-

med

1.513. *Vau. Et egressus est.* "Lamentación a dúo, 2ª del Miércoles Santo, con violines, flautas, trompas obligadas, por Dn. Nicolás Anguita, presbítero. Año de 1838". Alto, Tenor; violín I (2) y II (4), viola, flauta I y II, trompa I y II "en lafa", violón y acompañamiento (2, iguales, el ac. instr. de cu. sin esp., a veces indica "violón"). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas: 19 papeles foliados.

Observaciones: En el colofón "fin 1º de Julio de 1838". Conservación regular. 118/1083

Violín I. Despacio.



Alto. Despacio.



Va-

11

XXIV. JOSÉ MARÍA MOYANO (-1825)

1. Recitado y aria

1.514. *Aunque lleno de dolores*. Recitado y aria a San Francisco de Asís. “Sr. Dn. José María Moyano, presbítero”. Alto; acompañamiento (sin esp., cifrado, sólo el recit.). Sólo las particellas de A. y ac. (recit.) en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “*Finis coronat opus Laus Deo. Señor Dn. José María Moyano, presbítero*”. Conservación buena. 130/1276

Acompañamiento. Allegro spiritoso.



Alto. Recitado. Allegro spiritoso.



Hoy se conmueve el suelo al mirar que se a-bre

Alto. Aria. Allegro.



Aun- que lle- no de do- lo- res las he- ri-das

XXV. FRANCISCO BALIUS (-1837)

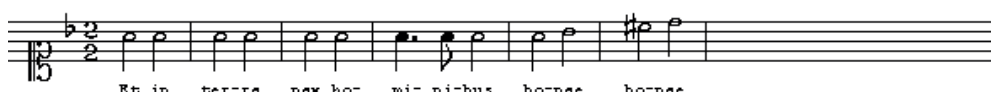
1. Misa

1.515. "Misa a 4, de facistol, 1º tono". "Don Francisco Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo (2); oboe (=Ti, parece añadido, no se escribe en el borrador) y bajo continuo: bajón (=continuo del borrador). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 20 papeles foliados. Conservación buena. 111/984

Tiple 1º. Aire cómodo.



Tiple 1º. Aire cómodo.



Tiple 1º. Aire cómodo.



Tiple 1º.



Tiple 1º. Aire cómodo.



2. Invitatorio

1.516. *Regem cui omnia vivunt*. "Invitatorio de difuntos con violines, trompas y acompañamiento, de Dn. Francisco Balius". Tiple, Alto, Tenor, Bajo (2), "a 4"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón (=B.) y acompañamiento (2, sin esp. instr.). Sólo las particellas en 9 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 23 papeles foliados. **Observaciones:** Después de título y autor las iniciales "R.A." (rubricado). Conservación regular. 60/413

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



3. Salmos

1.517. “*Beatus vir a 8, con todo instrumental, para 1ª clases, de Dn. Francisco Balias*”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª “en si bemol”) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 17 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios, 4 bifolios, cuaderno apaisados y 4 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. Conservación mala. 32/222

Violín I. Allegro moderato.



Tiple 1º coro. Allegro moderato.



Be-a-tus vir Be-a-tus vir qui ti- met

“*Domine ad adjuvandum me festina y Dixit Dominus a 4 y a 8, 4º tono, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, por D. Francisco Balias, segundo organista de esta Santa Iglesia. Año 1837*”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), bajón 2º coro (=B.), trompa I y II “in sol” (fa 4ª), acompañamiento y acompañamiento continuo (iguales, cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 18 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 7 bifolios apaisados y 2 folios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. Conservación buena. 7/66

1.518. *Domine ad adjuvandum me festina.*

Violín I. Allegro moderato.



Tiple 1º coro. Allegro moderato.



Do- mi-ne ad ad-ju-vandum me festi- na

1.519. *Dixit Dominus.*

Violín I. Allegro moderato.



Bajo 1º coro. Allegro moderato.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

Tiple 1º coro. Allegro moderato.



Di-xit Do- mi- nus Do- mi-no me- o

"Domine y Dixit Dominus a 8 voces, con violines, oboes, trompas y bajo, por Dn. Francisco Balias". "6º tono". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II, órgano (cifrado) y acompañamiento (2, cuerda sin esp., a veces indica "violón"). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 22 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 38 papeles foliados. **Observaciones:** *Domine ad adjuvandum* ff. 1r-4v y *Dixit Dominus* ff. 5r-19v del borrador. Conservación regular. 58/386

1.520. *Domine ad adjuvandum me festina.*

Violín I. *Allegro moderato.*



Alto 1º coro. *Allegro moderato.*



Do- mine Do- mi-ne Do- mi-ne ad ad- ju- vandum

Tiple 1º coro. *Allegro moderato.*



Do- mine Do- mi-ne ad ad-ju- vandum me

1.521. *Dixit Dominus.*

Violín I. *Allegro moderato.*



Bajo 1º coro. *Allegro moderato.*



Di- xit Do- mi- nus Do- mi-no

Tiple 1º coro. *Allegro moderato.*



Do- mi- nus Di-xit Do- minus me- o Do-mi-no

1.522. "Salmo 121 *Laetatus sum* a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas, viola y acompañamiento, de octavo tono, por Dn. Francisco Balias, 2º organista de esta Santa Iglesia Catedral. Año de 1835". Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, oboe I y II ("obueses"), bajón (=B. 2º coro), trompa I y II, violón y acompañamiento (cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 19 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. Conservación buena. 58/385

Violín I. Allegro moderato.



Tiple 1º coro. Allegro moderato.



1.523. *Lauda Jerusalem Dominum*. “Salmo 147, de 2º tono, a cuatro y a ocho, con violines, oboes, trompas, violeta y acompañamiento, por D. Francisco Balias, segundo organista de esta Santa Iglesia. Año de 1835”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (no está escrito en el borrador); violín I y II, viola, oboe I y II (“obueses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento continuo: violón y contrabajo (en la misma partícula). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 23 folios apaisados, escritos por ambas caras, y partecillas en 7 folios, 4 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 31 papeles foliados. Conservación buena. 27/195

Violín I. Allegro moderato.



Bajo 1º coro. Allegro moderato.



Tiple 1º coro. Allegro moderato.



1.524. *Lauda Jerusalem a 4 y a 8, 1º tono, con violines, oboes, trompas y acompañamiento*, por Dn. Francisco Balias, segundo organista de esta Santa Iglesia. Año 1837”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (similar al 1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obueses”), bajones (similares a B.), trompa I y II “In F ut” y acompañamiento (sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras, y partecillas en 8 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 22 papeles foliados. **Observaciones:** Las partecillas anotan “Dn. F. B. y C.”. Conservación buena. 58/389

Violín I. Allegro moderato.



Tiple 1º coro. Allegro moderato.



1.525. “*Laudate Dominum*, 7º tono, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, por D. Francisco Balias, segundo organista de esta Santa Iglesia. Año de 1837”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (=1º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (“obueses”), bajones (=B. 1º coro), trompa I y II “In almirre” (sol) y acompañamiento (sin esp., a veces indica “violón”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan “Dn. F. B. y C.”. Conservación buena. 58/388

Violín I. *Allegro moderato.*

Tiple 1° coro. Andante movido.



1.528. *Iam sol recedit igneus*. “Himno a la Santísima Trinidad a cuatro y a ocho, con violines y sin ellos, de Dn. Francisco Balius”. “Primer tono”. Tiple, Alto, Tenor, (faltan las particellas) Bajo; Tiple, Alto (falta la particella), Tenor (falta la particella), Bajo; violín I y II (falta la particella) y acompañamiento continuo (sin esp., “el 2º v. el órgano”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio apaisado escrito por ambas caras, y particellas en 2 folios, 2 cuartillas y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación regular. 72/546

Violín I. Andante.



Tiple 1° coro. Andante.



5. Magnificat

1.529. “*Magnificat a 4 y a 8, 3º tono, con violines, oboes, trompas, viola y bajo*. Dn. Francisco Balius” “Año 1837”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (no se escribe en el borrador); violín I (2) y II, viola, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“en si bemol”) y bajo continuo (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 17 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 8 folios, 10 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 31 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación señala “Segundo organista de esta Santa Iglesia”. Conservación buena. 62/433

Violín I. Allegro no mucho.



Tenor 1° coro. Allegro moderato.



Tiple 1° coro. Allegro moderato.



6. Villancicos varios

1.530. *El Sansón divino*. “Villancico a 8 voces, con violines, oboes y trompas, al Santísimo Sacramento. Francisco Balius”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta la particella); violín I y II, oboe I y II, bajón, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación buena. 109/948

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



El San- són Di- vi-no Di- vi-no

Violín I. Coplas. Allegretto.



Alto 1º coro. Coplas. Allegretto.



El que con so- la una voz

1.531. *La tierra llora*. “Dúo de Alto y Bajo con violines, oboes y trompas, a la Asunción de Nuestra Señora. Triste la tierra. Balius Menor”. Alto, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces indica “viola”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios, 2 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. Conservación buena. 61/423

Violín I. Recitado. Largo majestuoso.



Alto. Recitado. Largo majestuoso.



Triste la tie-rra está que hoy falta de ella de todas

Violín I. Ária. Largo majestuoso.



Alto. Ária. Largo majestuoso.



La tie- rra la tie- rra llora

1.532. *Niño mío*. “5º. Aria de Tenor, al Nacimiento del Niño Dios, con violines, oboes, trompas y acompañamiento, por D. Francisco Balias, segundo organista de esta Santa Iglesia. Año de 1835”. Tenor; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), trompas I y II “in Do” (sol) y acompañamiento continuo: bajo (instr. de cu. sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 3 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Las tps. y la 2ª hoja (cuartilla) de obs., escritos al v. de la mitad sup. y del ¼ inf. izq., respectivamente, de un impreso con la “*Pars 6ª. Tabula perpetua kalendarii romani pro Anno Domini 1834*”. Vid. BMC, *Letras de los villancicos... año de 1835*, pp. 9-10, R-952). Conservación buena. 103/864

Violín I. Recitado. Allegro vivo.



Tenor. Recitado. Allegro vivo.



Aun- que yo ya no canto por ser vie-jo vengo empe- ñado

Tenor. Aria. Andantino gracioso.



Ni- ño mí- o ya se ve que no

1.533. *Pescador amante*. “Villancico a 8, al Sr. Sn. Pedro”. “Francisco Balias”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., a veces anota “violón”). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios y 6 bifolios apaisados, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. Conservación buena. 80/618

Violín I. Allegro spiritoso.



Tiple 1º coro. Allegro spiritoso.



Pes- ca- dor a- mante no de- jes tan presto

Tenor 1º coro. Copla a solo.



Ay Dios ay b Dios que me lleva el az- diente

Violín I. Copla a dúo.



Alto 1º coro. Copla a dúo.



Pues dé- ja- lo to- do y sigue

XXVI. MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ RAVÉ Y NAVARRO (1803-1847)

1. Salmo

1.534. “*Miserere a 8, con violines, viola, flautas, fagot, trompas, figle, violoncello y contrabajo*, que su autor ofrece al Señor Dn. José Luis de los Heros, canónigo de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba, para uso de dicha Santa Iglesia. Año de 1847”. “[Au]tor el Sr. Dn. Manuel María Gutiérrez Ravé y Navarr[o, me]dio racionero de esta Sta. Iglesia Catedral, capellán (“bajo capellán”, de otra mano) perpetuo, músico de la de Sn. Antonino en la mism[a]”. Tiple, Contralto (“Contra alto”), Tenor (2), Bajo (2); Tiple (2), Contralto, Tenor, Bajo (2, “copia E. Anaya”); violín I y II, (2), alto viola (una copia “transportada a violín”), flauta I y II, oboe (=fl. I, no consta en el borrador), clarinete I (2, =fl. I) y II o saxofón “in si b” (=fl. II, no consta en el borrador), fagot (“fagote”), trompa I (2, al comienzo, a lápiz, “MGR” y al final “Manuel García 1894”) y II “en fa”, figle (“figllie”) o trombón, violoncello y contrabajo (2). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 47 folios apaisados, escritos por ambas caras (encuadrado en cartón duro), y particellas en 3 folios, bifolio, 28 cuadernos apaisados y otro vertical, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes (las portadas de las particellas de voces e instr. originales tienen el mismo grabado de encuadramiento del tema musical): 175 papeles foliados. **Observaciones:** En la guarda de la partitura, de mano diferente, “Dirigido por el Maestro de Capilla Dn. Juan Antonio Gómez Navarro los años 78, 79, 80, 81, 82 y 83, las noches del jueves y miércoles santo en todos los años”. La portada de vn. I, a lápiz, “Córdoba M. Pérez, 18 Ab. 1859 L. Ao. 1878 y 1879”, debajo un sello de tampón “José Fragero PROFESOR DE MÚSICA”, y en la copia, “Talavera”, a pluma. En la portada de la particella de T. de 1º coro “Es copia Manuel López Farfán (rubricado)”, y en la contraportada “Cantado por Antonio Morado en el año de 1876-1877-1878-1879-1880-1881, 1882, 1883-Alcalde y el año 1884, 85, 86/87” “¡y aquí paró!” (de otra mano). Conservación regular. 38/258

Violín I. Larghetto.



Tenor 1º coro. Larghetto.



Tiple 1º coro. Larghetto.



XXVII. JOSÉ MARÍA PERIS POLO (1889-1936)

1. Antífona

1.535. “*Tota pulchra*. José María Peris, Presbítero”. “Chorus puerorum”; “Chorus generalis”: Tenor I, Tenor II, Bassus. Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio vertical, escrito por ambas caras. **Observaciones:** El título va precedido de la indicación “*Festinanter et fortiter*”. Conservación buena. 65/473

Chorus puerorum.

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Tenor I.

To-ta pul-chra es Ma-ri-a

XXVIII. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES

ABRIL, Tomás (-1796)

1.536. “Misa a dúo, con violines, flautas y trompas”. “Tomás Abril, en Cádiz” (de otra mano). Tiple, Tenor; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 18 folios apaisados, manuscritos por ambas caras de la misma mano. **Observaciones:** Sólo *Kyrie* y *Gloria*. Conservación buena. 5/40

Violín 1°. Obertura. Largo.



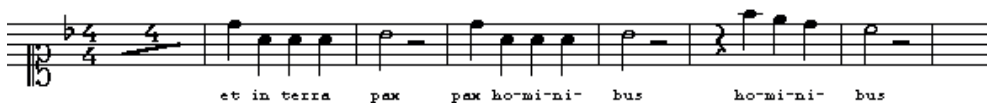
Tiple. Largo.



Violín 1°. Largo.



Tiple. Largo.



ALAPONT, Fray Vicente (s. XVII)

1.537. “Salmo Laudate Dominum omnes gentes a 9. Magistri fray Vicentii Alapont”. Cantus (sol), 1° coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor Bassus (do 3ª), Bassus “fundamento para el arpa” (do 4ª), 2° coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 3° coro; acompañamiento general (do 4ª, sin esp.). Guión (*incipit* de voces) en folio vertical, escrito por una cara, con una carta al verso, y particellas en folio apaisado, 9 verticales y bifolio, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El interior de la guarda del título tiene escrito el ac. del villancico “Fuentes”. Conservación mala. 121/1128

Acompañamiento general.



Cantus 1° coro.



Acompañamiento. Despacio.



Fuentes

1.538. “*Regina caeli laetare a 4*”. “Fray Vicente”. Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 4 papeles foliados. Conservación buena. 114/1029

Tenor.



Tiple.



ARELLANO

1.539. “*Misa a 8, con graduación a 4, sobre el Pange lingua, y con violines sobrepuestos*. En Cádiz, Año de 1777”. “Arellano”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, clarín I y II, bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento: violón, contrabajo y órgano (iguales y cifrado). Borrador (partitura) en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano, con un cuaderno añadido de 4 papeles, tamaño cuartilla, con los obs. y clrs., y particellas en 8 bifolios y 11 cuadernos verticales escritos por ambas caras del mismo copista: 66 papeles foliados. **Observaciones:** El cuaderno añadido contiene, además, una carta del autor a Don Juan Busquets. Conservación mala. 33/232

Tiple 1º. Coro. Despacio.

Allegro.



Alto 2º. Coro. Allegro.



Tiple 1º Coro. Allegro.



Bajo 1°. Coro. Allegro.



Patrem om- ni-po- tentem fac- to-rem cae-li

Tiple 1° Coro. Allegro.



Pa- trem om- ni-po- tentem fac- to- rem

Alto 1°. Coro. Allegro.



Sanc- tus Sanc- tus

Tiple 1° Coro. Allegro.



Sanc- tus Sanc- tus

Alto 1°. Coro. Allegro.



Ag-nus De-i qui tollis pec-ca-ta mun- di

Tiple 1° Coro. Allegro.



Ag-nus De-i qui tollis pec-ca- ta mun- di

ASCONA, Francisco

1.540. "Dios te salve María a 4, con violines y trompas". "Francisco Ascona". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, trompa I y II, bajo (2, sin esp.) y acompañamiento (iguales, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, borrador de voces (todas en clave de sol) en cuaderno de 6 folios apaisados de distinto copista, y particellas de Contralto, b. y ac. en 2 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las otras particellas de voces e instr.; la de Contralto también escribe parte del Ti. de la obra "Tirana nueva". Conservación mala. 65/465

Violín I. Despacio.



(Tiple). Despacio.



Dios te sal- ve Dios te sal- ve Ma- rí a

"Tirana nueva".



"Tirana nueva". Tiple.



Cuan-do el Se-ñor co-man-dan-te sa-le a registrar el mar

AUSTRIA, Juan de

1.541. "Salve a 4 voces, de Dn. Juan de Austria". Tiple I (sol), Tiple II "o Tenor" (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª); acompañamiento (do 4ª, sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 65/468

Tiple I.




Sal-ve Rei-na de los cie-los de mi-se-ri-cordia

BERMEJA, Juan de la (s. XVII)


1.542. "In exitu Israel a 7". "Juan de la Bermeja". Tiple I (sol), Tiple II (sol), Tenor (do 3ª), "coro de Tiples, archilaúd" (fa 3ª), 1º coro; Tiple "3º" (sol), Alto "2º" (do 2ª), Tenor "2º" (do 3ª), bajo (do 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en folio apaisado y 7 bifolios verticales, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 15 papeles foliados. Conservación regular. 55/362

Tiple 3º, 2º coro.



In e-xi-tu Is-ra-el de Aegyp-to. Fac-ta

Tiple I, 1º coro.




do-mus Ja-cob de po-pu-lo bar-ba-ro

BLANCO, José María


1.543. "Salmo Miserere trabajado a dos coros y a solo, violines, flauta, oboes, trompas y bajos, por Blanco. Año de 1846". Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor,

Bajo; flauta, violín I, II y III (casi igual al II), viola I y II, oboe I y II, bajón obligado o fagot, trompa I y II “en mi b”, figle, violón y contrabajo. Borradores (partituras), que pudieran ser autógrafos, en dos cuadernos de 44 y 29 folios, respectivamente, escritos por ambas caras (“Partitura a los tres primeros versos del Salmo *Miserere* trabajados...” y “Borrador a los versos cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo y undécimo del Salmo *Miserere*. Blanco”), y particellas en 22 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 132 papeles foliados. Conservación buena. 47/313

Violín I. Largo.




Contralto 1º coro. Andante.



Mi-se- re- re me- i De- us

Tiple 1º coro. Andante.



Mi-se- re- re me-i

BORDERIA, Fray Agustín

1.544. “*Salve a 4*, del P. Fr. Agustín Borderia. Año (18)94”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp. y cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 65/464

(Tenor).



Sal- ve Re- gi-na Sal-ve Re- gi- na

(Tiple).



Sal- ve Re- gi- na mater mi-se-ri- cor-di-ae

BRUNET RECASENS, Francisco (1861-1939)

1.545. *Laudate, pueri, Dominum. Misa unisonal para voces de niños (solo y coro) con acompañamiento de órgano o harmonium de fácil ejecución o de pequeña orquesta* por F. Brunet Recasens, Organista del Monasterio de la Visitación (Salesas) Barcelona. Barcelona, Editorial Boileau, 7^{sf}. (Sopranos y Contraltos), Tenor y Bajo (solos); órgano o harmonium. Dos cuadernos de partituras de II+20+II pp., y 3 cuadernos de 4 pp. y encuadernación con las particellas de voces. **Observaciones:** “*Lauda Sion*”, publicación escogida de música religiosa,

aprobada conforme a las disposiciones del “Motu Proprio” de S. S. Pio X. Conservación buena. 135/1324

Órgano o Armonium. Moderato.

Coro. Moderato.

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Órgano o Armonium. Allegro moderato.

Coro. Allegro moderato.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Órgano o Armonium. Moderato.

Coro. Moderato.

Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Órgano o Armonium. Moderato.

Coro. Moderato.

Sanctus Sanctus Sanctus Do-minus De-us

Órgano o Armonium. Andante moderato.

Coro. Andante moderato.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

CASCANTE, Francisco

1546. *Tu vida prodigiosa*. “Aria de Bajo con violines, oboes, trompas y bajo. Francisco Cascante (rubricado)”. Bajo (particella incompleta); violín I y II, oboe I (“obue”, “obuses”)

y II (falta la particella), tpa. I “Yn D” (sol, sin arm.) y II (falta la particella) y bajo (“bajo”, sin esp., falta la particella). Sólo las particellas en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** A San Nicolás. Obra incompleta. Conservación buena. 136/1327

Violín I. Aria Allegro.

Bajo. Aria Allegro.

Tu vi- da tu vi-da pro- di- giosa

COMES, Juan Bautista (1568-1643)

1.547. *Magnificat* “a 8. (Juan Bautista) Comes”. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª); Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor Bassus (do 4ª). Sólo las particellas en 7 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación regular. 125/1185

Cantus II, 2º coro.

Mag-ni- fi- cat

Cantus 1º coro.

A- ni- ma me- a Do- mi- num Et ex- sul- ta- vit

DURÁN, José (ca. 1755-1802)

1. Misas

1.548. “*Kyries y Gloria* de José Durán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II “Corni In de lo (sic) Solre” (sol) y acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 36 hojas apaisadas, de tamaño cuartilla, escritas por ambas caras del mismo copista (parece la grafía de Balius). **Observaciones:** En el comienzo “Messa di Jusseppe Durán”. En la parte inf. izq. de la portada dice “Jaume Balius y Vila”. Conservación buena. 32/228

Tiple. Muy Largo.

Ky-ri- e e-lei- son e- lei-...son

Tiple. Allegro Presto.

Glo-...ria

1.549. “Kyries y Gloria a 5, con orquesta”. Anónimo (=¿José Durán?). Soprano I, Soprano II, (Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corni”) y bajo: contrabajo y órgano (cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en 4 cuadernillos apaisados (*Kyries*: 1-14 ff.; *Gloria*: 15-30 ff., 31-48 ff. 49-66 ff.), escritos por ambas caras (con el mismo aspecto de las obras de José Durán). **Observaciones:** En la portada, a lápiz de color azul, “J. Durán”. Conservación buena. 102/850

Tiple I. Largo.

Ky- ri- e e- le-i- son e- le-i- son

Tiple I.

Glo-...ria

1.550. “Misa a 4 del Maestro Durán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (sol 2ª) y acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 24 folios apaisados, tamaño cuartilla, escritos por ambas caras. **Observaciones:** En la portada “Kyries y Gloria por Re Mayor a 4, con orquesta”. Conservación buena. 1/2

Violín 1º. Maestoso.

Bajo. Maestoso.

Ky-ri- e Ky- ri- e e- lei-...son

Tiple.

Ki-ri- e e- ley- son

Violín 1º. Allegro.

Tiple.

Et in te-rra pax ho- mi- ni- bus

FERRERAS, Pedro Pascual? (ca. 1775-1849)

1.551. "Misa a 4 y a 8 sobre la antífona *O quam suavis est. Ferreras*". Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa en 4ª) y acompañamiento (sin esp. instr.). Borrador (partitura) en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 3 bifolios y 13 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 79 papeles foliados. Conservación mala. 33/231

Violín I. Largo.



Tiple 1º. Coro. Largo.



Violín I. Andante moderato.



Tiple 1º. Coro. Andante Moderato.



Violín I. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



Violín I. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



Violín I. Andante.



Alto 1º. Coro. Andante.



Tiple 1º Coro. Andante.



FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan (1699-1767)

1.552. *“Misa a dos coros, del Maestro Dn. Juan Francés de Iribarren”*. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo (2), “coro 1º los Músicos”; Tiple, Contralto, Tenor, (=coro 1º), Bajo “Voz de Sochantres” (7); la disposición original del borradores de Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2) oboe I y II, trompa I y II “en cesolfaut”, bajones y acompañamiento: órgano (4, cifrado, anota “cuando canten los sochantres, el lleno, y quando la Capilla, la cadereta”), contrabajo e instr. sin esp. (iguales). Borrador (partitura) en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en folio vertical, 6 bifolios y 18 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 85 papeles foliados. **Observaciones:** Los instr. no están escritos en el borrador, que añade sobre el autor “Racionero y Maestro de Capilla que fue de la Sta. Iglesia Catedral de Málaga en el año 1756”. Conservación mala. 33/230

Tiple 1º. Coro. Aire cómodo.



Tiple 1º. Coro. Aire cómodo.



Tiple 1º. Coro. Aire cómodo.



Tiple 1º. Coro. Aire cómodo.



Tiple 1º. Coro. Aire cómodo.



FURIÓ, Pedro (ca. 1720-1780)

1.553. *Dios te salve, María. “Ave María a 6, con violines, oboes y una trompa, con bajo, sin autor”*. Anónimo (¿Pedro Furió?). Tiple, Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa (“corno”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 12 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El corno anota “Furió”. Conservación buena. 65/462

Violín I.

Alto 1º coro.

Dios te Sal- ve Sal-ve Ma- ri- a

Tiple 1º coro.

Dios te Sal- ve Sal-ve Ma- ri- a

GALÁN, Cristóbal? (ca. 1620-1684)

1.554. “*Laetatus sum a 12, octavo tono. N° 33. Maestro Galán*”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); bajo “continuo” (3, do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 15 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 55/364

Bajo continuo.

(Tiple II) 1º coro.

Lae-ta- tus sum in his quae dic- ta sunt mi- hi

(Tiple I) 1º coro.

Lae- ta- tus sum in his quae dic- ta sunt mi- hi

GARCÍA PACHECO, Fabián (1725-1805)

1. Misas

1.555. “*Misa a 4 y a 8, con violines, trompa y bajo ad libitum, título Exaltata est. Maestro Dn. Fabián García Pacheco*”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor (2), Bajo, 2º coro; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, “en elafa y en Gsolrreut”), “acompañamiento al órgano”, acompañamiento (sin esp.), “acompañamiento para la mano” (los tres iguales y cifrados). Sólo las particellas en 4 bifolios y 14 cuadernos apaisados,

escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 73 papeles foliados. Conservación buena. 12/95

Violín I. Allegro Brillante.

Tiple I, 1º. Coro. Allegro Brillante

Ky- ri- e e- lei- son

Violín I. Allegro Brillante.

Tiple I, 1º. Coro. Allegro Brillante

et in terra pax

Tiple I, 1º. Coro. Allegro Comodo.

Pa- trem om-ni-po- ten- tem

Tiple I, 1º. Coro. Allegro Brillante.

Sanc-... tus

Violín I. Despacio.

Tiple I, 1º. Coro. Despacio.

Ag-nus De-i qui tollis pec- ca- ta mundi

1.556. "Misa a 4 y 8, con violines y sin ellos, trompas y basso, título *Brevis oratio*, del Maestro Dn. Fabián García Pacheco". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón de 2º coro (=B.), trompa I y II, acompañamiento (instr. sin esp. y cifrado), órgano y acompañamiento "para la mano". Sólo las particellas en 9 folios, 4 bifolios y 7 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 45 papeles foliados. Conservación buena. 12/96

Tiple I, 1º. Coro. Despacio.

Ky-rie e-lei- son Ky-rie e-lei- son

Et in terris rex herminis bus

[illegible][illegible]

Tenor 1º. Coro. Moderato.

[illegible]

Alto 1°. Coro. Allegro.

Tiple 1º, 1º coro. Allegro.

The musical notation shows a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/2. The melody begins with a quarter rest followed by two eighth notes (G4 and A4), then a half note (B4), another quarter rest, and finally three eighth notes (A4, G4, F#4) leading to a whole note (E4).

1.557. “Misa a 4 y a 8, con violines y trompas, del Maestro dn. Fabián García Pacheco”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor (2); acompañamiento “para el órgano 2º”

Tiple 1º coro. Despacio.

Tenor 1^o. Coro. Allegro Brillante.

Tiple 1º coro. Allegro Brillante.

895

Tiple 1°. Coro. Allegro Brillante.



Alto 1° coro. Despacio.



Tiple 1° coro. Despacio.



Tiple 1°. Coro. Andantino Allegro.



2. Lamentación

1.558. *Lamed*. “Lamentación a solo de Tiple, 2ª para el Jueves Santo, de Dn. Fabián García Pacheco”. Tiple solo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento: contrabajo, arpa (cifrado) y acompañamiento (sin esp., todos iguales). Partitura en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas tienen la fecha de 1772 y el papel de guarda 1697, a bolígrafo. Conservación regular. 14/105

Violín I. Despacio.



Tiple solo. Despacio.



GARCÍA, Vicente (ca. 1593-1650?)

1.559. “Misa 3º tono a 12. Vicente García”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 1º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro “Capilla”; Superius I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “in arpa et órgano” (do 4ª), 3º coro “in arpa”. “Guión” (*incipit* de voces) en 2 folios verticales escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 13 cuadernos

verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 77 papeles foliados. **Observaciones:** Algunas portadas de particellas tienen dibujos a pluma sobre temas vegetales, como en otras obras. Conservación buena. 35/244

Superius 1° coro.



Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



1.560. "*Qui habitat a 8*". "Maestro Vicente García". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento "continuo" (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados y bifolio vertical, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 58/387

Acompañamiento continuo.



Alto 1º coro.



Qui ha- bi- tat in ad- ju- to- ri- o

Tiple 1º coro.



Qui ha- bi- tat in ad- ju- to- ri- o Al- tis- si- mi

GIL YUNCAR, José (ca. 1813-1843)

1.561. *Salutis humanae Sator*. “Himno para la Ascensión del Señor a 5, con órgano, clarines y contrabajo, y para la nona, por Dn. José Gil Yuncas”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor, Bajo; clarín I y II (“Nota. Cuando se toque este Himno en nona se toca el 1º, 2º y 5º verso”) y acompañamiento “para el órgano” (“1º verso a solo, 2º verso la Capilla, 3º a solo y 4º de Capilla”). Sólo las particellas en 7 folios apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 7 papeles foliados. Conservación buena. 73/558

Tiple I. Moderato.



Sa- lutis hu- ma- nae Sa- tor

GOICOECHEA Y ERRASTI, Vicente (1854-1916)

1.562. *Christus factus est Ad Triduum Hebdomadae Majoris Antiphona quinque inaequalibus et solis vocibus canenda*. Bilbao, Ed. Lazcano y Mar, s/f. Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus I, Bassus II. Partitura en cuaderno de 2 folios, y particellas en 5 folios, todos verticales e impresos en una cara. **Observaciones:** La portada añade “In memoriam meritissimi benefactoris D. Francisci de Eguiluz et Ulibarri R.I.P.”, y sobre el autor “Presbítero In Alma Metropolitana Vallisoleti Ecclesia chori magistro”. Conservación buena. 53/338

Tenor. Grave.



Chris- tus fac- tus est pro no- bis

Cantus 1°. Grave.



1.563. *Miserere mei Deus. Psalmus 50 et IV et VI vocibus canendus*. Vicente Goicoechea, presbítero. Bilbao, edit. Lazcano y Mar, sf. Cantus I, Cantus II, (8) Tenor I (6), Tenor II (7), Bajo I (2), Bajo II (6); violín I y II, viola, flauta, clarinete, fagot, violoncello, (2) y contrabajo (3). Sólo las particellas, impresas y manuscritas, en 2 folios, 19 bifolios apaisados, 33 folios y 2 bifolios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 77 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las particellas ms. anota "I. Redondo. Córdoba 17-III-1917". Conservación buena. 47/314

Cantus I.



GUINER, Luis

1.564. *Dios te salve, María*. "Ave María a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, de Dn. Luis Guiner, Maestro de la catedral de Ceuta. Año de 1777 años". Tiple I, Tiple II, Alto, (2, una en do M) Bajo; violín I (2) y II (falta la particella), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios verticales y 3 apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade "Soy de Moiano y Peres". Al v. de la trompa II está escrito el 2º verso de un "Dixit a 3 de 4º tono" (A., T., B.). La copia de violín I tiene tachado un "Dúo 4, Violín Primero". Conservación regular. 125/1194

Violín I. Andante.



Tiple I. Andante.



Alto.



Violín I. Dúo 4°. Larghetto.



HERNÁNDEZ, Pablo (1834-1910)

1.565. *Miserere a tres voces y orquesta. Reducción para piano o harmonium.* P. Hernández. Madrid, Depósito y almacén de música y pianos de B. Esfala, sf. Tiple, Tenor, (3) Bajo (5); violín I y II, (2) viola, flauta, clarinete I y II en si b, trompa I y II en mi b, fgle, violoncello y fagot (no se escriben en partitura, mano izq. del órg.), contrabajo (2) y órgano. Partitura impresa de 80 pp., portada y guardas volantes, y particellas en 10 folios, 12 bifolios y 9 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 79 papeles foliados. **Observaciones:** Pudiera haber sido “propiedad” de Rafael Vich. Conservación buena. 47/311

Viola. Larghetto.

Tiple. Larghetto.

Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re me-i

HERRANDO, José (ca. 1720-1763)

1.566. *ARTE, y puntual Explicación del modo de Tocar el Violín con perfección, y facilidad, siendo Muy útil para qualquiera que aprenda, así Aficionado como Professor, aprovechándose los Maestros en la enseñanza de sus Discípulos con más brevedad y descanso.* Compuesto por D. Joseph Herrando, Primer Violín de la Real Capilla de Señoras de la Encarnación, Quien le dedica al Excmo. Sr. Dn. Francisco Ponce de León, Duque de Arcos &^a. La Música y Letra grabada por Mademoiselle Vendôme”. Impresso en París, (1756), V+33 pp. **Contenidos:** Grabado y cartela con el título, y el texto “Joannes a Cruce faciebat Parisijs Anno 1756”, p. I. Real privilegio, p. III. Prevención del autor a los lectores, p. IV. Dedicatoria, p. 1. Preámbulo, p. 2. Grabado “Dominus Josephus Herrando. Ludovico Velázquez del^t. Manuel Salvador Carmona, Seulp 1756”, p. V. Modo de sacar el tono. Modo de templar el violín. Primeros rudimentos, p. 3. Tratado de claves, p. 4. Escala del violín, p. 8. Explicación del gobierno del arco, p. 10. Lecciones con sus bajos, p. 17. Escalas, p.25. Explicación y conocimiento de todos los tonos, p. 34. **Observaciones:** Al v. de la portada la anotación ms. “Commencé el 2 juin 1758/ commencé mars 1 año 1779/ voldaeln...maert”. Conservación buena. 136/1326

JUNCÁ Y CAROL, Francisco (1742-1833)

1. Secuencias

1.567. *“Lauda Sion Salvatorem. Secuencia In Festo Corporis Christi.* Maestro Francisco Juncá”. (Año) “1777”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta

I y II (escritas en el borrador, pero sin particellas), oboe I y II, “corno” I y II (do 3ª y fa 4ª), órgano (cifrado) y acompañamiento continuo (2, sin esp.). Borrador (partitura, sig. 69/519-1) en cuaderno de 16 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano, y particellas en 17 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 106 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-5r de este borrador, que además incluye la “Secuencia de Dolores” (ff. 5v-14r, nº 589, sig. 69/519-2), “*Benedictus* a 8” de Agustín de Contreras (ff. 14v-15r, nº 504, sig. 69/519-3) y “*Benedictus* a 7” del Maestro Juan Manuel González Gaitán (ff. 15v-16r, nº 590, sig. 69/519-4). Conservación buena. 70/523

Violín I. Allegro.



Alto 1º coro. Allegro.



Lau-da Si-on salva- torem lauda Si-on

Tiple 1º coro. Allegro.



Lau-da Si-on salva- torem lau-da Si-on

1.568. *Lauda Sion Salvatorem*. “Secuencia in Festo Corporis Christi” (incompleta). Anónimo (=Francisco Juncá. Año 1777). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (v. 6º), oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano. **Observaciones:** Obra contenida en ff. 1v-5r del borrador, que además incluye la “Secuencia de Dolores” (ff. 5v-14r, nº 612, sig. 69/519-2), “*Benedictus* a 8” de Agustín de Contreras (ff. 14v-15r, nº 505, sig. 69/519-3) y “*Benedictus* a 7” del Maestro Juan Manuel González Gaitán (ff. 15v-16r, nº 589, sig. 69/519-4). Aunque no especifica el autor, es igual, aunque incompleta, a la nº 1.567, sig. 70/523 de F. Juncá, 1777. Conservación buena. 69/519-1

Violín I. Allegro.



(Alto). Allegro.



Lau- da Si-on salva- to-rem

(Tiple). Allegro.



Lau-da Si-on salva- torem lau-da Si-on

LASA MENDICUTE, Víctor (s. XX)

1.569. "*Vexilla regis a 4 voces*, por Víctor Lasa Mendiente". Tiple I, Tiple II, Tenor, (2) Bajo. Partitura en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 7 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las copias de Ti. I contiene en el reverso el Ti. II del *Crux fidelis* de F. Blanco (nº 1.416, sig. 54/347). Conservación buena. 54/349



MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano (1861-1924)

1.570. "*Christus factus*, por Cipriano Martínez Rücker". "Córdoba, Marzo 1893". "Canto" (fa 4ª en el original; en la relación de instr. y voces de la portada señala Barítono y T.; hay dos particellas de T., una en el tono del original con # y otra un tono más alto con 3#); violín I y II (3), violas, flauta, oboe, clarinete I y II "en la", fagot I y II, cornetín I y II "en la", trompa I y II "en mi", trombón I, II y III, timbales "mi-si", violoncello y contrabajo (2). Partitura autógrafa en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 15 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 31 papeles foliados. **Observaciones:** En el f. 1r dedicatoria "Al Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba. El Autor, C. Martínez Rücker (rubricado)". En el colofón "Córdoba, Marzo 1893. C. Martínez Rücker". En la particella de T. del tono original anota "Granados solo". Conservación buena. 53/339

Violoncello y fagot. Lento.

"Canto" (Barítono). Lento.

Christus factus est pro nobis

MAS Y SERRACANT, Domingo (1870-1945)

1.571. *Christus factus est*. "Motete a 4 voces mixtas, por Mas y Serracant". Tiple (6), Contralto o Tiple II (9), Tenor (6), Bajo (8); violín I y II, viola, flauta, clarinete I y II, fagot, violoncello, contrabajo y órgano (realizado). Partitura de voces en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 35 folios apaisados, uno vertical y 2 bifolios apaisados: 40 papeles foliados. Conservación buena. 52/336

Bajo. Adagio.



Tiple.



MEDINA HIDALGO, Ramón (1920-2012)

1.572. "*Misa devota*. Ramón Medina". "Agosto 1969". Voces blancas (unísono), coro de 3 voces viriles; órgano. Sólo la partitura autógrafa, fotocopiada, en 3 cuadernos de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Uno de los ejemplares escribe la dedicatoria autógrafa "A D. José Manrique afectuosamente y con todo respeto. Ramón Medina (rubricado)". D. José Manrique Vicente fue el último maestro de capilla que ejerció el magisterio desde enero de 1950 a mayo de 2012 en que falleció. Conservación buena. 129/1254

Voces blancas (unísono).

Voces viriles.



Órgano. Allegro.

Moderato.



Voces blancas. Moderato.



Órgano. (Moderato).



Voces blancas. (Moderato).



Órgano. Andante.



Voces viriles. Andante.

San-to san-to es el Se- ñor Dios del u-ni-ver-so

Voces blancas. Andante.

Dios del u-ni-ver-so llenos están el

Órgano. Andante.

Cor-de-ro de Dios que quitas el pe-ca-do

Voces viriles. Andante.

Cor-de-ro de Dios que quitas el pe-ca-do

Voces blancas. Andante.

Cor-de-ro de Dios que quitas el pe-ca-do del

1.573. *Ecce sacerdos magnus a 4, con acompañamiento*. Ramón Medina Hidalgo. Soprano, Contralto, Tenor, Bajo; acompañamiento (órgano). Partitura autógrafa en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por una sola cara. **Observaciones:** “Homenaje al Exmo. y Rvmo. Señor Don José Antonio Infantes Florido en sus bodas de plata episcopales. Ramón Medina (rubricado), Director del Orfeón Cajasur”. Conservación buena. 133/1297

Acompañamiento (órgano). Andante solemne.

Ec-ce sa-cer-dos magnus ec-ce sa-cer-dos mag-nus

Soprano. Andante solemne.

Ec-ce sa-cer-dos magnus ec-ce sa-cer-dos mag-nus

MENCÍA TAJUECO, Manuel (1731-1805)

1. Salmos

1.574. *“Laetatus a 8, sobre el 3º tono, del Maestro Mencía”*. (Año 1769). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp.). Sólo dos borradores (partituras) en cuadernos de 6 y 18 folios apaisados, respectivamente, escritos por ambas caras, el 1º específico de esta obra, y que pudiera ser autógrafa del autor, y el 2º común a otro salmo y que pudiera ser autógrafa de Jaime Balius. **Observaciones:** Obra contenida en

los ff. 1v-10r del borrador, que además incluye un “*Lauda Jerusalem a 8*” del mismo autor (ff. 10v-18r, nº 1.575, sig. 55/360-2). Conservación buena. 55/360-1

Tiple I, 1º coro.



1.575. “*Lauda Jerusalem a 8, sobre los cantollanos de 4º y 6º tono*. (Año 1769). Dn. Manuel Mencía”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo dos borradores (partituras) en cuadernos de 6 y 18 folios apaisados, respectivamente, escritos por ambas caras, el 1º específico de esta obra, y que pudiera ser autógrafo del autor, y el 2º común a otro salmo y que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 10v-18r del borrador, que también incluye un “*Laetatus sum a 8*” del mismo autor (ff. 1v-10r, nº 1.574, sig. 55/360-1). Conservación buena. 55/360-2

Tiple I, 1º coro.



2. Lamentación

1.576. *De lamentatione*. “Lamentación 1ª del Jueves Santo, con violines. Maestro dn. Manuel Mencía. Año de 1775”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (2, una con texto, igual al B.), acompañamiento “para la mano” y acompañamiento continuo (2). Sólo las particellas en 15 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 53/343

Violin I. Despacio.



Tiple 1º coro. Despacio.



3. Magnificat

1.577. “*Magnificat a 8 sobre los cantollanos de 2º, 7º y 8º irregular*. (Manuel) Mencía”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo de Juan Manuel González Gaitán, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 62/431

(Tenor) 1° coro.



Mag- ni- fi- cat

(Tenor) 1° coro.



a- nima me- a Do- mi- rum a- ni- ma

(Tiple II) 1° coro.



a- nima me- a Do- mi- rum Do- mi- rum

(Tiple I) 1° coro.

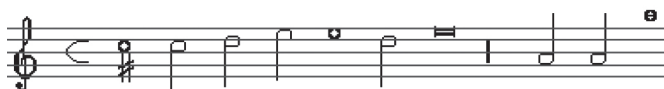


a- ni- ma me- a Do- mi- rum Do- mi- rum

MICIECES, Tomás de (1655-1718)

1.578. “Misa a 12 Sancti qui sperant in domino. Maestro (Tomás de) Micieces”. Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª); Tiple (sol), Alto (do 2ª), Bajo (do 4ª); Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª); acompañamiento 3º coro: órgano (fa 3ª). Sólo las particellas en bifolio apaisado y 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 60 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de B. 1º coro y T. 2º coro. Conservación mala. 33/233

Tiple 1° coro.



Ky- ri- e e- lei- son

Tiple 2° choro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1° choro.



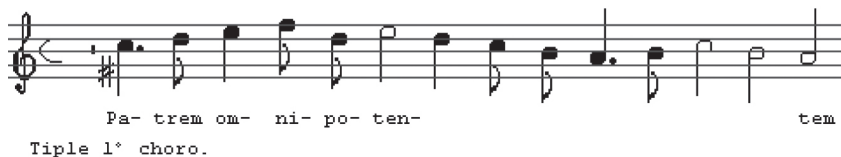
bo- nae vo- lun- ta- tis

Alto 1° choro.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem

Tiple 1° choro.



Tiple 1° choro.



Alto 2° choro.



Tiple 1° choro.



MIR Y LLUSÁ, José

1. Salmos

1.579. "*Laetatus sum a 8, con violines y trompas*. (Año) 1770". "Del Maestro Mir". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2° coro (=B.), trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 14 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es la misma de las obras de Gaitán y Balius): 29 papeles foliados. Conservación buena. 55/361

Violín I. Moderato.



Tiple I, 1° coro. Moderato.



1.580. "*Laudate Dominum omnes gentes a 8, con violines y trompas*. Maestro Mir". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2° coro (=B.), trompa I y II "sobrepuestas" (fa 4ª), órgano II, contrabajo, órgano I (cifrado) y acompañamiento (los tres iguales, sin esp. y cifrado el ac.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en

Violín I. Andante.




Tiple I, 1º coro. Andante.




Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes

1.581. *Cual amante mariposa*. Recitado y “Aria general con violines, oboes y trompas. Molina. (Año) 1794”. Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento bajo (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación buena. 84/670

Violín I. Recitado.



Bajo. Recitado.

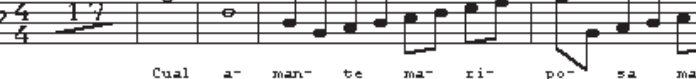


Qué amante qué ce- lo-sa el Ál- ma san-ta

Violín I. Aria. Allegro.



Bajo. Aria. Allegro.



Cual a- man- te ma- ri- po- sa ma- ri- po- sa

1.582. *In supremae nocte*. “Motete a solo, al Santísimo Sacramento, con violines, oboes y trompas”. Anónimo (=¿Bruno Molina?). Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y

acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 18r-20r del borrador, que además incluye los motetes al Santísimo *Respexit Elias* (ff. 1r-8r, n° 1.584, sig. 112/1003-1), *Verbum caro* (ff. 8r-11r, n° 1.586, sig. 112/1003-2), *Laudis thema* (ff. 12r-14v, n° 1.583, sig. 112/1003-3) y *Tu qui cuncta* (ff. 15r-17r, n° 1.585, sig. 112/1003-4), que pudieran ser del mismo autor. Conservación mala. 112/1003-5

Violín I. Allegro.



Bajo. Allegro.



In su- premae noc-te coenae re- cumbens

1.583. *Laudis thema specialis*. “Motete a solo, al Santísimo Sacramento, con violines, oboes y trompas”. Anónimo (= Bruno Molina?). Tenor; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 12r-14v del borrador, que además incluye los motetes al Santísimo *Respexit Elias* (ff. 1r-8r, n° 1.584, sig. 112/1003-1), *Verbum caro* (ff. 8r-11r, n° 1.586, sig. 112/1003-2), *Tu qui cuncta* (ff. 15r-17r, n° 1.585, sig. 112/1003-4) e *In supremae nocte* (ff. 18r-20r, n° 1.582, sig. 112/1003-5), que pudieran ser del mismo autor. Conservación mala. 112/1003-6

Violín I. Despacio.



Tenor. Despacio.



Lau- dis the- ma spe-cia- lis

Tenor. Allegro.



In hac men- sa no- vi

1.584. *Respexit Elias ad caput*. “Motete a 8, al Santísimo, con violines, oboes y trompas, de Dn. Bruno Molina”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-8r del borrador, que además incluye los motetes al Santísimo *Verbum caro* (ff. 8r-11r, n° 1.586, sig. 112/1003-2), *Laudis thema* (ff. 12r-14v, n° 1.583, sig. 112/1003-3), *Tu qui cuncta* (ff. 15r-17r, n° 1.585, sig. 112/1003-4) e *In supremae nocte* (ff. 18r-20r, n° 1.582, sig. 112/1003-5), que pudieran ser del mismo autor. Conservación mala. 112/1003-1

Violín I. Allegro Moderado.



(Tiple) 1º coro. Allegro moderado.



Violín I. Verso. Despacio.



(Alto). Verso. Despacio.



(Tenor). Gloria.



1.585. *Tu qui cuncta*. “Motete a solo, al Santísimo Sacramento, con violines, oboes y trompas”. Anónimo (=¿Bruno Molina?). Alto; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“en Elafa”) y bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 15r-17r del borrador, que además incluye los motetes al Santísimo *Respexit Elias* (ff. 1r-8r, nº 1.584, sig. 112/1003-1), *Verbum caro* (ff. 8r-11r, nº 1.586, sig. 112/1003-2), *Laudis thema* (ff. 12r-14v, nº 1.583, sig. 112/1003-3) e *In supremae nocte* (ff. 18r-20r, nº 1.582, sig. 112/1003-5), que pudieran ser del mismo autor. Conservación mala. 112/1003-4

Violín I.



Alto.



1.586. *Verbum caro panem verum*. “Motete al Santísimo Sacramento a solo, con violines, oboes y trompas”. Anónimo (=¿Bruno Molina?). (Tiple); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y bajo (instr. de cu. sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8r-11r del borrador, que además incluye los motetes al Santísimo *Respexit Elias* (ff. 1r-8r, nº 1.584, sig. 112/1003-1), *Laudis thema* (ff. 12r-14v, nº 1.583, sig. 112/1003-3), *Tu qui cuncta* (ff. 15r-17r, nº 1.585, sig. 112/1003-4) e *In supremae nocte* (ff. 18r-20r, nº 1.582,

sig. 112/1003-5), que pudieran ser del mismo autor. Después del título, tachado, “Juan Domingo Vidal?”. Conservación mala. 112/1003-2

Violín I. Moderato.



(Tiple). Moderato.



PADILLA, Juan de (1605-1673)

1. Misa

1.587. “Misa a 8. Maestro (Juan de) Padilla”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor; contrabajo y acompañamiento general (iguales, cifrado el 2º). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 7 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 53 papeles foliados. **Observaciones:** Falta particella de B. de 2º coro. Conservación mala. 34/238

Bajo 1º coro.



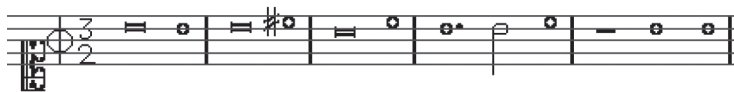
Ky- ri- e e- lei- son

Tiple 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son

Tiple 1º coro.



Et in ter-ra pax ho- mi- ni- bus et in

Alto 1º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten-tem Pa- trem om- ni- po- ten-tem

Tiple 1º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten-tem Pa- trem om- ni- po- ten-tem

Tiple 1^o coro.

Sanctus

Tiple 1° coro.

Ag- nus De- i qui tol- lis qui tol-lis

1.588. *Veni Sancte Spiritus*. “Prosa del Espíritu Santo a 8”. “(Juan) de Padilla”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); bajo continuo (2) y acompañamiento (2, sin esp.), ambos iguales. Sólo las particellas en 2 folios apaisados, folio y 9 bifolios verticales, escritos por ambas caras de 3 copistas diferentes: 20 papeles foliados. Conservación mala. 69/517

Ve- ni Sancte Spi- ri- tus Ve- ni

1.589. *Credidi "a 8"*, "de Juan de Padilla". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento 2º coro órgano y acompañamiento (2, sin esp., uno anota "llave"). Sólo las particellas en 2 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por una y dos caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación mala. 59/403

Cre- di- di prop-ter quod lo- cu- tus sum

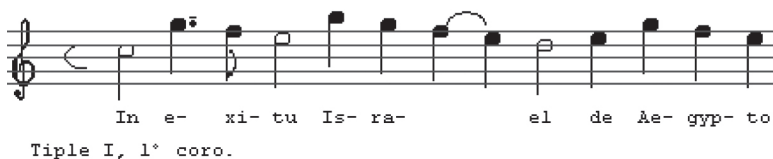
1.590. *Dixit Dominus* “a 11, de Juan de Padilla”. (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, cifrado), 1º coro; (Tenor, do 4ª), chirimía I y II, (sol), (acompañamiento, fa 4ª), 2º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª, anota “de Pacheco”), (Tenor, do 4ª), (acompañamiento, fa 4ª), 3º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª, anota “de Pacheco”), (Bajo, fa 4ª), acompañamiento (=B., fa 4ª), 3º coro “duplicado”; acompañamiento “a 11” (fa 4ª, cifrado). Sólo las particellas en 18 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra pudiera ir precedida del “*Domine ad adjuvandum*” de Juan de Pacheco (nº 477, sig. 13/102). Conservación buena. 101/836

{Tiple I} 1º coro.



1.591. “*In exitu Israel de Aegypto* a 8. Maestro (Juan de) Padilla”. Tiple I (sol), (Tiple II, Alto, Tenor) 1º coro; (Tiple), Alto, (Tenor, Bajo) 2º coro; acompañamiento (2, en una anota “llave”, sin esp.). Sólo las particellas en 9 bifolios y folio apaisados, escritos en dos de sus caras de dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. Conservación regular. 59/399

{Tiple} 2º coro.



Tiple I, 1º coro.



4. Himnos

1.592. “*Ave maris stella* a 12. (Juan de) Padilla”. (Tiple I, al margen “s.ch”), (Tiple II, “s.pg”), (Alto, “d”), (Tenor, “s.ch”), arpa acompañamiento (fa 4ª), 1º coro; (Tiple, “s.x”, encima “bajoncillo”), (Alto, “s.as/s.pB”), (Tenor, “S.gm./S.L.”), (Bajo, “S.Ap. 2”), acompañamiento “órgano primo menor” (fa 4ª, vv. *Ave* “lleno”, *Sumens* “flautado”, *Solve* “lleno”, *Monstra* “lleno”), 2º coro “al órgano 2º”; (Tiple, “S.O.”), (Alto, “J./A.”), (Tenor, “S.S.”), (Bajo, “S.R./S.Ap. 1”), acompañamiento “órgano grande” (fa 4ª), 3º coro “al órgano 1º”; (Tiple, Alto, Tenor, bajo) 3º coro “duplicado” (=3º coro excepto el b.); “llave” (fa 4ª, ac. cont. sin esp.). Sólo las particellas en 20 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** En el v. *Sumens*, el Ti. y A. de 2º coro “a 4 instrumento” y el T. “a 4 solo”. Conservación buena. 63/437

A- ve ma- ris stella

{Alto}.

Re- ga- li so- li- o so- li- o for- tis

{Tiple} .

Re- ga- li so- li- o for- tis

(Bajo) 1º coro.

Te De- um lau- da- mus

(Tiple) 1° coro.

Te De- um lau- da- mus lau- da--mus
Portada (al v.).

5. Magnificat

1.595. “*Magnificat a 12*. Maestro Juan de Padilla”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, bajo, sin esp.) 3º coro; acompañamiento arpa y “continuo” (iguales, sin esp. e incompleto el 2º). Sólo las particellas en folio y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación regular. 62/436

(Tiple I) 1º coro.

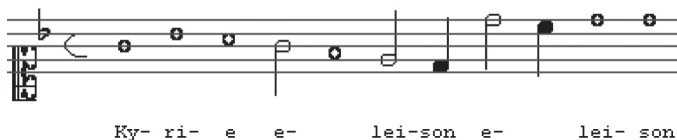


Mag- ni-fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

6. Letanía y Salve

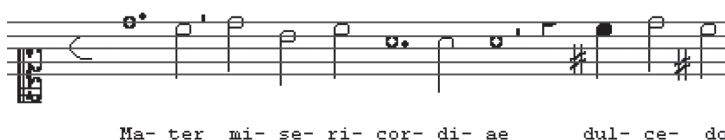
1.596. “*Letanía y Salves de Nª. Sª. a VIII*. Juan de Padilla”. (Tiple, Alto, Tenor, B. falta la particella); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento continuo (sin esp., sólo para la letanía). Sólo las particellas en folio y 7 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. Conservación regular. 63/438

(Tiple) 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son e- lei- son

(Tiple) 1º coro.



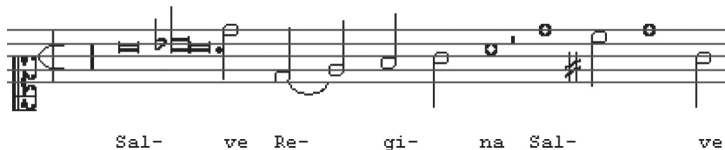
Ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae dul- ce- do

(Tenor) 1º coro.



Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na

(Tiple) 1º coro.



Sal- ve Re- gi- na Sal- ve

PAGUERAS, Bruno (-1794)

1. Misas

1.597. "Misa a 4, con violines, oboes y trompas". Pagueras. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II ("oboeses"), trompa I y II ("corni") y acompañamiento: bajo, viola (en el *et in terra* "viola sola") y contrabajo (la va. se escribe en el mismo pautaado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 77 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-43r del borrador titulado "Dos Misas de Pagueras". Conservación regular. 34/237-1



Ky-ri- e



Ky- ri-e

Ky-ri- e



Et in terra

pax

et in terra

pax

pax



Patrem omni-po- tentem



Sanctus

Sanctus

Sanc-

tus Sanc-

tus



Ag- nus de-

i

qui tol- lis pecca-ta

1.598. “Misa a 4, con violines (y) corni”. “Pagueras”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (“corni”) y acompañamiento: viola (en el *suscipe deprecationem* “viola sola”) y contrabajo (la va. se escribe en el mismo pautado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 77 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 43v-75v del borrador titulado “Dos Misas de Pagueras”. Conservación regular. 34/237-2

Tiple.



Tiple. Andante.



Tiple. Andante.



Tiple. Andante.



Tiple. Andante.



2. Salmo

1.599. “Miserere a 8, a dos coros, con fagotes”. Anónimo (=¿Pagueras?). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); fagot I y II y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los folios 11v-19r del cuaderno “Magnificat pastoril (ff. 1v-11r, nº 1.610, sig. 43/289-1) de Pagueras y un Miserere”. Conservación regular. 43/289-2

(Tiple) 1º coro.



3. Responsorios

1.600. *Beata Dei Genitrix Maria*. “Responsorio 2º del segundo nocturno. Pagueras”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 33 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 1v-11r del “Borrador segundo de los Responsorios de Navidad de 1783”, que además incluye los responsorios 6º *Sancta et immaculata* (ff. 10v-18r, nº 1.607, sig. 98/823-2), 7º *Beata viscera* (ff. 17v-25r, nº 1.601, sig. 98/823-3) y 8º *Verbum caro* (ff. 24v-32r, nº 1.609, sig. 98/823-4), del mismo autor. Conservación buena. 98/823-1

(Violín I). Andante.



(Tiple). Andante.



(Violín I). Andante.



(Tiple). Verso a 4. Andante.



Be- a- ta De- i Ge-ni-trix

1.601. *Beata viscera*. “Tercer nocturno. Responsorio primero”. “Pagueras”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 33 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 17v-25r del “Borrador segundo de los Responsorios de Navidad de 1783”, que además incluye los responsorios 5º *Beata Dei Genitrix Maria* (ff. 1v-11r, nº 1.600, sig. 98/823-1), 6º *Sancta et immaculata* (ff. 10v-18r, nº 1.607, sig. 98/823-2) y 8º *Verbum caro* (ff. 24v-32r, nº 1.609, sig. 98/823-4), del mismo autor. Conservación buena. 98/823-3

(Violín I). Andante.



(Bajo). Andante.



(Tiple). Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Alto). Verso a dúo. Andante.



1.602. *Hodie in Jordane baptizato*. “Responsorio 1º, 1º nocturno de los Reyes, a 8, con todos instrumentos. Pagueras, presbítero. (Año) 1788”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), “violín solo” (en el v.), (oboe I y II), (trompa I y II, sol y fa 4ª) y (acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 22 folios (11 pliegos) verticales, escritos por ambas caras. Conservación buena. 98/822

(Violín I). Andante.



(Alto) 1º coro. Andante.



(Tiple) 1º coro. Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Tenor) solo. Verso. Andante.



1.603. *Hodie nobis caelorum*. “Primer nocturno de Navidad. *Responsorio* 1º. Pagueras”. (Año 1783). (Tiple), Alto, (Tenor I, Tenor II); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, sol y fa 4ª, b en arm.) y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 1v-9r del “Borrador Primero de Responsorios de Navidad (de) Pagueras (de) 1783”, que además incluye los responsorios 2º *Hodie nobis de caelo* (ff. 9v-17r, nº

1.604, sig. 101/842-2), 3º *Quem vidistis* (ff. 17v-27r, nº 1.606, sig. 101/842-3) y 4º *O magnum mysterium* (ff. 27v-35v, nº 1.605, sig. 101/842-4). Conservación buena. 101/842-1

(Violín I). Andante.



(Tiple). Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



Alto solo. Verso. Andante.



1.604. *Hodie nobis de caelo*. “Responsorio 2º” del primer nocturno de Navidad. (Pagueras. Año 1783). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), oboe I y II (en el verso “solo”), (trompa I y II, sol y fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 9v-17r del “Borrador Primero de Responsorios de Navidad (de) Pagueras (de) 1783”, que además incluye los responsorios 1º *Hodie nobis caelorum* (ff. 1v-9r, nº 1.603, sig. 101/842-1), 3º *Quem vidistis* (ff. 17v-27r, nº 1.606, sig. 101/842-3) y 4º *O magnum mysterium* (ff. 27v-35v, nº 1.605, sig. 101/842-4). Conservación buena. 101/842-2

(Violín I). Andante.



(Bajo). Andante.



(Tiple). Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Tiple) solo. Verso. Andante.



1.605. *O magnum mysterium*. “Nocturno 2º. Responsoario primero” (Paguera. Año 1783). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª, “In D la sol re”) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras.

Observaciones: Sin texto. Obra contenida en los ff. 27v-35v del “Borrador Primero de Responsoarios de Navidad (de) Pagueras (de) 1783”, que además incluye los responsoarios 1º *Hodie nobis caelorum* (ff. 1v-9r, nº 1.603, sig. 101/842-1), 2º *Hodie nobis de caelo* (ff. 9v-17r, nº 1.604, sig. 101/842-2) y 3º *Quem vidistis* (ff. 17v-27r, nº 1.606, sig. 101/842-3). Conservación buena. 101/842-4

(Violín I). Andante.

(Tiple). Andante.

(Violín I). Verso. Andante.

(Tenor). Verso. Andante.

1.606. *Quem vidistis, pastores?* “Responsoario tercero” del primer nocturno de Navidad. (Paguera. Año 1783). (Tiple, Alto, Tenor, Bajo I, Bajo II); (violín I y II), flauta I y II, (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 40 folios verticales, escritos por ambas caras.

Observaciones: Sin texto. Obra contenida en los ff. 17v-27r del “Borrador Primero de Responsoarios de Navidad (de) Pagueras (de) 1783”, que además incluye los responsoarios 1º *Hodie nobis caelorum* (ff. 1v-9r, nº 1.603, sig. 101/842-1), 2º *Hodie nobis de caelo* (ff. 9v-17r, nº 1.604, sig. 101/842-2) y 4º *O magnum mysterium* (ff. 27v-35v, nº 1.605, sig. 101/842-4). Conservación buena. 101/842-3

(Violín I). Andante.

(Tiple). Andante.

(Violín I). Verso. Andante.



(Bajo I). Verso. Andante.



1.607. *Sancta et immaculata*. “Responsorio tercero”. “Pagueras”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 33 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 10v-18r del “Borrador segundo de los Responsorios de Navidad de 1783”, que además incluye los responsorios 5º *Beata Dei Genitrix Maria* (ff. 1v-11r, nº 1.600, sig. 98/823-1), 7º *Beata viscera* (ff. 17v-25r, nº 1.601, sig. 98/823-3) y 8º *Verbum caro* (ff. 24v-32r, nº 1.609, sig. 98/823-4), del mismo autor. Conservación buena. 98/823-2

(Violín I). Andante.



Tiple. Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Tiple I). Verso. Andante.



1.608. *Stella quam viderant magi*. “Responsorio a 8, 1º (del) 3º nocturno, con todos instrumentos. Pagueras, presbítero. Año 1788”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Balius, en cuaderno de 14 folios (7 pliegos) verticales, escritos por ambas caras. Conservación mala. 98/817

(Violín I). Andante.



(Bajo) 1º coro. Andante.



Stel- la stel- la stella quam vi- derant

(Tiple) 1º coro. Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Alto) solo. Verso. Andante.



1.609. *Verbum caro*. “Responsorio 2º y último del tercer nocturno”. “Pagueras”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II), (trompa I y II, sol) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 33 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. Obra contenida en los ff. 24v-32r del “Borrador segundo de los Responsorios de Navidad de 1783”, que además incluye los responsorios 5º *Beata Dei Genitrix Maria* (ff. 1v-11r, nº 1.600, sig. 98/823-1), 6º *Sancta et immaculata* (ff. 10v-18r, nº 1.607, sig. 98/823-2) y 7º *Beata viscera* (ff. 17v-25r, nº 1.601, sig. 98/823-3), del mismo autor. Conservación buena. 98/823-4

(Violín I). Andante.



(Alto). Andante.



(Tiple). Andante.



(Violín I). Verso. Andante.



(Tiple). Verso a solo. Andante.



4. Magnificat

1.610. “*Magnificat pastoril a 4, con todos instrumentos*. Pagueras, presbítero”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), dos instrumentos sin esp. (sol), (flauta u oboe I y II), (trompa I

y II y acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-11r del cuaderno “*Magnificat* pastoril de Pagueras y un *Miserere*” (ff. 11v-19r, nº 1.599, sig. 43/289-2). Conservación regular. 43/289-1

(Violín I). Allegretto.

(Alto). Allegretto.

(Tiple). Allegretto.

1.611. “*Magnificat con bajones, a 4, 8º tono. Pagueras, presbítero*”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), bajón I y II, (trompa I y II y acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación regular. 61/418

(Violín I). Allegro.

(Tiple). Allegro.

PALACIO, Ramón (ca. 1792-1863)

1.612. *Cum vinci tormentis*. “Motete a cinco, con acompañamiento continuo. Compuesto por Dn. Ramón Palacio, racionero y Maestro de la Santa Iglesia Catedral de Zamora, en la oposición al Magisterio de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. (Año) 1825”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp. instr., cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, bifolio apaisados, 3 bifolios y 2 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “Antífona de los Santos Mártires Acisclo y Victoria. El canto llano de esta Antífona se dio para la oposición al magisterio de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba con las circunstancias que dentro se expresan, el año de 1825”; f. 1v.: “El canto llano siempre en semibreves y los pasos sacados de los mismos puntos del canto llano”. Papel con las instrucciones, la antífona y la fuga “Sobre el canto llano de esta Antífona se formará un Motete a 5 voces, de dos Tiples, Alto, Tenor, y Bajo, con la única presición de que este canto

llano lo llevará una de las 5 voces con notas semibreves, en paso sacado de las mismas notas del canto llano de la Antífona (sigue la Antífona). Alleluya fuga presto (sigue el tema de la fuga). Seguirá esta fuga 50 ó 60 compases, y después le pondrá el *saeculorum* de 8º tono”. “3º Ejercicio de 24 horas”. Conservación buena. 113/1012



Cum vin- ci tor-men- tis non pos-sent
Tiple I. Andante.



Cum vin-ci tor-men- tis non pos- sent

1.613. “*Salmo Laudate Dominum omnes gentes a ocho voces, quinto tono, con varias circunstancias, que* trabajó Dn. Ramón Palacio, presbítero, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Zamora, en la oposición del Magisterio de Capilla de esta Santa Iglesia Catedral de Córdoba, en veinte y cuatro horas. Año de 1825”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; acompañamiento (2, sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 11 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** Al comienzo del borrador “Jesús, María y José me asistan ahora y siempre, amen”. Conservación buena. 56/370

Tiple 1º coro. Andante.



Lau-da-te Do-minum omnes gen- tes

PATÍÑO, Carlos (1600-1675)

1. Salmos

1.614. “*Credidi propter quod a ocho*. Patiño”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, 2º coro; acompañamiento (=B. 1º coro, sin esp.), bajo 2º coro (2, sin esp. de distinta grafía). Sólo las particellas en 11 bifolios apaisados, escritos en dos de sus caras de dos copistas diferentes (la grafía parecida a la de las obras de J. de Pacheco): 11 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda utiliza la particella de vn. I del villancico Anónimo “*Coronen el día*” (todas las cabezas de corcheas en blanco). El b. de 2º coro escribe el “acompañamiento de 1º coro a 8” (cifrado) de un *Miserere* que parece de Contreras. Conservación buena. 59/400

{Tiple} 1º coro.



Cre- di- di propter quod lo- cu- tus sum

(Tiple) 1° coro.



e- go au-tem hu- mi- li- a- tus sum

Violín I.



Coronen el día

Violín I.



de tu esplendor

1.615. “*Dixit Dominus de 3 coros, del Maestro Patiño, a 12, 1º tono*”. Tiple (I), Tiple (II), Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento 2º coro (sin esp.) y acompañamiento arpa. Sólo las particellas en 13 bifolios y folio apaisados, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. Conservación buena. 59/402

Tiple (I) 1° coro.



Se- de a dex-tris a dex-tris me- is sca-bel-lum pe- dum

PICANOL, José (ca. 1700-)

1.616. *Incipit Oratio*. “Lamentación a 9, con violines, 3ª del Viernes. Maestro Dn. José Picañol. Año 1739”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2), viola (escrita en las copias de vn. I y II), (¿bajones?), violón, acompañamiento: arpa (cifrado), clavicordio “para los bajones” (cifrado) y acompañamiento “para regir Mano” (sin esp. instr.). Sólo las particellas en 17 bifolios apaisados, escritos por 3 de sus caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 53/344

Violín I. Despacio un poco.



Tiple I, 1° coro. Despacio un poco.



In- ci- pit in- ci pit o- ra- tio

PONS, José (ca. 1768-1818)

1. Misa

1.617. "Misa a 8 voces, con violines, oboes y trompas sobre la antífona *Ecce Sacerdos Magnus*". "José Pons, clérigo". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón de 2º coro y órgano (=B., cifrado), acompañamiento: viola y violón. "Guía", que pudiera ser autógrafa, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios y 15 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 74 papeles foliados. Conservación buena. 35/245

Violín I. Allegro molto con spiritu.



Tiple 1º coro. Larghetto.



Violín I. Allegro con spiritu.



Tenor 1º coro. Allegro con spiritu.



Tiple 1º coro. Allegro con spiritu.



Tiple 1º coro. Allegro.



Tiple 1º coro. Andante.



Violín I. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



2. *Varia en latín*

1.618. “*Gloria a 4*”. José Pons. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, trompa I y II y acompañamiento bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 2 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de Ti., B. e instr., excepto el ac. Obra contenida en los ff. 3rv de un cuaderno, que además incluye el “*Ave María a 4*, con violines y trompas” (ff. 1r-3v, nº 1.620, sig. 65/463-1) y “*Letanía a 4 voces*” (ff. 3v-4r, nº 1.619, sig. 65/463-3), del mismo autor. Conservación mala. 65/463-2

Violín I. Andante-Allegretto.

(Tiple). Andante-Allegretto.

Glo- ri-a Pa-tri Glo- ri-a Pa-tri

1.619. *Pater de caelis*. “*Letanía a 4 voces*”. José Pons. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, trompa I y II y acompañamiento bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 2 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de Ti., B. e instr., excepto el ac. Obra contenida en los ff. 3v-4r de un cuaderno, que además incluye el “*Ave María a 4*, con violines y trompas” (ff. 1r-3v, nº 1.620, sig. 65/463-1) y “*Gloria a 4*” (ff. 3rv, nº 1.618, sig. 65/463-2), del mismo autor. Conservación mala. 65/463-3

(Tiple).

Pa- ter de caelis De- us Pa- ter de caelis De-us

(Tiple).

Ag-nus De- i Ag-nus De- i

3. *Ave María en español*

1.620. *Dios te salve, María*. “*Ave María a 4*, con violines y trompas. José Pons”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, trompa I y II y acompañamiento bajo (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 2 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de Ti., B. e instr., excepto el ac. Obra contenida en los ff. 1r-3v de un cuaderno, que además incluye el “*Gloria a 4*” (ff.

3rv, nº 1.618, sig. 65/463-2) y “Letanía a 4 voces” (ff. 3v-4r, nº 1.619, sig. 65/463-3) del mismo autor. Conservación mala. 65/463-1

Violín I. Allegretto.



(Alto).



Dios te Salve Ma- rí-a llena e-res de gracia

(Tiple).



Dios te Sal- ve Ma- rí-a llena

QUERALT, Francisco (1740-1825)

1. Responsorio

1.621. *Veni sponsa Christi*. “Responsorio 1º del 1º nocturno a 8, con violines, oboes y trompas. (Año) 1783. (Francisco) Queralt”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, fagot (fa 4ª, “Fagoto” en el verso), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en 9 pliegos apaisados, escritos por ambas caras. Conservación regular. 81/632

Violín I. Allegro.



(Alto) 1º coro. Allegro.



Ve-ni ve- ni ve- ni spon- sa

(Tiple) 1º coro. Allegro.



Ve-ni verni ve- ni sponsa Chris- ti

(Violín I). Larghetto.



(Alto). Verso a solo. Larghetto.



Ve- ni e- lec- ta me- a e- lec- ta

2. Oratorios

1.622. "Oratorio a 4, con violines, oboes y trompas, a la gloriosa Santa Ana. (Año) 1774. Maestro Francisco Queralt". (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (en el coro Largo), oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª y sol, "corni") y acompañamiento (sin esp., a veces anota "viola sola"). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Badius, en dos cuadernos de 28 y 22 folios verticales, respectivamente, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sin texto. En el f. 27r anota "Sigue la Aria (de A.) al otro Borrador". La portada del 2º cuaderno anota, de otra mano, "Villancicos o arias sin letra"; después del último recit. dice "V.P. al Cántico" (no escribe ningún Cántico). Conservación buena. 81/631

Violín I.



(Alto).



(Tiple).



Acompañamiento. Recitado.



(Bajo). Recitado.



Violín I. Aria. Allegro maestoso.



(Bajo). Aria. Allegro maestoso.



Acompañamiento.



Tenor. Recitado.



Violín I. Aria. Andantino. Allegretto.



(Tenor). Aria. Andantino. Allegretto.



Violín I. Coro. Largo.



(Tiple). Coro. Largo.



Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



2º cuaderno:

Violín I. Aria. Allegro.



Alto. Aria. Allegro.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro spiritoso.



Tiple. Aria. Allegro spiritoso.



Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria a 3. Allegro.



Tenor. Aria a 3. Allegro.



Tiple. Aria a 3. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Acompañamiento. Recitado.



1.623. *Quid poterit ira*. “Oratorio a 4, con violines, oboes y trompas, a Santo Tomás de Aquino. (Año) 1782. Francisco Queralt”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, (viola I y II, do 3ª), flauta I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola sola” y “tutti”, cifrado en los recit.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en 28 pliegos apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La mayoría de las partes, sin texto. Conservación mala. 81/634

Violín I. Allegro assai.



Violín II. Cavatina. Andante.



Alto. Cavatina. Andante.



Alto. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro maestoso.



Alto. Aria. Allegro maestoso.



Bajo. Recitado.



Violín I. Aria. Presto.



Bajo. Aria. Presto.



Violín I. Coplas. Andante amoroso.



(Tiple). Coplas. Andante amoroso.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Tempo di Minuetto.



Tiple. Aria. Tempo di Minuetto.



Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Rondó. Andantino amoroso.



Tenor. Rondó. Andantino amoroso.



Violín I. Coplas. Allegro.



Tiple. Coplas. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Dúo. Andante.



Alto. Dúo. Andante.



Tiple. Dúo. Andante.



Tenor. Recitado.



Violín I. Cántico. Allegro



Tiple. Cántico. Allegro.



1.624. *Tanti itineris spatium*. “Oratorio a 4, con violines, oboes y trompas, a Santo Tomás de Aquino. (Año) 1779. Francisco Queralt”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, 2# en arm.) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”, “tutti” y “viola sola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La mayoría de las partes, sin texto. En el f. 25v anota “Sigue la Aria de Tenor al otro Borrador” (no se conserva). Conservación buena. 81/630

Violín I.



(Tiple).



Tan-ti i- ti- neris spa-tium e- men- sa

(Alto). Recitado.



Violín I. Aria. Maestoso.



(Alto). Aria. Maestoso.



Acompañamiento. Recitado.



(Tiple). Recitado.



Violín I. Aria. Allegro assai.



(Tiple). Aria. Allegro assai.



Acompañamiento. Recitado.



(Tenor). Recitado.



1.625. *Vuele el tiempo*. “Oratorio a 4, con violines, oboes y trompas, a los Santos Mártires Luciano y Marciano. (Año) 1785. Francisco Queralt”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, viola, flauta I y II (en el coro Largo), oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª, “corni in C” en el aria Allegro assai) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”, cifrado en los recit., en el duetto “contrabajo”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en 27 pliegos apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La mayoría de las partes, sin texto. En el f. 27v, después del recit. de A., anota “Sigue el Coro” (no se conserva). Conservación mala. 81/633

Violín I. Largo.



(Alto). Largo. Allegro presto.



(Tiple). Largo. Allegro presto.

(Pípite): Largo. Alegre píscoso.



Vue- le el tiempo llegue el dí- a

Acompañamiento. Recitado.

Tiple. Recitado.

Violín I. Aria. Allegretto.

(Tiple). Aria. Allegretto.

Quien su- frir de-be algu-na pe- na

Tenor. Recitado.

Violín I. Aria. Allegro maestoso.

(Alto). Aria. Allegro maestoso.

Con mucha fre- cuencia ad- mi-ra

Acompañamiento. Recitado.

[illegible]

Tiple. Recitado.

Violín I. Aria. Allegro assai.

[illegible]

(Bajo). Aria. Allegro assai.



Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Violín I. Aria. Largo.



(Tenor). Aria. Largo.



Alto. Recitado.



Violín I. Coro. Largo.



(Tiple). Coro. Largo.



(Tiple). Coro. Largo.



Acompañamiento. Recitado.



Tenor. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Duetto. Andante.



Alto. Duetto. Andante.



Si con el hombre indul- gen- te

Alto. Duetto. Andante.



La más de- sa- gra- de- ci- da

Recitado. Bajo.



Violín I. Coplas. Allegretto.



(Tiple). Coplas. Allegretto.



Ya ce- sa la plaga o pue- blo esco- gi- do al

Acompañamiento. Recitado.



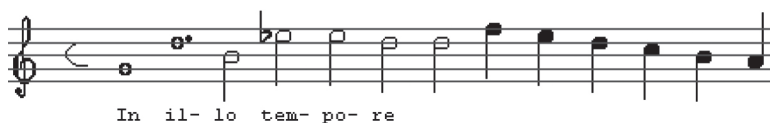
Alto. Recitado.



QUESADA, Juan (s. XVII)

1.626. *In illo tempore: Miserunt Judaei*. Motete “novem vocum (para la) dominica tertia adventus”. “Juan (“Ioannes”) Quesada”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª); Cantus (sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo las particellas en 9 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 84/666

Superius 1º coro.



RIBERA MIRÓ, José (1839-1921)

1.627. "Misa del Santísimo Sacramento a tres voces, por José Ribera". "1ª voz" (2, sol), "2ª voz" (3, sol), Bajo (2); violín I y II (2 de cada) viola, flauta, clarinetes en do y fagot (pudieran faltar instr.), violoncello y contrabajo ("violón"). Sólo las particellas en 2 bifolios y 15 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 68 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia de la 2ª voz (inc.) anota al principio "(Los Tiples cantarán la 2ª voz)"; una copia de vn. II "...por José Ribera" "y Miró" (de otra mano) y "Misa a tres voces sobre motivos del *Pange lingua*. Daténio". Conservación buena. 129/1272

Violín I. Andante.



1ª voz. Andante.



Ky-ri- e e- lei- son Ky-ri- e e-lei- son

Violín I. Allegro moderato.



1ª voz. Allegro moderato.



Et in te-rra pax ho- mi- ni-bus bo-nae

Violín I. Allegro moderato.



1ª voz. Allegro moderato.



Patrem patrem om- ni-po-ten- tem pa-trem patrem om-nipo

Violín I. Moderato.



1ª voz. Moderato.



Sanc-tus Sanctus Sanc- tus Domi-nus De-us sa-ba- oth

Violín I. Andante.



1ª voz. Andante.



Ag-nus De-i qui tollis pec- ca-ta pec-ca-ta

RIPA, Antonio (ca. 1720-1795)

1.628. *Alabado sea el Santísimo*. Motete a 3 coros. “(Antonio) Ripa”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 118/1080

Violín I. *Andante*.



(Tiple I, 1º coro). *Andante*.



A- la ba- do se- a a- la- ba- do

RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio (ca. 1722-1787)

1. *Lamentaciones*

1.629. *Aleph. Ego vir*. “Lamentación 3ª a solo, de la feria 6ª. (Año) 1769. Maestro Hita”. Alto; violín I y II, (¿viola I y II?, do 3ª y 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-5v de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 2ª” *Lamed. Matribus suis* (ff. 5v-8r, n° 1.633, sig. 51/327-2), “Lamentación 3ª” *Jod. Manum suam* (ff. 8v-10r, n° 1.632, sig. 51/327-3), “Lamentación 2ª” *Aleph. Quomodo* (ff. 10r-11v, n° 1.630, sig. 51/327-4), “Lamentación 2ª” *Vau. Et egressus* (ff. 12r-13r, n° 1.634, sig. 51/327-5) y “Oración de Jeremías del Viernes Santo” (ff. 13r-14v, n° 1.631, sig. 51/327-6), del mismo autor. Una anotación indica “Del Mº. Rodríguez de Hita” (esquina sup. dcha.). Conservación buena. 51/327-1

Violin I. *Maestoso*.



Maestoso.



A- leph e-go vir vi- dens

1.630. *Aleph. Quomodo*. “Lamentación 2ª del Viernes Santo. Maestro Hita”. (Año 1769). Tenor; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 10r-11v de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 3ª” *Aleph. Ego vir* (ff. 1r-5v, n° 1.629, sig. 51/327-1), “Lamentación 2ª” *Lamed. Matribus*

suis (ff. 5v-8r, nº 1.633, sig. 51/327-2), “Lamentación 3ª” *Jod. Manum suam* (ff. 8v-10r, nº 1.632, sig. 51/327-3), “Lamentación 2ª” *Vau. Et egressus* (ff. 12r-13r, nº 1.634, sig. 51/327-5) y “Oración de Jeremías del Viernes Santo” (ff. 13r-14v, nº 1.631, sig. 51/327-6), del mismo autor. Conservación buena. 51/327-4

Tiempo justo.



1.631. *Incipit oratio*. “Oración de Jeremías del Viernes Santo”. Antonio Rodríguez de Hita. (Año 1769). Bajo; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 13r-14v de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 3ª” *Aleph. Ego vir* (ff. 1r-5v, nº 1.629, sig. 51/327-1), “Lamentación 2ª” *Lamed. Matribus suis* (ff. 5v-8r, nº 1.633, sig. 51/327-2), “Lamentación 3ª” *Jod. Manum suam* (ff. 8v-10r, nº 1.632, sig. 51/327-3), “Lamentación 2ª” *Aleph. Quomodo* (ff. 10r-11v, nº 1.630, sig. 51/327-4) y “Lamentación 2ª” *Vau. Et egressus* (ff. 12r-13r, nº 1.634, sig. 51/327-5), del mismo autor. Conservación buena. 51/327-6

Acompañamiento. Despacio.



1.632. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles Santo”. Antonio Rodríguez de Hita. Año 1769. Tiple; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 8v-10r de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 3ª” *Aleph. Ego vir* (ff. 1r-5v, nº 1.629, sig. 51/327-1), “Lamentación 2ª” *Lamed. Matribus suis* (ff. 5v-8r, nº 1.633, sig. 51/327-2), “Lamentación 2ª” *Aleph. Quomodo* (ff. 10r-11v, nº 1.630, sig. 51/327-4), “Lamentación 2ª” *Vau. Et egressus* (ff. 12r-13r, nº 1.634, sig. 51/327-5) y “Oración de Jeremías del Viernes Santo” (ff. 13r-14v, nº 1.631, sig. 51/327-6), del mismo autor. Conservación buena. 51/327-3

Despacio.



1.633. *Lamed. Matribus suis*. “Lamentación 2ª de la feria 6ª, del Maestro Hita”. (Año 1769). Tiple; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras.

Observaciones: Obra contenida en los ff. 5v-8r de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 3ª” *Aleph. Ego vir* (ff. 1r-5v, n° 1.629, sig. 51/327-1), “Lamentación 3ª” *Jod. Manum suam* (ff. 8v-10r, n° 1.632, sig. 51/327-3), “Lamentación 2ª” *Aleph. Quomodo* (ff. 10r-11v, n° 1.630, sig. 51/327-4), “Lamentación 2ª” *Vau. Et egressus* (ff. 12r-13r, n° 1.634, sig. 51/327-5) y “Oración de Jeremías del Viernes Santo” (ff. 13r-14v, n° 1.631, sig. 51/327-6), del mismo autor. Conservación buena. 51/327-2

Violín I. Andante.



Andante.



1.634. *Vau. Et egressus*. “Lamentación 2ª del Miércoles. Maestro Hita”. (Año 1769). Alto; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 12r-13r de un cuaderno, que además incluye la “Lamentación 3ª” *Aleph. Ego vir* (ff. 1r-5v, n° 1.629, sig. 51/327-1), “Lamentación 2ª” *Lamed. Matribus suis* (ff. 5v-8r, n° 1.632, sig. 51/327-2), “Lamentación 3ª” *Jod. Manum suam* (ff. 8v-10r, n° 1.632, sig. 51/327-3), “Lamentación 2ª” *Aleph. Quomodo* (ff. 10r-11v, n° 1.630, sig. 51/327-4) y “Oración de Jeremías del Viernes Santo” (ff. 13r-14v, n° 1.631, sig. 51/327-6), del mismo autor. Conservación buena. 51/327-5

Acompañamiento. Despacio.



Despacio.



2. Himno

1.635. *Magne pater Augustine*. “Himno de San Agustín. Maestro Hita”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 127/1220

Oboe I. Comodo.



(Bajo) 2º coro. Cómodo.

Mag-ne pa-ter Au-gus-ti-ne mag-ne pa-ter

(Tiple) 1º coro. Cómodo.

Mag-ne pa-ter pa-ter Au-gus-ti-ne

PÉREZ ROLDÁN, Juan (¿maestro Roldán? 1604-1672)

1. Salmos

1.636. “*Beatus vir qui timet a* 8. Maestro Roldán”. (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, do 4ª), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), bajo (fa 3ª, sin esp.), órgano (fa 3ª), 2º coro; acompañamiento “continuo” (do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 120/1109

(Tiple) 1º coro.

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis

1.637. *Cum invocarem* “a 6, de Roldán”. (Tiple, do 1ª), (Tenor, do 4ª), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), Bajo (fa 4ª), 2º coro; acompañamiento continuo (2, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es similar a la de las obras de Juan de Pacheco): 8 papeles foliados. Conservación mala. 120/1108

(Tiple) 1º coro.

Cum in-vo-ca-rem ex-au-di-vit me De--us

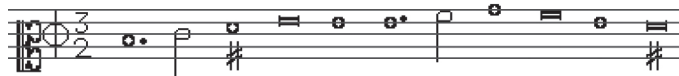
2. Magnificat

1.638. “*Magnificat a* 12. Maestro Roldán”. (Tiple I, Tiple II), Alto, Tenor; (Tiple), Alto, Tenor, Bajo; (Tiple), Alto, Tenor, Bajo; “le faltan los acompañamientos” (nota de portada), órgano 3º coro (do 4ª). Sólo las particellas en 13 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación mala. 65/469

(Tiple) 1° coro.



Mag- ni- fi- cat
Alto 3° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num
(Tiple) 3° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num
(Tiple) 1° coro.



Et ex- sul- ta- vit spi- ri- tus me- us me- us

ROMEO, Sebastián (-1649)

1.639. *Dixit Dominus* "a 7". "Sebastián Romeo". Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª); Tiple (sol), Tiple (sol, "esta voz la puede decir un Tenor"), Alto (do 2ª), Bajo (fa 3ª); acompañamiento general (2, fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 121/1126

Tiple 2° coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o
Tiple 2° coro.



Se- de a dex- tris me- is sca- bel- lum
Tiple 1° coro.



Do- nec po- nam i- ni- mi- cos tu- os Vir- gam

ROMERO, Mateo (ca. 1575-1647)

1.640. *Misa de bonae voluntatis* a 9. Mateo Romero". Tiple "voz sola para el órgano" (do 1ª, "para un capón o muchaho" en portada y contraportada), 1° coro (falta órgano); Tiple (do

1ª, al comienzo “Capitán” “Y Barco”), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro; Tiple (do 1ª), Altus (do 3ª), 3º coro (faltan las particellas de T. y B.). Sólo las particellas en 7 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (¿Benito Barco?, parece la grafía de las obras de Francisco de Humanes): 42 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las portadas de las particellas tienen una “B” en el 4º sup. izq. y comienzan con el nombre de la voz, coro y “Capitán”, además de las siguientes anotaciones extramusicales : Ti. voz sola (en portada “Mora”, “niña de los ojos”, “mal me haga dios cupidillo si dijeres que eres dios”, “aquello de mis ojos y mi vida” y en contraportada “da dios a nuestro señor”); Ti. 2º coro (portada “Almoguera”, al v. “fui mano y pluma de Benito Barco”); T. (en el título de portada “Capitán” en lugar de “Mateo Romero”); las portadas de las particellas de B. 2º coro y Ti. 3º coro aprovechan el pliego de unos versos religiosos, dispuestos al revés de la música: “[*Llaues para aurir el çielo*], (cortada la mitad sup.)/ *Y su potestad después.*” GLOSA/ *Está la diuina essençial en vn ser Dios (sobrepuesto) summo y ygual; su suprema omnipotençial es quien es; que en caso tall lo dixo su prouidençia. Testigo a sido Moysés, en la sagrada Vissión del sancto Oreb; y después de su ser substitución a Pedro entrega quién es.* (B.)/ *Sólo conoció el amor de Pedro, al hixo del hombre, por Cristo Dios y señor; y Cristo le dio renombre mereçido a su Valor. A conoçido su çelo, y assí le a dado poder sobre la tierra, y el çielo; por donde Ha venido a ser Señor del çielo y del suelo.* (Ti.)/ *Assí su poder le a dado: quanto en la tierra ligares, será en el çielo ligado; diçe; y quanto desatares, será también desatado: Lo que hicieres en el suelo, por bien hecho lo doy yo en el çielo, por tu çelo: cuya palabra le diol Llaues para abrir el çielo.* (B.)/ [Y no está Cristo contento], (cortada la mitad sup.)/ *con haçer su substituto, a Pedro en su pensamiento; porque el perfecto atributo vio en el de conoçimiento: Que viendo, que sólo es el que le conoçe ya con pecho humilde y cortés, su misma essençia le da, y su potestad después.* D (signo) J” (Ti.). Conservación regular. 34/235

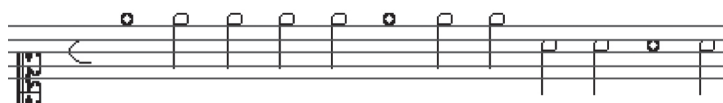
Tiple 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son Ky- ri- e e- lei-son
Tiple 1º coro.



et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus
Tiple 2º. coro.

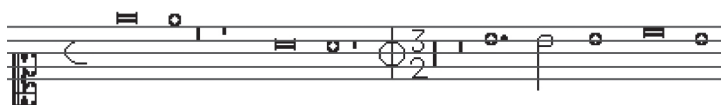


Pa-trem om- ni- po- ten-tem fac- to- rem cae-li
Tiple 1º coro.



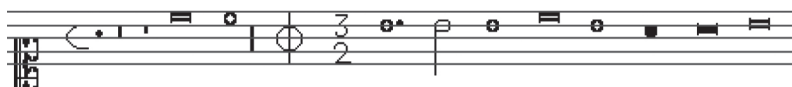
Cre- do et in u- num Do- mi- num

Tiple 2° coro.



Sanc-tus Sanctus do-mi-nus de-us

Tiple 1° coro.



Sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth

Tiple 2° coro.



Ag-nus de-i mi-se-re-re no-bis

Tiple 1° coro.



qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

RUIZ, Matías

1.641. *Non in die festo*. "Pasión del Domingo de Ramos. Turbas". Anónimo (=Matías Ruiz). Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (2, fa 4ª); oboe ("Tiple" entre paréntesis en su particella, =Ti.), saxofón ("Contralto" entre paréntesis en su particella, =Contralto, 2#), clarinete ("Tenor" entre paréntesis en su particella, =T.), viola, "contrabajo" (figle), "bajo o contrabajo" (2), "contrabajo", "contrabajo y fagot" (4 =B.). Borrador en 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, firmada y rubricada por "Juan Antonio Gómez", y particellas en folio, bifolio verticales y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de Ti. anota a lápiz "Velarde Felipe" y la de T. "Aguilar Gomez". Es igual a la obra nº 12 del Cantoral 137. Conservación buena. 53/346

Tiple.



Non in di-e fes-to ne for-te tu-mul-tus

"Tiple".



Ut quid per-di-tio haec Po-su-it

RUIZ SAMANIEGO, Francisco (-1660)

1.642. "Misa de Batalla a 12, tiene un coro de chirimías". "Francisco Ruiz Samaniego, Magister Malaçitanus". Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 4ª); Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª); Tiple (sol), "tiple chirimía" (sol), "alto chirimía" (do 3ª), "baxo sacabuche" (fa 3ª); "acompañamiento del órgano" (fa 3ª) y arpa (do 4ª). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 12 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 76 papeles foliados. Conservación regular. 32/224

Tiple chirimía 3º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son

Tiple 2º coro.



Et in ter-ra pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1º, 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Tiple 2º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten-tem om- ni- po- ten-tem

Tiple 1º, 1º chorus.



Pa- trem om- ni- po- ten-tem fac- to- rem cae- li et ter-rae

Tiple chirimía 3º coro.



Tiple 1º, 1º chorus.



Sanctus

Sanc- tus

Alto 1° chorus.



Ag- nus de-

i

Tiple 1°, 1° chorus.



Ag- nus de-

i

SANCHO MARRACO, José (1879-1960)

1.643. *Non in die festo*. "Passio D.N.J.C. secundum Matthaeum. (José) Sancho Marraco". Tenor I (2, sol), Tenor II (2, sol), Bajo (2, fa 4ª). Sólo las particellas en bifolio y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. Conservación buena. 54/352

Tenor I. Moderato.



Non in di-e fes-to ne for-te tumult-

tus

SANTIAGO, Fray Francisco de (ca. 1578-1644)

1.644. *Tota pulchra es Maria*. "Motete a 6. Fray Francisco Santiago". Tiple I, Tiple II; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 2º coro (2, = B.), violón, arpa y bajo general (bajo continuo sin esp., los tres iguales). Borrador (partitura) en 2 folios verticales, escritos por una cara, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan "Fray Francisco", y la guarda "No se canta". Conservación mala. 62/435

Tiple I, 1º coro. Despacio.



To- ta pul- chra es Ma- ri- a

et ma- cu- la non est in te

SANZ, Domingo (s. XVII)

1.645. *"Dixit Dominus a 12*. Domingo Sanz". Tiple I (sol), Tiple II (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª); Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª); Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (fa 3ª, sin esp.); acompañamiento (2, fa 3ª, sin

esp.) y acompañamiento 2º coro (fa 3ª, sin esp.). Sólo las particellas en 15 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados.

Observaciones: El bifol. de portada utiliza el “Tiple coro 2º, Villancico solo y a 6 con el arpa. Jacinto Antonio Mesa (“Sr. Payba”)”. Conservación mala. 57/380

Acompañamiento.



Tiple I, 1º coro.



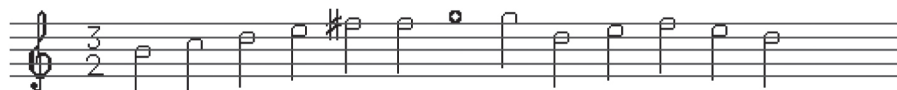
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o Do- mi- no

Ah del mando. “Villancico solo y a 6 con el arpa. Jacinto Antonio Mesa”.

Tiple 2º coro. Despacio.



A del mando. A del cie- lo que en vo-ces su- a- ves
(Tiple). Copla solo.



favores 4 con tan fe- liz Na- ci- miento vuel- tos en luz los horrores
(Tiple) a 6.



5ª. Las glo-rias que te a-com- pa- ñan te a-com- pa- ñan

SERRA, Francisco Luis (1680-1758)

1. Salmos

1.646. “Domine ad adjuvandum a 12, con violines, oboes y órgano aparte. Maestro Luis Serra”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II (“obueses”), órgano (cifrado y realizado) y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1r-2r de un cuaderno, que además incluye un “Dixit Dominus” del mismo autor (ff. 2v-9r, nº 1.647, sig. 59/398-2). Conservación regular. 59/398-1

Violín I.

Tiple I, 1º coro.

Do-mi-ne ad ad-juvandum me fes-ti-na fes-ti-na

1.647. “*Dixit Dominus*” a 12, con violines, obueses y órgano aparte. Maestro Luis Serra. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obueses”), órgano (cifrado) y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-9r de un cuaderno, que además incluye un “*Domine ad adjuvandum*” del mismo autor (ff. 1r-2r, nº 1.646, sig. 59/398-1). Conservación regular. 59/398-2

Tiple I, 1º coro.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-

SOLER, Francisco (1723-1784)

1.648. *O vos omnes*. “Motete a 3, con violines, del Sr. dn. Francisco Soler. Año de 1783”. Tiple, Alto, Tenor; violín I y II, acompañamiento (2, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 7 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista. **Observaciones:** La portada anota “No tiene borrador”, “Se canta”. Conservación buena. 51/325

Violín I. Largo.

Alto. Largo.

0 vos om-nes 0 vos om-nes 0 vos

Tiple. Largo.

0 vos om-nes 0 vos om-nes 0 vos

SOLÍS

1.649. “*Misa a dúo y a 3, por Solís*”. Tiple I, Tiple II; bombardino (faltan *Sanctus* y *Agnus*). Sólo las particellas en 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas

diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de Ti. I anota “Así lo compuso el Maestro M.D.”. Faltan la 3º voz y los demás instrumentos. Conservación mala. 127/1228

Bombardino. Introducción. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Ky-ri- e e-lei- son Ky- ri-e Ky- ri- e

Bombardino. Allegretto.



Tiple II. Allegretto.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus et in terra

Tiple I. Allegretto.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus et in terra

Bombardino. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Patrem om- ni-po- tentem Pa- trem om- ni-po- tentem

Tiple I. Andantino.



San-ctus San-ctus San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

Tiple I. Andantino.



Ag-nus Ag-nus Ag-nus Ag-nus De-i qui tollis pec-ca-ta

SORIANO FUERTES, Indalecio (1788-1851)

1. Varía en latín

“Segundo nocturno de difuntos, por Dn. Indalecio Soriano Fuertes”. Tiple, Tenor, Bajo; clarinete I y II y contrabajo. Sólo las particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 60/406

Contiene:

1.650. *In loco pascuae*. 1ª Antífona.

Tiple.



1.651. *Delicta juventutis*. 2ª Antífona.

Tiple.



1.652. *Credo videre*. 3ª Antífona.

Tiple.



1.653. *Responde mihi*. Lectio IV.

Tiple. Lento.

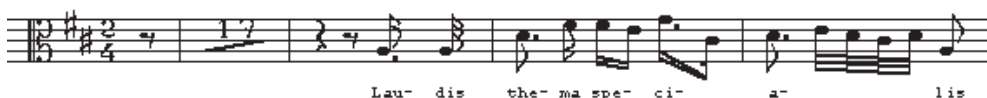


1.654. *Laudis thema specialis*. “Motete al Santísimo a solo de Contralto, con violines, viola, flautas, trompas y bajo, de Indalecio Soriano Fuertes. Año 1812”. Contralto; flauta I y II, trompa I y II “Yn re” (“cornos”, falta la particella), violín I y II, viola, bajo (sin esp.) y violoncello (iguales). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 125/1197

Violín I. Despacio andante.



Alto. Despacio andante.



1.655. “Miserere a 4, con violines, clarinetes, trompas y bajo, por D. Indalecio Soriano Fuertes”. Tiple, Alto I, Contralto II (2), Bajo I (3); flauta y clarinete II (en la misma particella), fagotes o trombones I y II (fagot “obligado” en el v. *Cor mundum*), trompa II (2) “elafa” y acompañamiento (instr. de cuerda sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios, 6 bifolios

y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de varios copistas diferentes: 25 papeles foliados. **Observaciones:** Una copia de B. y C. II anotan “Para el Entierro de Christo 1853”. Una particella sin texto contiene los vv. *Cor mundum* “a solo de Tiple”, *Amplius* y *Benigne* “a solo de Tenor”. Incompleta. Conservación buena. 124/1174

Clarinete II. Largo moderato.

Alto I, 1º coro. Largo moderato.

Mi-se-re-re me-i De-us se-cundum mag-nam

Tiple 2º coro. Largo moderato.

Mi-se-re-re me-i De-us se-cundum

2. Varía en español

1.656. *Eres bella sin mancilla*. “Dúo de Bajo y Tiple, para la festividad de la Concepción de N^a. Sa., con clarinetes, fagot y trompas, contrabajo y órgano obligado, por Dn. Indalecio Soriano Fuertes, Maestro Compositor de Cámara”. Tiple (2), Bajo (sobre todos los instrumentos está escrito un pautado para T.); clarinete I y II, fagot, trompa I y II, órgano “obligado”, contrabajo y bajo acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas de voces (faltan las de instr., excepto clarinete I, fagot y bajo) en folio y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Se cantó en la Catedral de Orihuela siendo Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia su discípulo, Dn. José Gil Yuncas, presbítero”. Cada copia de Ti. es una versión melódica y textual diferente en el recit., y de texto en el aria. Conservación regular. 125/1195

Clarinete I. Recitado. Allegro.

Tiple. Recitado. Allegro.

Cante mi co-ro tier-no y a-mo-ro-so be-lle-zas

Tiple. Recitado. Allegro.

Ambos te can-ta-re-mos don pre-cio-so

(Tenor). Recitado. Allegro.



Clarinete I. Aria. Andante lento.



Tiple. Aria. Andante lento.



Aún más blanca que la le-- che

Tiple. Aria. Andante lento.



E- res be-lla sin man- ci-- lla

1.657. *Llénese todo el orbe*. “Villancico al Sagrado Nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo, 4º, por Dn. Indalecio Soriano Fuertes. Año 1828”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª, “Yn Re”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Según una anotación a pluma en la port., D. Juan Cuevas, Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, compone el villancico 1º de los maitines de la Navidad de 1827, con el mismo texto de D. Juan María de la Torre (cfr. BMC, *Letras de los villancicos...* año de 1827, p. 7, R-946). Conservación buena. 125/1199

Violín I. Allegro moderato.



Bajo. Allegro moderato.



Lléne- se todo el or- be de go- so de gozo

Alto. Recitado.



Tened pasto-res qué con-cier- to sue- na

Tiple. Coro. Moderato.



Gloria Gloria Glo- ria Gloria al Ser in- men- so

Alto. Recitado.



Oh oh qué a-nuncios son es- tos cual brilla en torno

Violín II. *Andante amoroso.*



Tenor. *Andante amoroso.*



1.658. *Oh, Virgen sin mancha.* “Villancico a la Purísima Concepción, por D. Indalecio Soriano Fuertes”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; clarinete I y II, trombón I y II (fa 4ª), órgano (realizado) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 5 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** El título añade “Nº. 16”. Conservación buena. 125/1196

Clarinete I. *Allegro con brío.*



Tiple. *Allegro con brío.*



Órgano. Copla 1ª. *Andante.*



Tiple. Copla 1ª. *Andante.*



Tiple. Coro. *Allegro.*



Clarinete I. Copla 2ª. *Andante.*



Tenor. Copla 2ª. *Andante.*



1.659. *Padre nuestro.* “Rosario a 4, con violines, flautas, clarinetes, trompas y bajo, por D. Indalecio Soriano Fuertes”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, clarinete I y II, trompa I y II (sol) y bajo acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador

(partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 125/1198

Tiple. Brillante.



Padre nues- tro que es- tás en los cielos

Violín I. Allegretto.



Tenor. Allegretto.



Dios te sal- ve Ma- rí- a lle- na

Tiple. Allegretto.



Dios te salve Ma- rí- a lle- na e- res de gracia

Tiple. Despacio.



Glori- a Pa- tri Pa- tri et Fi- li- o

1.660. *Qué será de Israel*. “Recitado (y) aria al Sacramento, de Tenor. Dn. Indalecio Soriano. (Año) 1807”. Tenor (falta la particella); violín I (particella incompleta) y II, viola, flauta I y II, oboe I y II (faltan las particellas), trompa I (“corno”) y II (falta la particella) y acompañamiento (sin esp., falta la particella). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 2 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de fls. y tps. difieren del borrador Al final de éste hay una composición a 3 (do 1ª, 3ª y fa 4ª) sin texto. Conservación mala. 65/470

Violín I. Recitado. Allegro vivo.



Tenor. Recitado. Allegro vivo.



Qué se- rá de Is- ra- el tan a- fli- gi- do

Violín II. Aria. Muy despacio.



Tenor. Aria. Muy despacio.

No he de ha-llar en tan-ta pena

TEIXIDOR BARCELÓ, José (ca. 1752-1814)

1. Varia en latín

1.661. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 9, de oposición, de dn. José (Teixidor) Barceló. Año de 1781”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Obra para la oposición de 1781 (*vid.* nº 1.662, sig. 55/357, nº 1.484, 55/359, nº 1.483, 112/1001 y nº 1.670, 121/1127). Conservación buena. 112/1002

Acompañamiento.

Cum vin- ci tormen- tis non po- sent

Tiple I, 1º coro.

1.662. *Fundamenta eius in montibus*. “Salmo a 8, lleno, con violines. Dn. José Teixidor Barceló”. (Año 1781). (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra para la oposición de 1781 (*vid.* nº 1.484, sig. 55/359, nº 1.483, 112/1001, nº 1.661, 112/1002 y nº 1.670, 121/1127). Conservación buena. 55/357

(Tenor) 1º coro.

Funda- men- ta e-jus in mon-ti- bus sanc- tis

2. Varia en español

1.663. *La fábrica suprema*. Villancico a 8, con violines, oboes y trompas. “Dn. José Teixidor Barceló”. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe

I y II (“obues”), trompa I y II (sol y fa 4ª, “trombe”, “en G sol re ut”, “D la sol re”) y acompañamiento “basso” (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 22 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación regular. 84/672

Violín I. *Allegro non troppo.*



(Tiple) 1º coro. *Allegro non troppo.*



Violín I. Estribillo de coplas. *Presto.*



(Tiple) 1º coro. Estribillo de coplas. *Presto.*



Violín I. Coplas. *Andantino cómodo.*



(Tiple solo). Coplas. *Andantino cómodo.*



Violín I. *Andantino.*



(Tiple) 1º coro. *Andantino.*



1.664. *Ya ríe con anhelo.* Recitado y aria con violines, oboes, trompas y bajo, “para el Sr. Bernia, del Sr. (Teixidor) Barceló” (Año 1781). Tiple; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol, “corni”, “in G Sol re ut”, “in C Sol fa ut”, “in D la Sol re”) y acompañamiento “basso” (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 9 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella de Tiple (contiene el ac. del recit.) en 3 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador especifica “Bernia” (cantor Tiple) al comienzo de la pauta de esta voz, y el texto del recit. “*Qué alegre y divertido*”, en lugar de “*complacido*” de la particella. Conservación buena. 113/1010

Violín I. (Recitado). Allegro.

Tiple. (Recitado). Allegro.

Qué a-legre y di-ver- ti-do está el hombre en sus gustos

Violín I. Aria. Allegro.

Tiple. Aria. Allegro.

Ya rí- e con an- he- lo

TORRES, Eduardo (1872-1934)

1.665. *Misa breve, en honor de Ntra. Sra. de la Cinta, a tres voces y órgano obligado*. Eduardo Torres, Pbro., Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana de Sevilla. Valencia, Sociedad Anónima Casa Dotesio, 1914. (Tenor I, Tenor II), Bajo; órgano (realizado) "obligado". Sólo la partitura impresa en cuaderno de 28 pp. verticales. **Observaciones:** Al Ilmo. y Rvdmo. Dr. Juan Benlloch, Obispo de Urgel. Aprobado por la Comisión Archidiocesana de Música Religiosa de Sevilla. Hay una dedicatoria autógrafa del autor "Al M.I. Sr. D. Jaime Espaces en prueba de afecto. El Autor". Conservación buena. 32/223

Andante moderato.

Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri-e e-lei- son

Andante con motto.

Et in terra pax ho- mi- ni- bus

Andante moderato.

Patrem om- ni-po-ten- tem fac-to-rem coeli

Moderato.

Sanctus Sanc-tus Sanc- tus Do-mi- nus De-us

Moderato.

Ag- nus De- i qui tollis pec- ca-ta

VALDÉS GOICOECHEA, Julio (1877-1958)

1.666. *Jod. Manum suam*. “Lamentatio III, in coena Domini, a 4 voces mixtas, de Julio Valdés”. Cantus (2, sol), Altus (2, sol), Tenor (2, sol), Bassus (3, fa 4ª). Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 54/353

Altus. Larghetto.



Jod Ma-num su-am mi-sit hos-tis

Cantus. Larghetto.



Jod Ma-num su -am

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

1.667. *Tres célebres piezas para Semana Santa: Vere languores, O vos omnes, Popules meus* a 4 voces mixtas, por Tomás Luis de Victoria (El Abulense). Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (4, las impresas fa 4ª y las ms. sol 2ª). Transcritas a partitura moderna en dos pautados con matices y signos de expresión. Bilbao, Mar y Cª. Ed., 16 pp. impresas por ambas caras, y particellas del *O vos omnes* en 8 folios apaisados, manuscritos por una cara: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas ms. anotan las iniciales “M.R.V.”, probablemente Manuel Reyes. Conservación buena. 54/350

Tiple. Moderato.



Ve-re lan-guo-res no-stros i-pse tu-lit

Tenor. Andantino.



O vos o-mnes qui transi-tis

Tiple. Andantino.



O vos o-mnes qui transi-tis

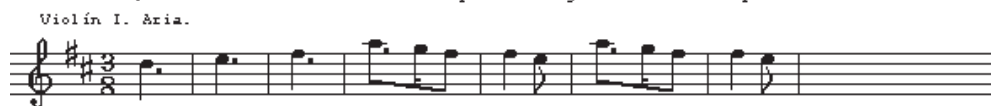
Tiple. Andante.



Po-pu-le me-us quid feci ti-bi. Aut in quo con-tristavi

VIDAL, Juan Bautista

1.668. *Tres Reyes nos llaman*. “Villancico a 8, con violines y clarines, que hizo el licenciado Juan Bautista Vidal en la oposición del Magisterio de Capilla de Nra. Sra. del Pino de la Ciudad de Barcelona. Año 1750”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, clarín I y II y acompañamiento continuo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 127/1219

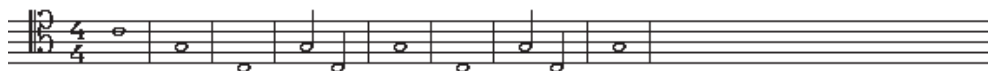


VIDAL, Juan Domingo (1735-1808)

1.669. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 9, de dn. Juan Domingo Vidal, de oposición. Año de 1781”. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (3ª); Bajo “solo” (do 4ª);

Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª); bajón de 2º coro (do 4ª, =B.) y acompañamiento (do 4ª, cifrado y sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 112/999

Acompañamiento.



Tiple I, 1º coro.



1.670. *Fundamenta eius*. “Salmo a 8, de oposición, de Dn. Juan Domingo Vidal. Año de 1781”. Tiple I (do 1ª), Tiple II (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª); Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); violín I y II, bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento (fa 4ª, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Obra para la oposición de 1781 (*vid.* n.º 1.662, sig. 55/357, n.º 1.484, 55/359, n.º 1.483, 112/1001 y n.º 1.661, 112/1002). Conservación buena. 121/1127

Tenor 1º coro. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



1.671. *Ya ríe con anhelo*. Recitado y aria de Tiple, con violines y acompañamiento. “Dn. Juan Domingo Vidal”. Tiple; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras. Conservación buena. 128/1245

Violín I. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Andante.

Tiple. Aria. Andante.

Ya rí- e con an- he-lo con an- he-lo

VIÑAS DORDAL, Mariano (1868-1923)

1.672. “*Te Deum a dos o a cuatro voces*. D. Mariano Viñas, Presbítero, Maestro de Capilla de Barcelona”. Voz I, Voz II (2), Bajo (2); violín I (2) y II, flauta, clarinetes en do, contrabajo y acompañamiento (realizado en el borrador). Borrador (sólo voces y ac. realizado) en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras, todo del mismo copista (parece la grafía de la época de R. Vich): 22 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador añade “Del Repertorio de Cánticos Sagrados ordenados por el P. González, Misionero del *Sagrado Corazón de María*, Tomo I, pág. 178”. Conservación buena. 74/565

(Tiple). Andante.

Te Do-minum confi- te-mur Te ae- ternum Pa trem om- nis te- rra

ZAMEZA ELEJALDE, José de (s. XVIII-1796)

1.673. “*Antífona Regina caeli, para el tiempo pascual, a 6, con violines y órgano*, de D. José Zameza. Dedicada al Sr. D. José Cortés y Sánchez, prebendado de la Catedral de Córdoba”. Tiple, Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajo 2º coro (=B., sin esp.), órgano 2º coro y acompañamiento (cifrado y sin esp.). Sólo las particellas en 11 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** “Nota: El Sr. Cortés, que era medio racionero de esta Santa Iglesia Catedral, tomó posesión de una canongía en 31 de Mayo de 1852 y falleció en 6 de Noviembre de 1868”. Conservación buena. 64/456

Violín I.

Tiple 1º coro.

Re-gi-na cae- li lae- ta- re lae-ta- re

XXIX. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS

BAS, Giulio (1874-1929)

1. Motetes

1.674. *Adoro te devote*. “Canto Eucarístico a dos voces, por Giulio Bas”. Tenor, Bajo, (2); órgano (realizado). Sólo las particellas en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 113/1021

Tenor. Adagio.



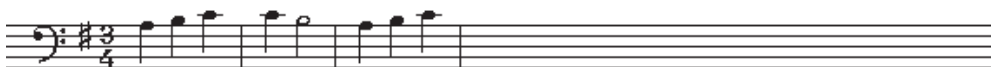
1.675. *Deus, Deus meus*. “Canto Eucarístico a dos voces, por Giulio Bas”. Tenor, Bajo; órgano (realizado). Sólo la partitura en cuaderno de 3 folios apaisados, manuscritos en ambas caras por M.R.V. Conservación buena. 130/1277

Tenor. Lento.



1.676. *Oculi omnium*. “Canto Eucarístico a dos voces, por Giulio Bas”. Tenor (falta la mitad de la particella), Bajo (también contiene un *Panis Angelicus* del autor); órgano (realizado). Partitura en 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio apaisado y vertical, escritos en ambas caras por M.R.V.: 2 papeles foliados. Conservación buena. 113/1022

Órgano. Andante.



Bajo. Andante.



Tenor. Andante.



1.677. *Panis angelicus*. “Canto Eucarístico a dos voces, por Giulio Bas”. Tenor, Bajo (está en el motete *Oculi omnium* del autor nº 1676, sig. 113/1022); órgano (realizado). Partitura en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particella en folio apaisado, escrito en ambas caras por M.R.V.: 1 papel foliado. Conservación buena. 114/1024

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: G2 (half note), A2 (quarter note), Bb2 (quarter note), C3 (half note), D3 (quarter note), E3 (quarter note), F3 (half note), G3 (quarter note), A3 (quarter note), Bb3 (half note), C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (half note), G4 (quarter note), A4 (quarter note), Bb4 (half note), C5 (half note).

Tenor. Andante.

Pan-is an- ge-licus fit pan-is ho-minum

Flautín. Allegro assai.

Violoncello. Adagio.

Bassus. Adagio.

Ky- ri- e e- leison Ky- ri- e

Timbal. Moderato grandioso.



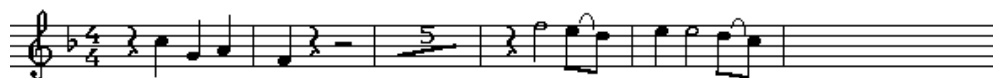
Soprano. Moderato grandioso.



Violin I. Allegro moderato.



Violin I. Adagio.



Violin I. Andantino.



Violin I. Andantino.



GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)

1.680. "Sinfonía con violines, viola, oboes, trompas y bajo, n.º 13, del señor Gyrowetz ("Girovvez)". Violín I y II, viola, oboe I y II, corno I y II y bajo (instr. de arco sin esp., de

otra mano, “8 papeles”). Sólo las particellas en 8 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía similar a la de otras obras instrumentales): 29 papeles foliados. Conservación regular. 134/1306

Un. I. Allegro.



Un. I. Andante.



Un. I. Minuetto. Allegro.



Un. I. Rondó Allegro.



HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

1. *Varia en latín*

1.681. *Salve Regina*. “Salve a 4 y a 8, por Haydn”. Tiple I, Contralto, Tenor, Bajo; violín I (particella incompleta) y II, viola, (acompañamiento, fa 4ª, falta la particella), clarinete I y II (en la misma particella, = violín I y II, no se escriben en partitura), instr. en do 1ª (sin esp., = saxofón pero transportado, sin particella), saxofón en mi b, figles, contrabajo y acompañamiento (cifrado, sin esp., a veces indica “col org.”). Partitura en 32 folios apaisados (falta el f. 1º), escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas en 2 folios, 6 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 23 papeles foliados. **Observaciones:** Algunas particellas en compás de 2/2 y otras en C. Conservación buena. 134/1311

Un. I. Adagio.



Tiple I. Adagio.



1.682. *Stabat Mater*. Versos del Stabat Mater. Franz Joseph Haydn. (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo); (violín I y II, viola, oboe I y II y acompañamiento). Sólo el

borrador (partitura) en cuaderno de 13 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (parece la grafía de los borradores de Jaime Balius). **Observaciones:** Sin texto. El título original indica “I.N.D. Amen. Estos Versos son del *estavao mater* del Sor. Ayden”. Hob. XXa:1 en sol m, ca. 1767. Conservación buena. 134/1310



2. Música instrumental

1.683. “Cuarteto instrumental” op. 20, nº 2, en do mayor (“del Sol”). Año 1772. Anónimo (=Franz Joseph Haydn). (Violín I y II, viola, violoncello). Sólo la partitura, que parece manuscrita de Jaime Balius (las marcas de agua son de la misma época), en cuaderno de 11 folios apaisados escritos por ambas caras. **Observaciones:** Hob. III:32. Al comienzo del primer movimiento esp. “Quarteto III”. Conservación buena. 29/213

Moderado.

Moderado.

(Violín I). Adagio.

(Violín I). Minué.

(Violín I). Allegro.

1.684. “*Sinfonía con violines, oboe, flauta, corni, fagotto, viola e basso*, del signore Giuseppe Hayden”. Violín I y II, viola, flauta (“flauto”), oboe I y II, trompa I y II (“corno” “in d”) y bajo (a veces esp. “violº.”, “basso” y “violoncello”). Sólo las particellas en 2 folios, 4 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista que las rubrica: 22 papeles foliados. **Observaciones:** Hob. I:75 en re M, ca. 1781. Todas las particellas anotan “Nº 12” (de otra mano), el mismo signo de rúbrica en la portada y en algunas, “B”. Conservación buena. 134/1312

Violín I. Grave.



Violín I. Presto.



Violín I. Ande. con varian.



Violín I. Minuetto allegretto.



Violín I. Tfo.



Violín I. Finale Vivace..



1.685. “*Sinfonía con violines, oboe, corno, viola y bajo*, del señor Haydn”. Año 1785. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obue”), trompa I (a lápiz, “Montión”) y II (“corno” “yn G”) y bajo (a veces esp. “violón”, “cont.” y “bass.”). Sólo las particellas en 2 folios, 3 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 19 papeles foliados. **Observaciones:** Hob. I:83 en sol m, “La polule”. La particella de vn. I anota “es de la Sta. Iglesia, 8 papeles”, y en todas “Nº 10” (de otra mano), con las mismas marcas de agua que se encuentran en obras de Jaime Balius. Conservación buena. 134/1313

Violín I. Allegro Spiritoso.



Violín I. Andante.



Violín I. Minuetto.



Violín I. Trio.



Violín I. Vivace.



MITTERER, Ignaz Martin (1850-1924)

1.686. *Missa in honorem SS. Sindonis D.N.J.C. ad quatuor voces viriles concinente organo*, Op. 76. Ignatius Mitterer. Torino, Pei tipi di Marcello Capra, editore pontificio di musica sacra, s.f. Tenor I (4), Tenor II, Bajo I, Bajo II, (3); violín I y II, (2) viola, flauta (2), clarinete I y II “en Do”, fagot I y II “en Do”, violón, contrabajo (2) y órgano. Partitura impresa en cuaderno de II+21+I pp., y particellas en 2 folios, 9 bifolios y 16 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de 3 copistas diferentes: 86 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las copias ms. de B. I anota “Barítono”. Conservación buena. 29/214

Viola. Andante sostenuto.

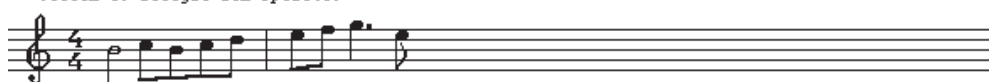


Bajo 1°. Andante sostenuto.

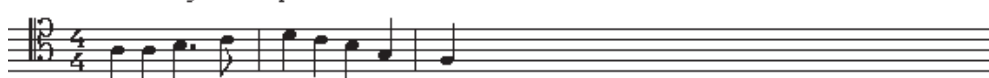


Ky- ri- e e- lei- son

Violín I. Allegro con spirito.



Tenor 1°. Allegro con spirito.



Et in te- rra pax ho-mi-ni- bus

Tenor 1°. Allegro animato.



Pa- trem om-ni-po- tentem facto- rem

Organo. Maestoso.



Tenor 1°. Maestoso.



Sanc- tus Sanc- tus

Viola. Moderato.



Tenor 1°. Moderato.



Agnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (ca. 1525-1594)

1. Lamentaciones

1.687. *Incipit lamentatio*. “Lectio I. Feria V in Coena Domini. Palestrina”. Tenor I (sol), Tenor II (sol), Bassus I (fa^{4a}), Bassus II (fa^{4a}), (2). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 54/351

Tenor I. Con moto.



In- ci- pit lamen- ta- ti- o Je- re-mi- ae

1.688. *Incipit oratio Jeremiae Prophetarum. Sabbato sancto. Lectio III*. Palestrina. Leipzig, Breitkopf & Härtels. Tenor I, Tenor II, Bajo I, Bajo II. Sólo la partitura en cuaderno con portada y 8 pp. verticales, impresas por ambas caras. Conservación buena. 119/1103

Tenor I. Maestoso.



In- ci pit o- ra- ti- o Je- re-mi- ae Prophe- tae

1.689. *Lamed. Matribus suis. Feria VI. In Parasceve Lectio II*. Palestrina. Leipzig, Breitkopf & Härtels. Tenor I (2, particella impresa y ms.), Tenor II (2, particella impresa y ms.), Bajo I (3, particella impresa y 2 ms.), Bajo II (2, particella impresa y ms.). Partitura en cuaderno con portada y 8 pp. verticales, impresas por ambas caras, y particellas en 5 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 119/1102

Bajo I. Moderato.

Tenor I. Moderato.

PERGOLESÌ, Giovanni Battista (1710-1736)

1.690. "*Missa 5 voci*. Pergolesi". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, oboe I y II ("obues") y bajo acompañamiento (sin esp., cifrado, aparecen las claves de fa, do 4ª y 1ª). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-25v del cuaderno titulado "*Missa de Pergolesi y un Prólogo de completas sin autor*" (ff. 2r-5r, nº 1.763, sig. 34/234-1). Conservación buena. 34/234-2

Violín I. Largo.

Bajo. Largo.

Tiple 1º. Largo.

Tiple 1º. Allegro.

PEROSI, Lorenzo (1872-1956)

1. *Misas*

1.691. *Missa Pontificalis a 3 voci miste con organo*. Perosi. Milano, G. Ricordi & C, 12 Dicembre 1898 (approvazione), 1944 (ripristino). Soprani, Tenori, Baritoni; órgano; violín I (2) y II, flauta, oboe, clarinete en Do, violoncello (2) y contrabajo (2) (instr. añadidos y con 3 b en la arm.). Partitura impresa de II+28+I pp., y particellas en bifolio

vertical, 8 cuadernos apaisados y uno vertical, escritos por 4 copistas diferentes (la mayoría firmadas por "B. Gordillo" y una por "J. García"): 31 papeles foliados. Conservación buena. 135/1325

Órgano. Andante.



Soprani. Andante.



Ky- ri- e e-lei- son

Órgano. Moderato.



Soprani. Moderato.



Et in terra pax ho- mi-ni- bus bonae volun--tatis

Órgano. Andante.



Soprani. Andante.



Patrem om-ni-po- tentem fac- to- rem coeli

Órgano. Con lentezza.



Tenori. Con lentezza.



Sanc- tus Sanc-- tus

Soprani. Con lentezza.



Sanc- tus Sanc-- tus

Órgano.



Soprani.



Ag-nus De-i qui tollis pec-ca-ta mundi

1.692. *Missa Hoc est Corpus meum a tres voces de hombre*. Laurentio Perosi, pbro. Barcelona, Editorial Boileau, 11 pp. y portada añadida. Tenor I, Tenor II, Bajo. Sólo la partitura de voces, impresa, en cuaderno vertical. **Observaciones:** “B. Gordillo” (rubricado en la 1ª p.) y en la parte inferior iniciales rubricadas, “M. G. y?”. Conservación buena. 132/1288

Tenor I. *Andante*.



Ky- ri- e e- lei- son e- lei- son

Tenor I. *Vivo*.



Et in terra pax homi- ni- bus bo-nae vo lun-ta- tis

Bajo. *Andante mosso*.



Patrem om- ni-po-ten- tem facto-rem coeli et ter- rae visi-bi-li-um

Tenor I. *Andante mosso*.



Et in u-num Do- mi- num Jesum Christum

Tenor I.



Sanc- tus Sanc- tus Sanctus

Bajo.



Ag-nus De-i qui tollis pec-ca- ta mundi

Tenor I.



Ag- nus De-i qui tollis pec ca-ta mun- di

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)

1. *Música instrumental*

1.693. “*Sinfonía a dos violines, oboes, flauta, cornos, viola y bajo*, del Sor. Ignacio Pleyel”. Violín I y II, viola, flauta, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno yn D”) y bajo (sin esp., a veces anota “violón”). Sólo las particellas en 7 folios, 6 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 27 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “es de la Sta. Iglesia”, “9 papeles”, y en todas las particellas “Nº 1º” (de otra mano). Conservación mala. 116/1057



1.694. “*Sinfonía 5ª con violines, oboes, trompas, viola y bajo*. Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno”) y bajo (instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 3 bifolios y 5 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “es de la Sta. Iglesia”, “8 papeles”, y en todas las particellas “Nº 5º” (de otra mano). Conservación mala. 116/1058



1.695. “*Sinfonía con violines, oboes, cornos, viola y bajo*, del Señor Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno”) y acompañamiento (sin esp. instr.). Sólo

las particellas en 3 folios, 4 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 23 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “es de la Sta. Iglesia”, “8 papeles”, y en todas las particellas “Nº 6º” (de otra mano). Conservación mala. 116/1059

Violín I. Allegro assai.



Un. I. Adagio.



Violín I. Minuetto. Allegro.



Un. I. Rondó Allegro Assai.



1.696. “*Sinfonía con violines, oboes, cornos, viola y bajo*, del Sor. Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (“corno yn D e yn G”) y bajo (sin esp. instr.). Sólo las particellas en 4 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “es de la S. Iglesia”, “8 papeles”, y en todas las particellas “Nº 7º” (de otra mano). Conservación buena. 116/1060

Un. I. Allegro molto.



Un. I. Adagio.



Violín I. Minuetto. Allegretto.



Violín I. Finale presto.



1.697. “*Sinfonía con violines, oboe, cornos, viola y bajo*, del Sor. Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I (“obue”, ¿falta el II?), trompa I y II (“corno yn A e yn D”) y bajo (sin esp.

instr., particella incompleta). Sólo las particellas en folio, 2 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** La portada añade “es de la Iglesia”, “8 papeles”, y en todas las particellas “Nº 8º” (de otra mano). Conservación regular. 116/1061

Vn. I. Allegro molto.



Vn. I. Adagio.



Violín I. Minuetto.



Violín I. Minuetto.



Vn. I. Allegro molto.



1.698. “*Sinfonía con violines, oboes, trompas, flauta, fagot, viola y bajo*, del Sor. Pleyel”. Violín I (“Principale”) y II, viola, flauta (“flauto”), oboe I y II, fagot (“fagotto”), trompa I y II (sol, “corno I Yn B”, “corno II Yn B fa”) y bajo (“Basso”, 2 instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 54 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de vn. I anota “11 papeles”, y en todas “Nº 1º” (de otra mano). Conservación regular. 133/1301

Violín I. Allegro assai.



Oboe I. Andante gracioso.



Vn. I. Andante Gracioso.





1.699. “*Sinfonía con violines, oboes, cornos, viola, fagotes y bajo*, del señor Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II, fagotes (“fagotti”), trompa I y II (sol, “corni” “yn Elafa”) y bajo (2, a veces esp. “violón”, “baxo” o “basso”). Sólo las particellas en 10 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de 3 copistas diferentes: 48 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de vn. I anota “10 papeles”, y en todas, en la parte superior central, “Nº 2º” (de otra mano). Las mismas marcas de agua se encuentran en obras de Jaime Balias. Conservación regular. 134/1314



1.700. “*Sinfonía con violines, oboes, trompas, viola y bajo*, del señor Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II, trompa I y II (sol, “corno” “yn D” e “yn G”), violoncello y bajo (instr. de cu. sin esp., igual al vc.). Sólo las particellas en 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de 3 copistas diferentes: 45 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de vn. I anota “9

papeles”, y en todas, en la parte superior central, “Nº 3º” (de otra mano). Las mismas marcas de agua se encuentran en obras de Jaime Balius. Conservación regular. 135/1315

Violín I. Allegro assai.



Violín I. Andante.



Violín I. Minuetto Allegro..



Violín I. Trío.



1.701. “*Sinfonía con violines, oboes, trompas, viola y bajo*, del señor Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II, trompa I y II (sol, “corno” “yn B” e “yn E mol”) y basso (2, instr. de cu. sin esp.). Sólo las particellas en 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 45 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de vn. I anota “9 papeles”, y en todas, en la parte superior central, “Nº 4º” (de otra mano). Las mismas marcas de agua se encuentran en obras de Jaime Balius. Conservación regular. 135/1316

Un. I. Allegro Vivace.



Un. I. Andante Grazioso.



Violín I. Minuetto Allegretto.



Violín I. Finale Rondó.



1.702. “*Sinfonía con violines, oboe, corno, viola y bajo*, del señor Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obue”), trompa I y II (sol, “corno” “in G” e “in B.Fa”) y basso (sin esp.). Sólo las particellas en 4 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo

copista: 23 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de vn. I anota “es de la Sta. Iglesia, 8 papeles”, y en todas “Nº 2º” (de otra mano). Las mismas marcas de agua se encuentran en obras de Jaime Balius. En el primer movimiento todas las particellas, excepto vn. I y basso, anotan “Sinfonie Periodique”. Conservación regular. 135/1317

Violín I. Allegro assai.



Violín I. Andante.



Violín I. Minuetto Allegro.



Violín I. Trío.



Violín I. Rondó Presto.



1.703. “*Sinfonía con violines, oboes, viola, trompas y bajo*. Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obues”), trompa I y II (sol, “corno” “yn C”) y bajo (a veces esp. “violón”). Sólo las particellas en 4 bifolios y 4 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de b. anota “de la Sta. Iglesia.” y “8 papeles” (de otra mano), y en todas “Nº 3º”. Conservación regular. 135/1318

Violín I. Adagio.



Violín I. Adagio.



Violín I. Minuetto.



Violín I. Trío.



Violín I. Finale Presto.



1.704. *“Sinfonía con violines, oboes, viola, trompas y bajo.* Pleyel”. Violín I y II, viola, oboe I y II (“obues”, en el Andante esp. “Flauta” I y II), trompa I y II (sol, “corno” “yn C”) y bajo” (a veces esp. “violón”). Sólo las particellas en 3 bifolios y 5 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 29 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de b. anota “De la Sta. Iglesia.”, “8 papeles” (de otra mano), y en todas las particellas “Nº 4º” (de otra mano). Conservación regular. 135/1319

Violín I. Adagio.



Violín I. Andantino Allegretto.



Vn. I. Finale Presto.



PRÉS, Josquin de (ca. 1450-1521)

1.705. *Ave verum corpus.* “Motete a 2 y 3 voces, con órgano, por Josquin de Près”. Tiple (3), Tenor, Bajo (2); órgano (realizado). Sólo las particellas en 9 folios y bifolio apaisados, escritos en una cara por M.R.V., excepto una de Ti. por A.J.C.: 9 papeles foliados. Conservación buena. 113/1023

Tenor. Lento.



À- ve ve- rum cor- pus Chris- ti

Tiple. Lento.



À- ve ve- rum cor- pus Chris- ti

PUGNANI, Giulio Gaetano Gerolamo (1731-1798)

1.706. "Sonata a solo per violino e basso, del signore Gaetano Pugnani". Violín y bajo (instr. sin esp.). Sólo la partitura en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es parecida a la de las sonatas de Robineau). Conservación buena. 134/1307



RAVANELLO, Oreste (1871-1938)

1.707. *Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio per coro a due voci simili (S. e C. oppure T. e B.) con accompagnamento d'organo (vel harmonio), Op. 63.* Oreste Ravanello. Roma, Edizioni Musicali Casimiri-Capra di Cecilio Casimiri, portada, I+21 pp. Soprano, Contralto o Tenor, Bajo; órgano o armonium. Sólo la partitura impresa en cuaderno vertical. **Observaciones:** Sello del Archivo de Música del Seminario Conciliar de San Pelagio Mártir de Córdoba. Conservación buena. 132/1289

Organo. Andante.

Vox II. Andante.

Kyrie eleison.

Organo. Moderato.

Vox I. Moderato.

Et in terra pax hominibus bonae volun--tatis.

Vox I. Moderato.

Patrem omnipotentem, factorem coeli et

Organo. Moderato.

Vox II. Moderato. Vox I.

Sanctus, Sanctus,

Vox I. Moderato.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,

1.708. “*Tota pulchra*. Ravanello”. Tenor “solista” (2), Tenor I, Tenor II, (4) Bajo I, Bajo II, (3); violín I y II, (2) viola, flauta, clarinete I y II, fagot, violoncello, contrabajo y órgano. Borrador (partitura) en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados y 18 verticales, escritos por una cara del mismo copista (parece copia de época de Rafael Vich): 27 papeles foliados. Conservación buena. 65/471

Violín I.

Tenor solista.

To- ta pul- chra es Ma- ri- a

ROBINEAU

1. *Música instrumental*

1.709. “*Sonata I a violín solo y bajo*, del *signore Robineau*”. Violín y bajo (sin esp. instr., a veces indica “tasto solo”). Sólo la partitura en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es parecida a la de los borradores de Jaime Balias, con un signo en forma de “r”, con el trazo horizontal más centrado y alargado, de la misma forma que aparece en originales de González Gaitán). Conservación buena. 134/1308-1

Un. Allegro Moderato.



1.710. “Sonata II a violín solo y bajo, del signore Robineau”. Violín y bajo (sin esp. instr.). Sólo la partitura en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es parecida a la de los borradores de Jaime Balias, con un signo en forma de “r”, con el trazo horizontal más centrado y alargado, de la misma forma que aparece en originales de González Gaitán). Conservación buena. 134/1308-2



TRICKLIR, Jean Balthasar (1750-1813)

1.711. “Sonata primera para violoncello, compuesta por Tricklir, primer violoncello de la Catedral de Dresde”. Violoncello (falta la particella) e instrumento polifónico (sol y fa en 4ª, sin esp., realizado). Sólo la particella en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía similar a la de las otras obras instrumentales, pudiera tratarse de una copia de Jaime Balias). Conservación buena. 133/1304



XXX. ANÓNIMOS

1. Misas

1.712. *Benedictus a 8 voces, con acompañamiento*. IV Modo. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 1º coro “a 8”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro “a 8”; acompañamiento (2, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 8 verticales, escritos por una cara del mismo copista (parece la grafía de las obras de B. García Guerrero): 10 papeles foliados. Conservación buena. 1/5

Tiple 1º coro.



1.713. *“Credo, sin Sanctus ni Agnus, a 4, con instrumentos”*. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 58 folios apaisados, tamaño cuartilla, escritos por ambas caras (con el mismo aspecto de las obras de José Durán). Conservación buena. 3/20

Tiple. Allegro.



1.714. *“Kyries y Gloria a 4, con orquesta”*. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 58 folios apaisados, tamaño cuartilla, escritos por ambas caras (con el mismo aspecto de las obras de José Durán).

Observaciones: El *Gloria* con obs. y tps. Conservación mala. 3/22

Tiple. Andantino.



Violín 1º. Allegro.



Tiple. Allegro.



1.715. "Misa Domine Dominus noster a 12". Anónimo. Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª), "1º coro"; Tiple I (sol), Tiple II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo "acompañamiento para el órgano" (do 4ª), 2º coro; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª), 3º coro. Sólo las particellas en bifolio apaisado y 12 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (las grafía es parecida a la de Mesa o J. de Pacheco): 73 papeles foliados. **Observaciones:** Las capitales bellamente trazadas en rojo y azul, enmarcadas también en azul en todas las particellas. Conservación regular. 20/155

Altus 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son (Ky- ri- e)

Tiple 1º coro.



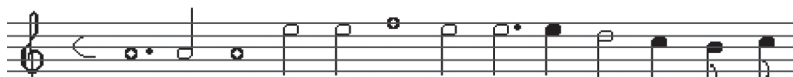
Ky- ri- e e- lei-son

Tiple 1º coro.



et in te- rra pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1º coro



Pa- trem om- ni- po- ten- tem om- ni- po-

Altus 1º coro.



Sanc- tus (Sanc- tus Sanctus)

Tiple 1º coro.



Sanc- tus Sanc- tus Do- mi- nus De- us

Altus 1º coro.



Ag- nus De- i

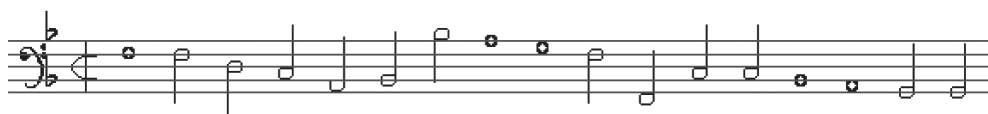
Tiple 1º coro.



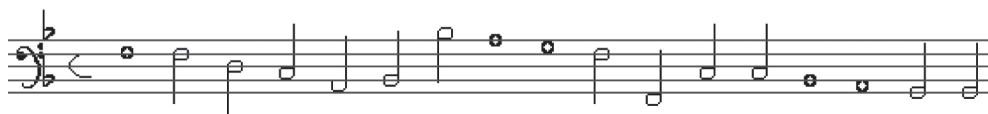
Ag- nus De- i

1.716. "Misa Laudate Dominum de caelis octo vocibus". Anónimo. Superius, bassus (sin esp.), 1º coro; Cantus, Altus, Tenor, 2º coro (faltan las demás particellas de voces e instr.). Sólo las particellas en 5 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 30 papeles foliados. **Observaciones:** La grafía es la misma de las obras de Mesa o García Guerrero. Conservación mala. 27/196

Bassus 1º coro.



Bassus 1º coro.



Superius 1º coro.



Ky-ri-e e-le-i-son

Superius 1º coro.



Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus

Bassus 1º coro.

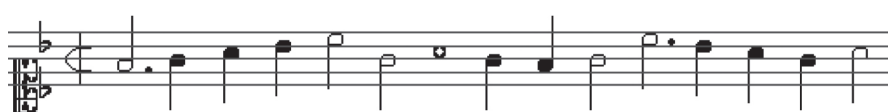


Superius 1º coro.



Pa-trem om-ni-po-ten-tem om-(ni-potentem)

Superius 1º coro.



Sanc-tus Sanc-tus

Superius 1º coro



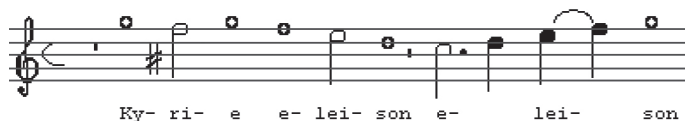
Ag-nus de-i de-i

1.717. *Misa "a 8, sobre fa, mi, fa, mi, re, ut".* Anónimo. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), "Tenor Baxo" (do 3ª), acompañamiento: arpa (do 4ª, cifrado), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; acompañamiento: "llave continua" (sin esp.=arpa). Sólo las particellas en folio y 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 55 papeles foliados. Conservación buena. 26/191

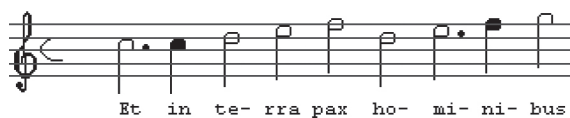
Tenor Baxo 1º coro.



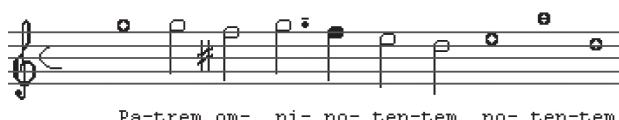
Tiple 1º coro.



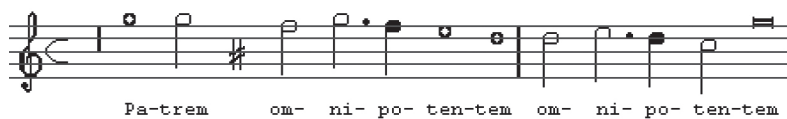
Tiple 1º coro.



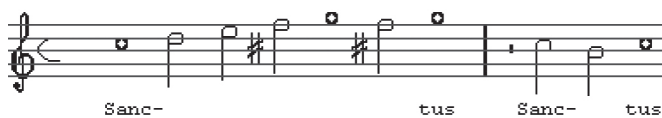
Tiple 2º, 1º coro.



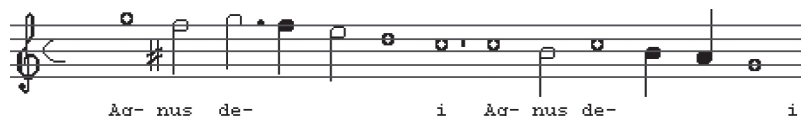
Tiple 1º coro.



Tiple 1º coro.



Tiple 2º, 1º coro.

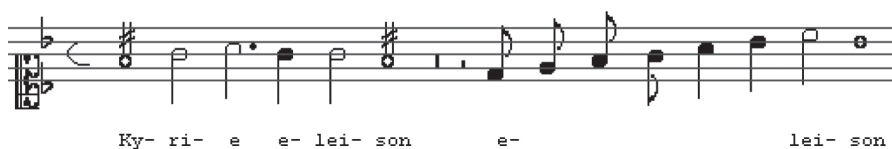


Tiple 1º coro.



1.718. *Misa a 8*. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) “Iº coro”; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) 2º coro. Sólo las particellas en 8 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 63 papeles foliados. **Observaciones:** Al *Agnus Dei* sigue *In devotione* a 8 voces. La grafía es la misma de las obras de J. de Pacheco. Conservación mala. 31/221

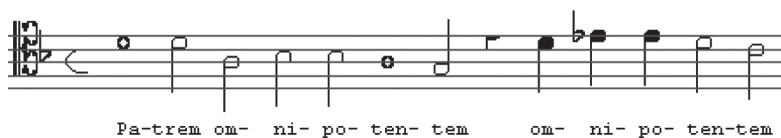
Iº choro.



Iº choro.



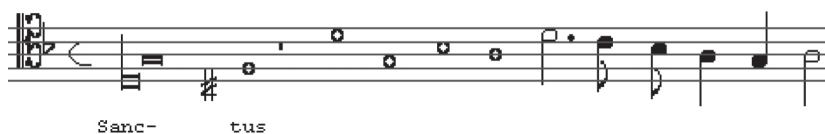
Iº choro.



Iº choro.



Iº choro.



Iº choro.



I² choro.



i

[illegible]

1.719. *"Misa a 8", con violines, oboes, trompas y acompañamiento.* Anónimo. Tiple, Soprano, Tenor, Bajo; (falta 2º coro); violín I y II, (2), oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento: órgano (cifrado). Sólo las particellas en 13 cuadernos verticales, escritos en ambas caras del mismo copista (la grafía parece la utilizada en obras de González Gaitán): papeles foliados. Conservación buena. 60/414

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It contains the first four measures of the melody: a quarter note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F, followed by a quarter rest, a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C, then a quarter note B-flat, a quarter note A, and a quarter note G, and finally a quarter note F.



 Patrem om- ni-po- tentem fac- torem

Sanctus Sanctus

1.720. *“Misa entera a 5, por Re Mayor, con violines”*. Anónimo. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol y fa 4ª) y acompañamiento: bajo (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 69 folios apaisados, escritos por ambas caras (con el mismo aspecto de las obras de José Durán). Conservación buena. 6/59

Violín I.



Tiple 1º, 1º coro.



Ki- ri- e Ki- ri- e Ki- ri- e e- le- y-son

Tiple 1º, 1º coro. Allegro.



Glo- ri- a in ex- cel- sis

Violín I. Largo.



Bajo. Largo.



Pa- trem pa- trem om-ni-po- ten- tem

Tiple 1º, 1º coro. Largo.



Pa- trem om-ni-po- ten- tem

Acompañamiento: bajo. Largo.



Tiple 1º, 1º coro. Largo.



Sanc- tus Sanc- tus Sanctus

Violín I. Larghetto.



Alto 1º coro.



Ag-nus De-i Ag-nus De-i

Tiple 1º, 1º coro.



Ag-nus De-i Ag-nus De-i

1.721. "Misa incompleta" a 4, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (do 3º) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 30 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Sólo *Kyries* y *Gloria*. Conservación buena. 25/182

Violín I. Allegro spiritoso.



Tiple. Allegro spiritoso.



Violín I. Allegro.



Bajo. Allegro.



Tiple. Allegro.



1.722. *Misa a 4 voces y acompañamiento*. Anónimo. Bajo al primer coro, Contralto, Tiple I, Tiple II, (*sic*, sólo las particellas de Tiple II, Contralto, Tenor de 2º coro, que no consta en el borrador; y las otras tienen grandes diferencias); instrumento polifónico (sin esp., realizado, arm. diferente a las voces, cifrado). Borrador en cuaderno de 16 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. Conservación buena. 25/183

Despacio.



Tiple 1º. Despacio.



Allegro.



Tiple 1°. Allegro.



Allegro.



Tiple 1°. Allegro.



Despacio.



Tiple 1°. Despacio.



Allegro.



Tiple 1°. Allegro.



1.723. "Misa de 5º tono punto bajo". Anónimo. (Tiple I, sol), (Tiple II, sol), (Alto, sol), (Bajo, fa 4ª). Sólo el borrador en cuaderno de 6 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. Conservación mala. 27/194





1.724. “Misa a dúo, en honor de la Sma. Virgen María”. Anónimo. Tiple I, (Tiple II); (violín I y II) y acompañamiento (sin esp.). Sólo la partitura, que pudiera ser autógrafa, en 3 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** En la parte sup. del f. 1 “J. M. y J. M. y O.”. El *Gloria* finaliza en el *Agnus Dei... miserere nobis*. Conservación regular. 55/363

(Violín I). Andante cómodo.



Tiple I. Andante cómodo.



(Violín I). Andante cómodo.



Tiple II. Andante cómodo.



Tiple I. Andante cómodo.



1.725. *Messa a otto voci, due violini, due oboi, due corni, violoncello, timpani ed organo o accompagnamento generale*. París, Imprimerie Musicale. Anónimo. Soprano, Alto, Tenore, Basso del Primo Coro; Soprano, Alto, Tenore, Basso del Secondo Coro (las portadas de las particellas anotan, a mano, Ti., A., T., B. de cada coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, “corno”), bajón de 2º coro (=B.), violoncello o fagotto (“acompañamiento violón”, anota a mano), timpani (“timbal”, anota a mano) y órgano o accompagnamento generale (cifrado; “contrabajo”, anota a mano). Borrador (partitura) en cuaderno de 49 folios apaisados, ms. por ambas caras, y particellas impresas en 3 folios, 4 bifolios y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras (las particellas de bn. y órg. tienen la portada impresa, pero la notación musical ms.): 92 papeles foliados. **Observaciones:** La portada de la partitura dice “Misa impresa en París, a 4 voces, con violines, oboes y trompas. Está

completa y se desconoce el autor” (y una relación de las voces e instr. de la obra, con el número de papeles parciales y totales de la plantilla); el f. siguiente anota “Misa a 4 voces, con violines, oboes y trompas, impresa a París, y no trae autor”. Conservación buena. 1/1

Violin I. Un poco lento.



Soprano primo coro.



Ki-ri-e e-le-y-sen

Violin I. Andante moderato.



Soprano primo coro.



Et in ter-ra et in ter-ra pax

Soprano primo coro.



(sic)

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Soprano primo coro.



Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus

Violin I. Andante assai.



Alto primo coro.



Ag-nus De-i qui tol-lis pec-cata

Soprano primo coro.



Mi-se-re-re-no-bis

2. Oficio de difuntos

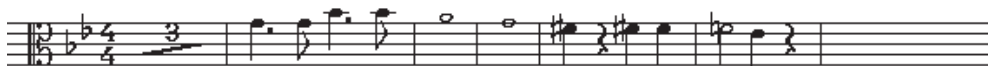
1.726. “Misa de Requiem incompleta”. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (fa 4ª, do 3ª y 4ª alternándose, sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera

ser autógrafa de Jaime Balius, en cuadernillo de 14 hojas apaisadas, tamaño cuartilla, escritas por ambas caras (con el aspecto de las obras de José Durán). **Observaciones:** Sólo el introito, interrumpido en la repetición del texto de la antífona, seguido de unas partes de violín que pudieran ser de una calenda o género de similar estructura. Conservación buena. 132/1292

Acompañamiento. Larghetto.



Alto. Larghetto.



Re- quem ae- ter- nam do-na e- is

Tiple. Larghetto.



Re- qui- em ae-ter- nam do-na e-is

1.727. *Regem cui omnia vivunt*. “Invitorio” de difuntos a 8, con violines, bajones y acompañamiento. Anónimo. Tiple, Alto (2), Tenor, Bajo (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=1º coro); violín I y II, bajones (=B.) y acompañamiento (=B., sin esp.). Sólo las particellas en 14 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** “Sirve para Guía” anota una de las copias de voces. Conservación buena. 60/415

Tiple. Despacio.

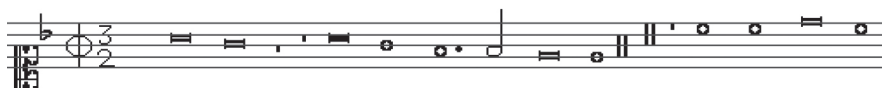


Re- gem cu- i om- ni- a vi- vunt

3. Secuencias

1.728. *Lauda Sion Salvatorem*. “Prosa de Corpus a 7”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor), (bajo) 2º coro; acompañamiento (2, sin esp.). Sólo las particellas en 11 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (la grafía y el aspecto es parecido al de las obras de J. de Pacheco). **Observaciones:** Una particella de ac. escribe el título “Prosa de el nombre de Jesús a 7”. En el f. de guarda “*Dixit dominus a 7*”. Conservación mala. 26/187

{Tiple} 2º coro.



Lau-da Si- on Sal- ba- to- ris to- to cor-dis

{Tiple} 1º coro.



Lau- da Sal- ba- to- ris Ie- su no- men

1.729. *Lauda Sion Salvatorem*. “Secuencia del Corpus a 6, con violines, oboes y bajo”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Alto, Tenor); violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, fagot (“fagotto”), trompa I y II (fa 4ª, “Corno”, por similitud se deja en esta obra una particella de “corno” I y II, en bifolio apaisado, encontrada en el cuaderno 2º) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en dos cuadernillos de 20 y 40 hojas apaisadas, tamaño cuartilla, escritas por ambas caras (con el mismo aspecto de los utilizados en obras de José Durán). **Observaciones:** Obra contenida en el “Primer borrador”. “Cuaderno 1º”. “Sin Autor”, hasta el f. 25v. del “Cuaderno 2º de la Secuencia del Corpus a 6 con instrumentos”, que además incluye el “Motete para la Procesión” (*Verbum supernum*, ff. 25v-32r, nº 1.737, sig. 132/1291-2), “Motete 3º” (*Alleluia. O Salutaris*, ff. 32v-36r, nº 1.731, sig. 132/1291-3) y “Verso del Primero Motete” (*Quantum potes*, ff. 36v-40r, nº 1.736, sig. 132/1291-4). El nº “6” del título de otra mano y escrito sobre un 4. Un recorte suelto de papel ms. anota “Su tía Doña Josefa Fernández (rubricado)”, y en la otra cara, de otra mano, “Catalán V. basta”. Los vv. 19 y 20 *Fracto demum sacramento* y *Nulla rei fit* se interpretan con la misma melodía, plantilla vocal e instrumental, y especifica “Sirve para motete quarto”. Conservación buena. 132/1291-1

(Violín I).

(Alto 2º coro).

Lau-da Si-on Sal-va-to-rem

(Tiple 1º coro).

Lau-da Si-on Salva-to-rem

Tiple 1º coro. Andantino.

Frac-to demum sa-cra-men-to

Tiple 1º coro. Andantino.

Nulla rei fit scis-su-ra

1.730. *Victimae paschali laudes*. “Secuencia de Resurrección a 8, con instrumentos. Sin autor”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola” y “contrabajo”). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 5 bifolios (pliegos) apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. Conservación buena. 71/538

Violín I. Allegro.

Tiple 1º coro. Allegro.

Vic-ti-mae pas-chali lau-des im-mo-lent Christi-a-ni

4. Motetes

1.731. *Alleluia. O Salutaris Hostia*. “Motete 3º”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Alto, Tenor); (violín I y II), trompa I y II (fa 4ª, “Corno in G. Sol”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuadernillo de 40 hojas apaisadas, tamaño cuartilla, escritas por ambas caras (con el mismo aspecto de los utilizados en obras de José Durán). **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 32v-36r del “Borrador y cuaderno 2º de la Secuencia del Corpus a 6 con instrumentos” (desde el v. 10, ff. 1v-25v, nº 1.729, sig. 132/1291-1), que además incluye el “Motete para la Procesión” (*Verbum supernum*, ff. 25v-32r, nº 1.737, sig. 132/1291-2) y el “Verso del Primero Motete” (*Quantum potes*, ff. 36v-40r, nº 1.736, sig. 132/1291-4). Conservación buena. 132/1291-3

(Violín I). Allegro.

Tiple 1º coro. Allegro.

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Tiple 1º coro. Dúo Larghetto.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a quae cae-li pan-dis

1.732. *Cum complerentur*. “Motete a 8, a la venida del Espíritu Santo, con violines, viola, flautas, trompas, órgano, violoncelo y contrabajo, compuesto por un incógnito en obsequio de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba. Año de 1835”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, flauta I y II, trompa I y II (“Yn D”), violoncello y contrabajo (iguales) y órgano (realizado). Borrador (partitura), que se supone autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** El f. 1 del borrador anota “*Spiritus sancti gratia illuminet sensus et corda nostra, amen.* Nota El órgano se ha de registrar con los flautados correspondientes en ambos teclados. En el superior se pondrá trompeta real y violeta en la mano derecha. En la izquierda orlos. En el teclado inferior, oboe o albugues en la derecha y bajoncillo en la izquierda”. Conservación buena. 113/1011

Violín I. Andante algo sostenuto.



Tenor 1º coro. Andante algo sostenuto.



Tiple 1º coro. Andante algo sostenuto.



1.733. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 8 voces, con violines, viola, oboes, trompas, violoncello y contrabajo, para la fiesta votiva de los Santos Hermanos Mártires Acisclo y Victoria, patronos de la Ciudad de Córdoba, por el autor incógnito, en obsequio de la Sta. Iglesia Catedral de dicha Ciudad. Año de 1835”. Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo; violín I y II, “alto” viola, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II (fa 4ª, “yn Elafá”), violoncello y contrabajo. Borrador (partitura), que se supone autógrafo, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 13 folios y un bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 1/7

Violín 1º. Allegro assai.



Bajo 1º. coro.

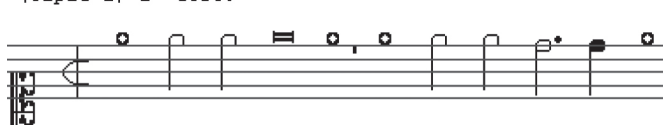


Tiple 1º coro.



1.734. *Deus qui nobis “a 8”*. Anónimo. (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (bajo, fa 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (la grafía parecida a la de las obras de J. de Pacheco): 8 papeles foliados. Conservación mala. 112/1005

(Tiple I) 1º coro.



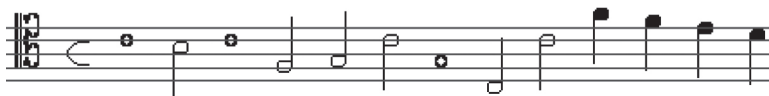
De- us qui no- bis in Sanc- ta Sin- do- ne

1.735. *O sacrum convivium*. “Solo de tiple y sin letra”. Anónimo. (Tiple; (acompañamiento, do 4ª, sin esp.). Guión en folio apaisado, escrito por ambas caras (contiene Ti. y ac.), y particellas en folio apaisado y folio vertical, escritos por una y ambas caras del mismo copista (la grafía parecida a la de las obras de Mesa): 2 papeles foliados. Conservación buena. 113/1017

{Tiple}.



{Acompañamiento}.



1.736. *Quantum potes, tantum aude*. “Verso del Primero Motete”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Alto, Tenor); (violín I y II) y acompañamiento: fagot (“Fagotto Soli”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuadernillo de 40 hojas apaisadas, tamaño cuartilla, escritas por ambas caras (con el mismo aspecto de los utilizados en obras de José Durán). **Observaciones:** Al final añade “Sirve el Segundo Verso para Allegro *Sit laus plena Sit corona*”. Obra contenida en los ff. 36v-40r del “Borrador y cuaderno 2º de la Secuencia del Corpus a 6, con instrumentos” (desde el v. 10, ff. 1v-25v, nº 1.729, sig. 132/1291-1), que además incluye el “Motete para la Procesión” (*Verbum supernum*, ff. 25v-32r, nº 1.737, sig. 132/1291-2) y el “Motete 3º” (*Alleluia. O Salutaris*, ff. 32v-36r, nº 1.731, sig. 132/1291-3). Conservación buena. 132/1291-4

(Violin I). Largo.



Alto 2º coro. Largo.



Quan- tum po- tes tan- tum

1.737. *Verbum supernum prodiens*. “Motete para la Procesión”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Alto, Tenor); (violín I y II, oboe I y II), trompa I y II (do 3ª, 1#, “Corno in G. Sol”, fa 4ª) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuadernillo de 40 hojas apaisadas, tamaño cuartilla, escritas por ambas caras (con el aspecto de las obras de José Durán). **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 25v-32r del 2º cuadernillo del “Borrador” y “Cuaderno 2º de la Secuencia del Corpus a 6, con instrumentos”, que además incluye desde el v. 10 de la secuencia (ff. 1v-25v, nº 1.729, sig. 132/1291-1), seguida del “Motete 3º” (*Alleluia. O Salutaris*, ff. 32v-36r, nº 1.731, sig. 132/1291-3) y el “Verso del Primero Motete” (*Quantum potes*, ff. 36v-40r, nº 1.736, sig. 132/1291-4). Conservación buena. 132/1291-2

(Violin I). Allegro.

Tiple 1º coro. Allegro.

Verbum su- pernum pro-di- ens nec Patris

Tiple 1º coro. Larghetto.

In mor- tem a dis- ci- pu- lo

5. Antífonas

1.738. *O Redemptor*. “Antífona para llevar los óleos a 4”. Anónimo (=s. XVII). Superius (2, sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (fa 3ª, sin esp.). Sólo las particellas en 6 bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Es igual que la obra nº 246, sig. 131/1284, pero transportada a la 4ª ascendente. Conservación buena. 29/210

Tenor.

O re- demp- tor su- me car- men

Superius.

O Re- demp- tor su- me car- men te- met

1.739. “*Regina caeli a 4*”. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón (=B). Sólo las particellas en 5 folios apaisados en cartón y bifolio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía parecida a las utilizadas en obras de la época de González Gaitán y Jaime Balius): 6 papeles foliados. **Observaciones:** Al folio vuelto de todas las particellas está escrito otro “*Regina caeli*” diferente (nº 1.740, sig. 26/190-2). Es igual que la obra nº 242, sig. 131/1284. Conservación mala. 26/190-1

Alto. Vivo.

Re- gi- na cae- li

Tiple. Vivo.

Re- gi- na cae- li lae- ta- re

1.740. “*Regina caeli laetare a 4*”. Anónimo. Tiple (do 1ª, 2), Alto (do 3ª, 2), Tenor (do 4ª, 2), Bajo (fa 4ª, 3) y acompañamiento (fa 4ª, sin esp.). Borrador (partitura) en cuartilla apaisada escrita por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, 4 en cartón, escritos por una y ambas caras de dos copistas diferentes (la grafía parecida a las utilizadas en obras de la época de González Gaitán y Jaime Balius): 10 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las particellas de Bajo añade al título de la portada “Que se canta los sábados en la tarde, después de Completas, en tiempo Pascual y los días de letanías en el coro para concluir la procesión”. Al folio recto de todas las particellas está escrito otro “*Regina caeli*” diferente (nº 1.739, sig. 26/190-1). Conservación regular. 26/190-2

Tiple

Re- gi- na cae- li-lae- ta- re

1.741. “*Salve a 4, con violines, oboes, trompas y bajo. Italiana*”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, fagot I y II (“fagotto”), , trompa I y II (fa 4ª, “corni”) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de J. Balius, en cuaderno de 20 cuartillas apaisadas, escritas por ambas caras del mismo copista. Conservación regular. 125/1190

Violín I. *Largo assai.*

(Tiple). *Largo assai.*

Sal- ve Re- gina

1.742. “*Salve a 4, entera, por Re Mayor, con orquesta*”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (“traverci”), oboe I y II, trompa I y II (sol, “corni”) y acompañamiento (“Basso”, sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de J. Balius, en cuaderno de 24 cuartillas apaisadas, escritas por ambas caras. Conservación regular. 125/1189

Violín I. *Larghetto.*

(Tiple). *Larghetto.*

Sal- ve Re- gi- na Sal-ve Salve Re-gina

1.743. *Sub tuum praesidium*. Antífona a la Virgen “a 8”. Anónimo. Tiple I (do 1ª), Tiple II (do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Tiple (do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes (la grafía parecida a las utilizadas en obras de Juan de Padilla): 10 papeles foliados. Conservación mala. 75/574

(Alto) 1° coro.



Sub tu- um prae-si- di- um

Tiple I, 1° coro.



Sub tu- um prae-si- di- um

6. Salmos

1.744. “*Cum invocarem a 8*”. Anónimo. Bajo, 1° coro (faltan el resto de las voces); Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 4ª); acompañamiento continuo (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 5 bifolios apaisados y uno vertical, escritos por dos de sus caras del mismo copista (la grafía es parecida a la de las obras de Juan de Pacheco): 6 papeles foliados. Conservación mala. 123/1158

Bajo 1° coro.



In tri- bu- la- ti- o- ne

Tiple 2° coro.



In tri- bu- la- ti- o- ne

1.745. “*Salmo Dixit Dominus a 8, con violines, viola, flautas, trompas, violoncello y contrabajo*, compuesto por un incógnito, en obsequio de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. Año de 1835”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (2); violín I y II, viola, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª), violoncello y contrabajo (iguales). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 50 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios, 6 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 40 papeles foliados. Conservación buena. 26/192

Violín I. Allegro maestoso.



Alto 1° coro. Allegro maestoso.



Do- mi-ne ad ad- ju- van- dum me fes- - - tina

Tiple 1° coro. Allegro maestoso.



Violín I. Allegro.



Bajo 1° coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



1.746. *Dixit Dominus*. “Salmo a 12 (de) primer Tono”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 18 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-9v del cuaderno “*Dixit Dominus* y otro Salmo a 12”, que además incluye un “*Domini est terra*” (ff. 9v-17v, n° 1.747, sig. 132/1295-2), sólo “los (dos) primeros versos, *Gloria* y *Sicut erat*”. Conservación buena. 132/1295-1

Acompañamiento.



(Tenor) 1° coro.



(Tiple) 1° coro.



1.747. *Domini est terra et plenitudo*. “Salmo (23) a 12”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 18 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 9v-17v del cuaderno “*Dixit Dominus* y otro Salmo a 12” (ff. 1v-9v, n° 1.746, sig. 132/1295-1), sólo “los (dos) primeros versos, *Gloria* y *Sicut erat*”. Conservación buena. 132/1295-2

(Tiple) 1° coro.



1.748. “*Lauda Jerusalem a 8*. Sin Autor”. Anónimo. (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª), acompañamiento (=B., fa 3ª, sin esp., la grafía parece de época de González Gaitán), 2º coro; acompañamiento continuo (2, fa 3ª, sin esp.). Sólo las particellas en 4 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes (el aspecto es parecido al de las obras de Juan de Pacheco): 13 papeles foliados. Conservación mala. 115/1048

(Tiple) 1º coro.



1.749. “*Laudate Dominum omnes gentes a 10*”. Anónimo. (Tiple, Tenor), acompañamiento 1º coro (do 4ª, sin esp.); (Tiple I, Tiple II, Alto, Bajo), acompañamiento 2º coro (do 4ª, sin esp.); (Tiple, Alto, Tenor, bajo); acompañamiento “continuo” (do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 13 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara de dos copistas diferentes (la grafía es la misma de las obras de Juan de Pacheco): 14 papeles foliados. Conservación buena. 28/204

(Alto) 2º coro.



(Tiple) 1º coro.



1.750. “*Miserere a 8 voces, con violines, oboes, trompas, fagotes y violoncello obligado*”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violini I y II, flauti I y II (“Traversi”, v. *Amplius*), oboe I y II (“obooses”, vv. *Auditui meo* y *Tunc acceptabis*), fagotto, trompa I y II (“e la fa”, v. *Amplius*, *Auditui meo* y “corni faut” *Tunc acceptabis*), violoncello, violón y contrabasso. Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 44 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. Conservación buena. 117/1068

Violoncello. Largo.



(Tiple) 1º coro. Largo.



1.751. *Miserere*. Anónimo. (Tenor, Tenor); (violín?). Sólo las particellas en 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Muy incompleta. Conservación buena. 106/917

(Violín). *Andante moderato*.

(Tenor). *Andante moderato*.

Mise-re-re mi-se-re-re

7. Lamentaciones

1.752. *Vau. Et egressus est*. “Lamentación segunda del Miércoles con violines y bajo, a solo”. Anónimo. Tiple solo; violín I y II y bajo (3, sin esp.). Sólo las particellas en 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el Ti.: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Tienen en la parte superior una “b” o “v” bajo trazo horizontal, que aparece en muchas particellas de J. Balias y González Gaitán. Conservación buena. 127/1226

Violín I. *Largo*.

Tiple. *Largo*.

Va- u va- u

1.753. *Vau. Et egressus est*. “Lamentación 2ª para el miércoles Santo, a solo de Contralto”. Anónimo. Contralto solo (la particella anota “Con instrumental transportado” y también escribe el ac.); violín I y II, (2), viola, flauta I y II, trompa I y II “en Si b” (“en Befa”), bajón “que sirve de 2ª trompa”, violoncello, contrabajo y acompañamiento (instr. de cu. sin esp., los tres iguales). Borrador (partitura) en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios, 8 bifolios, cuaderno apaisados y folio vertical, escritos por ambas caras del mismo copista (parece la grafía utilizada en obras de F. Balias): 25 papeles foliados. **Observaciones:** El bifolio de guarda y portada anota “Observación: No dice el autor, pero parece una copia, por no parecer esta muy antigua, y sí la tesitura en que está hecha, en Befa, que se usaba en el siglo XVII y XVIII”. Es igual que la obra nº 1.754, sig. 133/1302. Conservación buena. 53/342

Violín I. *Despacio*.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a 3/4 time signature, and a common time signature 'C' at the beginning. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The system is labeled with a '1' at the end.

Violin I. Despacio.



The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The system ends with a double bar line.

1.755. *Corona aurea*. “Responsorio a 4, con violines, oboes y trompas”. Año “1777”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-7r de un cuaderno, que además incluye el “Cántico a la Concepción *Demos a Dios la gloria*” (ff. 7v-10r, nº 1.779, sig. 61/420-2). La portada anota, de mano diferente, “parece de Mártires y al fin hay un Cántico en español a la Concepción”. Conservación regular. 61/420-1

Violín I. Andante.



(Tiple). Andante.



1009

caras de la misma mano. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-19v de un cuaderno de “Responsorios para los Santos Reyes”, que además incluye el 6º, “*Magi veniunt*” (ff. 20v-37r, nº 1.757, sig. 101/837-2), los movimientos instrumentales Allegro molto (f. 27v), Cantabile (f. 30v.) y el recit. incompleto “*Pecó Adán*” (ff. 34v-35r). Una anotación en la portada añade “No son del Maestro Balius”. Conservación buena. 101/837-1

Violín I. Allegro non molto.



Alto 1º coro. Allegro non molto.



Il-lu-mi-na-re il-lu-mi-na-re

(Tiple) 1º coro. Allegro non molto.



Il-lu-mi-na-re il-lu-mi-na-re Je-rusalem

Violín I. Verso. Largo.



(Tiple). Verso a solo. Largo.



Et am-bu-la-bunt et am-bu-la-bunt

1.757. *Magi veniunt*. “Responsorio tercero, del segundo nocturno, a 4, con violines, oboes y trompas”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II (“obueses”, “obues”), trompa I y II (sol) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 38 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 20v-37r de un cuaderno de “Responsorios para los Santos Reyes”, que además incluye el 1º, “*Illuminare*” (ff. 1v-19v, nº 1.756, sig. 101/837-1), los movimientos instrumentales Allegro molto (f. 27v), Cantabile (f. 30v.) y el recit. incompleto “*Pecó Adán*” (ff. 34v-35r). Una anotación en la portada añade “No son del Maestro Balius”. Conservación buena. 101/837-2

Violín I. Largo. Andante.



Tiple 1º coro. Largo. Andante.



Ma-gi ma-gi ve-niunt ab o-ri-en-te

Violín I. Verso. Largo Andante.



Tenor 1º coro. Verso a dúo. Largo Andante.



Alto 1º coro. Verso a dúo. Largo Andante.



Acompañamiento. Allegro molto.



Violín I. Cantabile.



Violín I. Minuete.



Alto. Recitado.



1.758. *Ornata monilibus filiam*. “Responsorio a Ntra. Sra. del Carmen”. Año “1759”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, (trompa I y II y acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** La portada anota “Borrador de Música para el año 1759. Viva Jesús”. Conservación regular. 61/419

Violín I.



Bajo 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



Violín I. Verso. Largo Andante.



(Tenor). Verso. Largo Andante.



(Tiple). Verso. Largo Andante.



9. Magnificat

1.759. “*Magnificat a 11*”. Anónimo. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Bajo (do 4ª), 1º coro; Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (sin esp.), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), bajo (=B., sin esp.), 3º coro; acompañamiento continuo “a 11” (sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista (la grafía y el aspecto es parecido al de las obras de J. de Pacheco.): 15 papeles foliados. Conservación mala. 20/154

Tiple 1º coro.



10. Completas

“*Fratres. Cum invocarem. Qui habitat y Nunc dimittis a 4, con violines y trompas*”. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (similar a 1º coro); violín I y II (“violino”), trompa I y II (sol y fa 4ª, “corno”), acompañamiento “al órgano” (=B. 2º coro) y acompañamiento “continuo” (sin esp.). Sólo las particellas en 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 90 papeles foliados. Conservación buena. 11/88

Contiene:

1.760. *Fratres sobrii estote.*

Violín I. Andante Largo.



Alto 1º coro. Andante Largo.



Tiple 1º coro. Andante Largo.



1.761. *Cum invocarem.*

Violín I. Andante Largo.



Tiple 1º coro. Andante Largo.



1.762. *Qui habitat.*

Violín I. Andantino.



Tiple 1º coro. Andantino.



1.763. *Nunc dimittis.*

Violín I. Andantino.



Tiple 1º coro. Andantino.



“Prólogo de completas a 4, con violines”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, (oboe I y II o trompa I y II, acompañamiento sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2r-5r de un cuaderno titulado “Missa de Pergolesi y un Prólogo de completas, sin autor”, con la citada “Missa a 5 voci de Pergolesi” (ff. 5v-25v, nº 1.690, sig. 34/234-2). Conservación buena. 34/234-1

Contiene:

1.764. ff. 2r-5r. *Fratres sobrii estote.*

Violín I.



(Alto).





1.765. ff. 2v-3r. *Inclina ad me aurem tuam a 4.* (Tiple, Alto, Tenor, Bajo).



1.766. ff. 4v-5r. *In manus tuas Domine a 4.* (Tiple, Alto, Tenor, Bajo).



11. Letanías

1.767. *Kyrie eleison*. “Letanía a 4, con violines, oboes, trompas y bajo, a la Virgen”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, flauta I y II (“Traverci”), oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 36 cuartillas apaisadas, escritas por ambas caras. Conservación buena. 65/461



1.768. *Kyrie eleison*. “Letanía a 4, con violines, oboes y trompas”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); (violín I y II), (oboe I y II, no están claros los pautados de escritura), (trompa I y II, fa 4ª #), (acompañamiento, sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 34 cuartillas apaisadas, escritas por ambas caras.

Observaciones: El título añade, de otra mano, “A la Virgen”. Conservación buena. 125/1188



(Tenor).



Ag- nus De- i qui tollis pec- ca- ta mun- di

(Tiple).



Par- ce no- bis Do- mi- ne

12. Varia en latín

1.769. *Benedictus Deus et Pater*. Capítula de vísperas de domingo “a 8”. Anónimo. (Tiple I, do 1ª), “Tiple o Tenor” (do 1ª), (Tiple III, do 1ª), Bajo (fa 4ª, “voz”), órgano (fa 4ª), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (bajo, fa 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista (la grafía es parecida a la utilizada en obras de Juan de Padilla): 9 papeles foliados. Conservación mala. 78/591

Bajo 1º coro.



Be- ne- dic- tus De- us

(Tiple I) 1º coro.



Be- ne- dic- tus De- us be- ne- dic- tus

“*In festo Inventionis Sanctae Crucis. Ad matutinum. A 7*”. Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (con el mismo aspecto de las obras de J. de Pacheco): 8 papeles foliados. Conservación regular. 71/531

Contiene:

1.770. *Christus regem crucifixum*. “Invitatorium”.

Tiple 1º coro.



Christum re- gem cru- ci- fi- xum cru- ci- fi- xum

1.771. *Pange lingua gloriosi*. “Hymnus”.

Tiple 1º coro.



Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si prae- li- um

1.772. *Immaculatam conceptionem*. “Officium in festo Conceptionis Beatae Mariae Virginis”. Anónimo. Tenor. Sólo un cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** “Faltan las 2^{as}. Vísperas y Missa” (anotación de distinta mano). Contiene el invitatorio, antífonas, salmos, responsorios e himno de maitines; antífonas, salmos y *Benedictus* de laudes; antífona y responsorio breve de tercia, sexta y nona, todo en canto llano, excepto los himnos en notación mensural. Conservación buena. 3/25

Invitatorio.



13. Oratorios

1.773. *Admite, oh Dios inmenso*. Oratorio a 4, con violines, flautas, oboes, trompas y bajo. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, viola, flauta I y II (aria Andante amoroso), (oboe I y II), fagot (“fugot”, aria Andante amoroso), trompa I y II (en el aria Andante amoroso fa 4^a, 2[#]) y bajo (sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en 14 pliegos apaisados, escritos por ambas caras (sólo del pliego 10-23). **Observaciones:** El *incipit* literario se toma de la primera pieza con texto, ya que la mayoría de las partes carecen del mismo (“Josué” es el único nombre de personaje que aparece). Aunque no está escrita, después del primer recit. se indica “Sigue la Aria del Baxo”. Conservación mala. 112/1007

Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



Violín I. (Recitado). Largo.



Alto. (Recitado). Largo.



(Violín I). Aria. Andante.



Alto. Aria. Andante.



Acompañamiento. Recitado.



Acompañamiento. Recitado.



Violín I. Aria. Andante amoroso.



Tiple. Aria. Andante amoroso.



Res- pire el al- ma fue- ra de susto

Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



(Violín I). Dúo. Andantino.



Alto. Dúo. Andantino.



First staff of musical notation, showing a bass clef, 4/4 time signature, and a sequence of notes and rests.

Flaut. Cantabile. Allegro.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The staff ends with a double bar line.

Violín I. Introducción. Larghetto.



Can-temos los cuatro a-cordes

Can- temos los cuatro a- cordes

[illegible][illegible]

A ver como en-la-zan a ver como en-la-zan con

Bajo 1° coro. Recitado. Allegretto.



Violín I. Aria. Larghetto.



Bajo 1° coro. Aria. Larghetto.



Violín I. Final. Allegro.



Tiple 1° coro. Final. Allegro.



1.775. *Conocéis que soy árbol frondoso*. “Segundo borrador de algún Oratorio, parece de Pasión o de la Virgen de los Dolores”. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, flauta I y II, oboe I y II, trompa (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., a veces anota “viola”). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 26 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Los recit. sin texto. Conservación buena. 6/57

Violín I. Aria. Andante.



Alto. Aria. Andante.



Violín I. Coro. Allegretto.



Tiple. Coro. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado.



Bajo. Recitado.



Violín I. Aria. Allegretto.



Bajo. Aria. Allegretto.



Alto. Recitado.



Violín I. Dúo. Larghetto.



Alto. Dúo. Larghetto.



Tiple. Dúo. Larghetto.



Violín I. Coro: Cántico. Andante.



Tiple. Coro: Cántico. Andante.



1.776. "Oratorio a 4, con violines, oboes y trompas, a Santo Tomás. (Año) 1774". Anónimo. (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balias, en cuaderno de 34 folios verticales, escritos por ambas caras. Observaciones: Sin texto. Conservación buena. 84/668

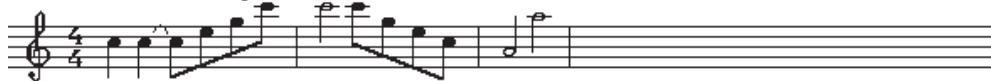
Violín I. Allegro presto.



(Tiple). (Coro). Andante.



Violín I. Aria. Allegro maestoso.



(Tiple). Aria. Allegro maestoso.



Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Allegretto.



Tiple. Aria. Allegretto.



Acompañamiento. Recitado.



Alto. Recitado.



Violín I. Aria. Allegro.



Alto. Aria. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Dúo. Allegro.



Alto. Dúo. Allegro.



Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Cántico. Allegretto.



(Tiple). Cántico. Allegretto.



Tiple. (Coplas) a dúo.



14. Varia en español

1.777. *Adónde pensamiento*. Recitado y aria al Santísimo, con violines. Anónimo. Tiple; violín I y II. Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan al menos las particellas del acompañamiento. Conservación regular. 128/1246

Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Andante un poco vivo.

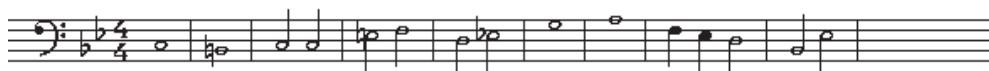


Tiple. Aria. Un poco Andante.



1.778. *Deidad soberana*. Recitado y aria al Santísimo, con violines y acompañamiento. Anónimo. Tiple; violín I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** Una particella anota "Juda" (rubricado). Las particellas de instrumentos anotan "*Ah Numi pietosi*". El ac. tiene escrita al v. la tpa. I de un "Área Seconda". Pudieran faltar las particellas de otros instrumentos. Conservación buena. 127/1223

Acompañamiento. Recitado.



Tiple. Recitado.



Violín I. Aria. Largo.



Tiple. Aria. Largo.



Tiple. Aria. Largo.



1.779. *Demos a Dios la gloria*. “Cántico a la Virgen de la Concepción. (Año) 1778”. Anónimo. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 10 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 7v-10r de un cuaderno, que además incluye el “Responsorio *Corona aurea*” (ff. 1v-7r, nº 1.755, sig. 61/420-1). La portada anota, de mano diferente, “parece de Mártires y al fin hay un Cántico en español a la Concepción”. Conservación regular. 61/420-2

Violín I. Allegretto.



(Tiple I). Allegretto.



De- mos a Dios a Dios la glo-ria

1.780. *Dios te salve, María, a 3, con instrumentos*. Anónimo. (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Bajo, fa 4ª); (violín I y II), (trompa I y II, fa 4ª) y (acompañamiento, sin esp.). Sólo el borrador (partitura) incompleto en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano. Conservación buena. 125/1191

(Violín I).



(Tiple I).



Dios te salve Ma- rí- a lle- na e-res de

1.781. *Padre nuestro*. “Rosario a 3”. Anónimo. Alto, Tenor, Bajo. Sólo las particellas en 3 folios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista. Contiene: *Padre nuestro, Dios te salve, Gloria, El pan nuestro, Santa María y Sicut erat*. Conservación regular. 136/1330

Alto. Allegretto.



Pa-dre nuestro que es- tás en los cie- los santi-fi--cado

Alto. Allegretto.



Dios te salve Ma- rí- a

1.782. *Oh, si el engaño*. (Aria) con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Anónimo. Alto; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“corni in D la sol re”, sin arm.) y acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura) incompleto en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras de la misma mano. Conservación buena. 129/1253

Violín I. Spiritoso assai.



Alto. Spiritoso assai.



1.783. *Qué apacible canoro*. “Villancico a 4, con violines y basso al *Santísimo Sacramento*”. Anónimo. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; violín I y II, bajo acompañamiento y acompañamiento “para la mano” (iguales y cifrados). Sólo las particellas en 8 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es parecida a la de las obras de Agustín de Contreras o González Gaitán): 8 papeles foliados. Conservación buena. 112/996

Violín I. Estribillo. Allegro.



Tiple I. Estribillo. Allegro.



Violín I. Coplas. Allegro.



Tiple I. Coplas. Allegro.



1.784. *Llegad mortales*. “Villancico al *Santísimo* a 3”. Tiple I, Tiple II, Bajo; violín I. Sólo las particellas en 4 folios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista (faltan las del resto de instrumentos). Conservación regular. 136/1329

Violín I. Allegretto.



Tiple I. Allegretto.



Violín I. Coplas. Andante.



Tiple I. Coplas a dúo. Andante.



Tiple I. Estribillo. Allegretto.



1.785. *Toda la tierra*. “Recitado (y) aria” de Concepción con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Anónimo. Tenor; violín I y II (“violini”, “violino”), oboe I y II (“obue”), trompa I y II (fa 4ª, “corni in E”) y acompañamiento (“basso”, instrumento de cu. sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras. Conservación buena. 127/1217

Violín I. Recitado. Allegro.



Tenor. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Andante Largo.



Tenor. Aria. Andante Largo.



1.786. *Venga el dichoso día*. “Aria a la Asunción de Ntra. Sra. con violines, oboes y trompas”. Anónimo. (Bajo); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª, “en Ge sol re ut”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo de F. Balius, en cuaderno de 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación mala. 126/1213

Violín I. Recitado. Allegro.



(Bajo). Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Largo.



(Bajo). Aria. Largo.



1.787. *Ya puedes, oh, peregrino*. “Aria a la Asunción de Ntra. Sra., con violines, oboes, trompas y bajo. *De la gracia oriental*”. Anónimo. Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (“Fefaut”) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo de F. Balius, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 62/428

Violín I. Recitado. Allegro.



Bajo. Recitado. Allegro.



Violín I. Aria. Largo.



Bajo. Aria. Largo.



15. Música instrumental

1.788. “*Sonata por cémbalo, con violino obligato*”. Anónimo. Violín (“Violino”) y cémbalo. Sólo las particellas en bifolio y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 134/1305

Violín I. Andante non troppo.



Cémbalo. Allegro.



Vn. I. Allegro.



APÉNDICE: PAPELES SUELTOS

1. Misas

1. Misa. Anónimo (=Agustín de Contreras? ¿González Gaitán?). “Vaxo de Chº.” (“Baxo 3º coro”): *Kyrie* 2#, C y 6 compases de silencio; *Gloria* 2#, C y 2 compases de silencio; *Credo* 2#, C; *Sanctus* y *Agnus Dei* 2#, C. Frecuentes indicaciones de “quedo”. 136/I
2. Misa. Ayala. Órgano de 2º coro: *Kyrie* “Despacio”, C; *Christe* “Allegro Comodo”, C/; *Kyrie* “Despacio”, C; *Gloria* “Andante”, C/... 136/I
3. “*Missa Te Deum Laudamus* a dos voces con acompañamiento de órgano (fácil), por Lorenzo Perosi, Pbro.”. Partitura fotocopiada. 136/I
4. “*Missa de Requiem* a tres voces de hombre (con acompañamiento de órgano). Lorenzo Perosi, Pbro.”. Partitura fotocopiada. 136/I
5. Misa breve y fácil. Oreste Ravanello. Violines I y II, Contrabajo, Flauta, Clarinetes en Si b, copias con el sello de D. Rafael Vich. 136/I
6. “*Messa breve e facile* (XIIIª.), in onore di S. Luigi Gonzaga, a due voci pari con accompagnamento d’organo o d’armonio di Oreste Ravanello, Op. 75”. No es la misma que la anterior del mismo autor. 136/I
7. “Misa a 3”. Anónimo. “Bajete a la” (fa 4ª): *Kyrie* 2#, C y 15 compases de silencio; *Gloria* “Allegro”, 2#, C y 10 compases de silencio. 136/I
8. Misa a 6 voces con ac. Anónimo (=Agustín de Contreras). Borrador incompleto del *Gloria* (desde “*omni-nipotens*” hasta “*quoniam tu solus altissimus*”), de dos folios de tamaño cuartilla: C. 136/I
9. Anónimo. Borrador incompleto de un *Gloria* (comienza “[*Glorifica*]mus te”, C y “*Gracias agimus tibi*”) para Soprano a Solo con violines y acompañamiento, Andante, C. 136/I
10. “Misa sobre el *Pange lingua*”. Alto (2, una anota “fragot en sol mayor” y “En 1º de mayo de 1899 se cantó en sol mayor”); acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 cuadernos apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación regular. *Kyrie* b, $\frac{3}{4}$; *Gloria* b, $\frac{3}{4}$; *Credo* b, $\frac{3}{4}$; *Sanctus* b, $\frac{3}{4}$ y *Agnus* b, $\frac{3}{4}$. 136/I
11. “Misa de 5º tono a dúo, por D. R. G. Año 1836”. Bajo II y órgano (realizado). Sólo las particellas en 2 cuadernos apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación regular. *Kyrie* $\frac{3}{4}$; *Gloria* $\frac{3}{4}$; *Credo* $\frac{3}{4}$; *Sanctus* $\frac{3}{4}$ y *Agnus* $\frac{3}{4}$. 136/I

2. Secuencias

12. *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia del Corpus “sex vocum”. “Hyacinthi de Messa”. Tiple 2º coro (sol); bajo 1º coro “instrumentum” (fa 3ª). Sólo las particellas en folios apaisado y vertical escritos por una cara del mismo copista: 2 papeles foliados. (Incompleta, ha debido de sacarse fuera de la carpeta). Conservación regular. 136/I



13. *Stabat Mater*. Anónimo. Cuaderno de violín I: *Stabat Mater* “Grave”, 3 b, C; *Cuius animam* “Andante”, 3 b, C, 3/8; *O quam tristis*, “Larghetto”, 2 b, C; *Quae maerebat* “Allegro”, 3 b, C, 2/4; *Quis est homo* “Largo”, 2 b, C; *Pro peccatis* “Allegro”, C, 6/8; *Vidit suum* “Tempo giusto”, 3 b, C; *Eia Mater* “Vivace dol assai”, 2 b, C, 3/8; *Fac ut ardeat* “Allegro”, 2 b, C/; *Sancta Mater* “Tempo giusto”, 3b, C; *Fac ut portem* “Sostenuto”, 2 b, C; *Inflamatus* “Allegro”, 2 b, C; “Largo”, 3 b, C; *Amen* “Presto”, C/. 136/I
14. *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia del Corpus. Anónimo. Órgano (realizado y cifrado): “Introducción”, #, 3/4; “Verso 1º”, #, 3/4. Los vv. siguientes 3 b, 3/4. 136/I

3. Motetes

15. *Ingresus Raphael*. Anónimo (=Agustín de Contreras). Particellas de A. y acompto. (2, 1 cifrado y “vaxo” de grafía habitual en bns.): C. 136/I

4. Antífonas

16. *Salve Regina*. Anónimo. Borrador incompleto (sólo el texto “*ad nos converte*”) de 3 cuartillas apaissadas con las voces (Ti., A., T., B.) y los instr. (vn. I y II, fls. u obs. I y II y tpa. I y II), C. 136/I
17. “*Salve Regina a 3*”. Anónimo. Flauta I y II “o Clarinete” y Clarinete (=fl. I). Allegretto, 2 b, C; Larghetto, b, 6/8; Moderato, 2 b, C; Tempo 1º, C. Dos bifolios y folio apaissados. 136/I

5. Salmos

18. *Beatus vir*. Anónimo (=¿Juan de Pacheco?). (Tiple, do 1ª) “Iº coro”: b, C; *Gloria Patri* 3/2. Bifolio apaissado. 136/II
19. “*Credidi* a 12. Padilla. Octavo. Por término de chirimías”. Sólo el f. de portada. 136/II
20. “*Cum invocarem a 16*”. Anónimo. Parece un ac. (do 4ª), b, C 3/2, C, O/ 3/2. 136/II
21. *Dixit Dominus*. Anónimo (=¿Jaime Balias?). Folio del borrador con dos coros a 8 voces; (violines I y II, oboes o flautas I y II) y ac.: C. 136/II
22. *Dixit Dominus*. Anónimo (=¿González Gaitán? ¿Jaime Balias?). Bajón, los 3 sistemas finales de un v. anterior al *Tecum principium*, 2 #, 3/8; v. *Tu es sacerdos*, “Fuga Andante”, 2 #, C/; v. *Sicut erat*, Allegro, 2 #, C/. Vv. *Tecum principium*, *Iurabit Dominus*, *Dominus a dextris*, *De torrente y Gloria Patri, tacet*. 136/II
23. “*Domine*” *ad ajuvandum*. Anónimo (=¿Jacinto A. de Mesa? ¿Bartolomé García Guerrero?). Borrador de “instrumento” (do 1ª), “sacabuche” (do 3ª), “bajón” (fa 4ª), b, C. 136/II
24. *Domine ad ajuvandum y Dixit Dominus* “a 3 choros, con violines”. Anónimo (=Agustín de Contreras). Acompañamiento 2º choro (fa 4ª, sin esp., cifrado). Todos y *Gloria Patri*, # C/. 136/II

25. *Domine ad ajuvandum y Dixit Dominus*. Agustín de Contreras. (Alto, do 3ª) “Duplicado”, C. 136/II
26. *Donec ponam*. Juan de Pacheco. Sólo el b. de 4º coro de un *Dixit Dominus* a 8: C. 136/II
27. *Mirabilia testimonia tua*. “Tres voces al psalmo primero de nona”. Anónimo (=¿Jacinto A. de Mesa? ¿B. García Guerrero?). Borrador con las voces (do 1ª, 2ª, 3ª), C. 136/II
28. *Miserere*. Mesa. (Altus, do 2ª) 1º chorus con los vv. *Miserere, Amplius y Tibi soli*, b, C. 136/II
29. *Miserere*. Mesa. (Altus, do 3ª) y acompañamiento (fa 4ª) “solo y a 4” del v. *Domine labia mea aperies*, Despacio, C. 136/II
30. *Miserere*. Contreras. Particella de violín u oboe con el v. *Tunc imponent*. Sol, 2 #, ¾ y “Laus Deo” al final. 136/II
31. *Miserere*. Contreras. Oboe 1º choro con los vv. *Miserere*, C; *Amplius*, C; *Tibi soli*, C; *Ecce enim*, C; *Auditui meo*, C; *Cor mundum*, C; *Redde mihi*, C; *Libera me*, 3/2. 136/II
32. *Miserere*. Contreras. 2º pliego de un ac. de 1º coro con los vv. *Quoniam*, 2 #, ¾; *Benigne*, 2 #, ¾ y *Tunc imponent*, Andante, 2 #, ¾. 136/II
33. “*Miserere* a 4 y a 8 del Maestro Dn. Juan Cuevas, Presbítero. Año de 1831”. Contralto (do 3ª) de 2º coro, *Miserere*, Andante sostenuto, b, 6/8, 44 c. de silencio. 136/II
34. *Miserere* a dos Tiples (do 1ª) y ac. (fa 4ª). Anónimo. Mitad inferior de las particellas del v. *Amplius*, b, C. 136/II
35. *Potens in terra. Beatus vir* a 10 de Bartolomé García Guerrero. Sólo b. 2º coro “organus” (fa 4ª): b, C. 136/II
36. *Potens in terra*. Anónimo. Ac. de un *Beatus vir*: b, C. 136/II

6. Lamentaciones

37. *Aleph ego vir*. Anónimo. “Lamentación a Solo para el Jueves Santo, 3ª”. Tiple y Acompañamiento (sin esp.) con Tiple en la misma particella: *Aleph* “Largo”. 2 b, C, 2/4; *Aleph. Meminavit* “Andante Cómodo”, b, 2/4; *Beth* “Moderato”, 2 b, 2/4; *Vetustam fecit* “Andantino”, 2 b, 3/8; *Beth*, “Andante”, 2 b, ¾; *In tenebrossis* “Largo”, 2 b, ¾; *Ghimel* “Andante”, 2 b, 2/2; *Circum aedificavit* “Recit. Largo”, 2 b, C; *Ghimel*, “Cómodo”, 3 b, 2/4; *Jerusalem* “Largo”, 2 b, 2/4. 136/II
38. *Incipit lamentatio*. “Lamentación primera del Miércoles Santo, *Incipit lamentatio*”. Balias. Particella de Ti. de 2º coro: *Incipit lamentatio* “Larghetto”, 4 b, C, 32 compases de silencio; *Aleph* “Allegretto”, 4 b, 3/4, 20 compases de silencio; *Civitas plena* “Andantino”, 3 b, 3/8, 11 compases de silencio, 14 y 1; *Ghimel* “Allegretto”, 2 b, 3/4, 17 compases de silencio; *Migravit Judas* “Larghetto”, 2 b, C, 13 compases de silencio; *Jerusalem* “Larghetto”, 4b, C, 1 compás de silencio. 136/II
39. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles”. Anónimo (=Jaime Balias). Sólo el f. 1º, incompleto, del borrador: Partitura de la I.N.D. Larghetto. 2 #, 1 tachado y 3/4. 136/II
40. *Mem*. Lamentación II del Jueves Santo. Anónimo (=¿González Gaitán? ¿Jaime Balias?). Particella de Tiple: *Mem* “Andante”, 2 b, 3/4; *Cui comparabo* “Largo”, 2 b, 3/4, 1 y

12 compases de silencio; *Nun* “Allegro”, 2 b, C; *Prophetae tui* “Andante Comodo”, 2 b, 2/2, 1 y 21 compases de silencio; *Samech* “Lento e gostoso”, b, 3/4; *Plauserunt* “Andante”, b, 2/4, 1 y 18 compases de silencio; *Jerusalem* “Largo”, 2 b, 2/2, 1 y 6 compases de silencio. 136/II

41. “Lamentación 1ª del Jueves Santo”. Jaime Balius. Particella de contrabajo: Largo, 3 b, C; Allº. Stacatto, 3 b, C; Andante sostenutto, 2 b, C; Andantino, 2 b, 2/4; Largo, 3 b, C. 136/II

7. Himnos

42. *Et vos beata per novem*. “Himno de Todos Santos (a 4), del Maestro Dn. Juan Gaitán. Año de 1762”. Sólo la particella de Bajo, vv. 1º a 3º: C; C; O/ 3/2. 136/II
43. *Gloria laus*, a 8. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Sólo las particellas de Ti. (do 1ª), T. (do 4ª) “1º coro a 8”. 136/II
44. “*Te Deum*”. Maestro (Jaime) Balius. Tono de re (re, fa, sol, re). Sólo las particellas de ob. I y II y ac. El v. 1º Andante, b, C. Los vv. 2 al 13, b, C; los vv. 14 al 16, 2 b, C. 136/II
45. “*Te Deum*. Maestro Balius”. Oboe I y II (2), bajo (fa 4ª, sin esp.). Versos 1 al 16: b, C.

8. Magnificat

46. *Magnificat* decim vucum de Mesa. Superius y bassus organus 2º coro: “Et exultavit”, C. Detrás de la particella de b. “Aquí se an de echar las tres voces que faltan en el choro de la Capilla”. 136/II
47. *Magnificat*. Anónimo (=Agustín de Contreras). “Tiple de 1º coro a 10”, b C. 136/II
48. “*Magnificat* a 8, con órganos, violines, oboes, trompas y clarín. Anónimo (=¿González Gaitán?). Sólo particella de bn. de 2º coro: “Andante”, 2#, 3/8; “Moderado”, 2 #, 2/2; “*Exurientes tacet*”; “Allegro”, 2 #, ¾; “*Gloria Patri, tacet*”; “Allegro”, 2 #, 3/4. 136/II
49. “*Magnificat* a 8. Pantoxa”. Sólo el f. de portada. 136/II

9. Villancicos de Navidad

50. *El cielo así lo dispone*. Villancico de Navidad. Anónimo (=¿Bárcenas?). Ti. I y II. Dúo Andante cómodo, # 2/4. *Gloria in altissimi Deo* “Solo Andante”, #, 2/4; *Ángeles y serafines al nacido* “Sigue a Dúo Andante”, #, 2/4; *Gloria a Dios en las alturas* “Sigue en tono de Gaita Allegro, con zambomba, sonajas, pandero y una gaita y una cuerda templada en SiSolreut, en una caña con una vejiga”, #, 6/8. 136/III
51. *Escuchen y atiendan, y todos verán*. Anónimo (=Jaime Balius). Bajo II; Bajo, 2º coro; ac. (fa 4ª, sin esp.). Introd. tacet; *Escuchen* Allegretto, b, 3/8; *Señor sacristán, y usted* (Copla 1ª), b, 2/4; *Señor sacristán, mi mula y usted* (Copla 2ª), b, 2/4. 136/III
52. Marcha de Kalenda. Anónimo (=Jaime Balius). (Vn I y II, ob. o fl. I y II, tpa. I y II) y ac. (sin esp.). Marcha ¾; Andantino (dúo de instr., sol), ¾. 136/III

53. *Qué niño tan hermoso*. Anónimo. Sólo el f. 15 del borrador y particella de Ti., (A., T., B.); (vn. I y II, ob. I y II, tpa. I y II, bns. I y II) y ac.: “Tonadilla Cantabile”, 3 #, 6/8; “Respuesta a las coplas”, 3 #, 6/8. 136/III

10. Villancicos al Santísimo

54. *Amante de las almas*. “Recitado y aria a solo, del Santísimo”. Anónimo. Particella de Tenor: *En un círculo estrecho* “Recitado”, C; *Amante* “Aria Andante Conmodo”, #, 2/4. 136/III
55. *Arcano sublime*. Villancico “a 4, con violines. Camacho”. Particella de Tenor: *Arcano* “Introducción y estribillo”, b, $\frac{3}{4}$; 4. *De las maravillas del omnipotente* “Coplas a solo y a 4”, b, $\frac{3}{4}$. 136/III
56. *Como amante mariposa*. “Recitado y aria al Santísimo”. Anónimo. Particella de Ti: *Mejor fénix de amor* “Recitado”, 2 #, C; *Como amante* “Área”, 3 #, C. Al final las iniciales “D.C.P./ A.S.”. 136/III
57. *Con amante desvelo*. Recitado y aria al Santísimo. Anónimo. Tiple; violín I y II y bajo (sin esp.). Borrador y particella de Tiple (solo el recit.) y ac. (del aria, al v. de la particella): “Recitado Largo”, C; “Aria Allegro con spirito”, 3 b, C (sin texto). 136/III
58. “Aria al Santísimo con violines, oboes y trompas”. Anónimo. Violín I, ob. I y II, tpa. I y II “yn elafa” (3 b): Recitado tacet; Aria Allegro, 2 b, C. 136/III

11. Varia en español

59. *Alegre y gustosos*. Anónimo. Alto; (Violín I y II) y ac. (sin esp.). Sólo una cuartilla del borrador: #, $\frac{3}{4}$. 136/III
60. Borrador incompleto de 6 cuartillas con un coro a tres voces, recitado y aria, sin texto. Anónimo. Coro a 3 voces (sin esp.), Alto (recit. y aria); (violín I y II, flauta u oboe I y II, trompa I y II, fa 4^a) y ac. (sin esp.): coro, C; “Recitado”, C; “Aria Andante”, b, C. Parece la grafía de Jaime Balias. 136/III
61. *Extática Madre mía*. Recitado y aria a la Virgen. Anónimo. Particella de Alto y (violín en el recit.): *Triste clamaba en lágrimas bañado* “Recitado Largo Assai”, 3 b, C; *Extática* “Aria Maestoso”, b C. El texto original borrado, y además del nuevo se añade otro posterior. 136/III
62. *Oh, qué dulce y qué suave suena el viento*. Anónimo. Particellas de Ti I y II “a 3”. Despacio, C. 136/III
63. Particella de tpa. I (sol) “a 8”. “Vidal”. Andante moderato, 2 #, C; 1^a Copla Andante, 2 #, C; 2^a Copla, 2 #, C. 136/III
64. Recitado y Aria. Anónimo. Particellas de ob. I y II y tpa. I. Recitado tacet. Aria Allegro assai, 2 #, C. Detrás de las particellas de obs. un fragmento de vn. I y II respectivamente, Andante, #, $\frac{3}{4}$; detrás de la tpa., un ac. 136/III
65. Recitado y aria de Tiple. Anónimo. Particellas de vn. I y II: Recitado Allegro, b, C; Aria, b, 2/4. 136/III

66. *Rugirá, cuando ofendido*. Recitado y Aria. Anónimo. Bajo y ac. (en el Recit.): *Este, oh mortal, ha sido el misterio* “Recitado” b, C; *Rugirá...* “Aria Allegro Spiritoso”, #, C. 136/III
67. *Sagradas canciones*. “Villancico a 8 voces, con violines oboes y trompas, a Santiago. Balias”. Bajones: “Largo”, 2 #, C; “Coplas Larghetto”, 3/8. 136/III
68. *Siempre que habéis bajado*. Recitado y aria a la Virgen de Araceli. Anónimo. Particella de Alto y violín I (en el recit.): *Ah, qué pena, te vas, Señora* “Recitado Grave”, 3 b, C; *Siempre* “Aria Andante”, 2 b, C. 136/III
69. *Sobre si es pan*. “Villancico a dúo. Maestro Mesa”. Sólo “acompañamiento al harpa” (do 4ª): “Coplas Despacio”, b, C 3/2. *La vista soy, yo el oído*. En el interior del bifolio “Aquí adentro hay otras dos disposiciones para este Dixit Dominus”. 136/III
70. “Trompa I a 4, de Concepción” (fa 4ª). Anónimo (=Jaime Balias). Allegro Gracioso, #, ¾; Respuesta a las Coplas, Allegro, #, ¾. 136/III
71. *Zagala no guardes fe*. Anónimo. Particella de Bajo: 6/8; *Duerme varón dichoso* “Solo Despacio”, ¾; *Que llamaba la tórtola, madre* “Sigue un solo en el que está el Bajo tacet. Sigue Allegro”, ¾.; Andante, ¾. 136/III

12. Música instrumental

72. “Minués nuevos”: 1º y 2º 3 b, 3/4. “Minués de la Princesa”: 3º 2 b, ¾; 4º y 5º b, ¾; 6º 3 b, ¾. Anónimo. Particella de violín. “Fandango”. Instrumento polifónico (sol y fa 4ª, sin esp.), ¾. 136/III
73. “Larghetto” 3/4.; “Larghetto” C. Anónimo. Particella de vn II. 136/III
74. Dúo de instrumentos. Anónimo (=Jaime Balias). (Violín I y II): Larghetto, #, ¾; Allegro, 3 b, C. Parece incompleto. 136/III

Música impresa utilizada en la actualidad para el culto de la Catedral

“*O Jesu Christe*. J. Van Berchem (16^e Siècle)”. Sop., Alt., Ten., Bas. “Pueri Cantores” Fédération Internationale des Petits Chanteurs. N° 1 Revu et annoté par Aimé Steck, 1^{er} Grand Prix de Rome. Sèvres, Éditions de la “Musique Sacrée”. 3 partituras.

“*Agnus Dei* de la Messe *Douce Mémoire*. Roland de Lassus (vers 1532-1594)”. Soprani, Alti, Tenors, Basses. “Pueri Cantores” Federatio Internationalis. N° 5 Fonds Commun. Paris, Editions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1950. 4 partituras.

Ach Herr, lass dein lieb. “Choral final de la Passion selon Saint Jean. Jean-Sébastien Bach (1685-1750)”. Soprani, Alti, Tenors, Basses. “Pueri Cantores” Federatio Internationalis. N° 3 Fonds Commun. Paris, Editions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1950. 3 partituras.

Nous te louons Père invisible. “Hymne de Sérapion. Musique inspirée des modes et des rythmes grecs du R. P. Emile Martin”. Sopr. 1 & 2, Alti, Ten., Baryt., Bass. “Pueri Cantores” Federatio Internationalis. N° 4 Fonds Commun. Version française de Mgr Batiffol sur un texte du I^{er} siècle. Paris, Les Editions Musicales H. Hérelle, 1950. 3 partituras.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

ABRIL, Tomás: 883
AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián:
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112, 113, 114
ALAPONT, Fray Vicente: 883
ÁLVAREZ, Manuel: 857
ANGUITA, Nicolás: 859, 860, 862, 863,
864, 865, 866, 867, 868, 869, 870
ARELLANO: 884
ASCONA, Francisco: 885
AUSTRIA, Félix de: 645, 648, 649, 650,
651, 652, 653, 796
AUSTRIA, Juan de: 886
AYALA, Francisco: 843, 844, 845, 846,
847, 848

B

BALIUS, Francisco: 649, 873, 874, 875,
876, 877, 878, 879, 880
BALIUS Y VILA, Jaime: 237, 244, 245,
257, 306, 329, 330, 331, 332, 333,
334, 336, 337, 338, 339, 341, 342,
343, 344, 345, 346, 347, 348, 349,
350, 351, 352, 353, 354, 355, 356,
358, 360, 361, 362, 363, 364, 365,
366, 367, 368, 799
BÁRCENAS, Pablo: 855
BAS, Giulio: 965
BERMEJA, Juan de la: 886
BLANCO, José María: 886
BLANCO NÁJERA, Francisco: 813
BORDERIA, Fray Agustín: 887
BRUNET RECASENS, Francisco: 887
BUENO, Juan: 851, 852, 853

C

CASCANTE, Francisco: 888
CEBALLOS, Rodrigo de: 123

CÍVICO, Juan Antonio: 40
COMES, Juan Bautista: 889
CONTRERAS CALVO, Agustín de: 247,
248, 249, 250, 251, 252, 253, 254,
255, 256, 257, 258, 259, 260, 261,
262, 263, 264, 265, 266, 267, 268,
269, 270, 271, 272, 273, 274, 275,
276, 277, 278, 279, 280, 281, 282,
283, 284, 285, 286

D

DÍAZ BESÓN, Gabriel: 126, 128
DURÁN DE LA CUEVA, Jerónimo:
XXIII, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
22, 124, 125
DURÁN, José: 889, 890

E

ENRÍQUEZ, Andrés: 841
ESPRIT AUBER, Daniel-François: 966
ESTRELLA Y SIERRA, Antonio: 40

F

FERRERAS, Pedro Pascual: 891
FOSCHINI, Gaetano Ferdinando: 966
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan: 892
FURIÓ, Pedro: 892

G

GALÁN, Cristóbal: 893
GARCÍA GUERRERO, Bartolomé: 168,
194, 220, 819, 821, 822, 823, 824,
825, 826, 827, 828, 829, 830, 831,
832, 833, 834
GARCÍA PACHECO, Fabián: 893, 894,
895, 896
GARCÍA, Vicente: 896, 897
GHERSEM, Gaugerico de: 96, 103
GIL YUNCAR, José: 898

GOICOECHEA Y ERRASTI, Vicente: 898, 899
 GÓMEZ NAVARRO, Juan Antonio: 419, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 881
 GONZÁLEZ GAITÁN, Juan Manuel: 3, 6, 7, 16, 160, 161, 164, 165, 168, 170, 223, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 823, 901, 905
 GUERRERO, Francisco: 74, 86, 88
 GUINER, Luis: 899
 GUTIÉRREZ RAVÉ Y NAVARRO, Manuel María: 881
 GYROWETZ, Adalbert: 967

H

HAYDN, Franz Joseph: 968, 969, 970
 HERNÁNDEZ, Pablo: 900
 HERRANDO, José: 900
 HUMANES ALDANA, Francisco de: 126, 127, 128, 129, 130, 946

J

JUNCÁ Y CAROL, Francisco: 900, 901

L

LASA MENDICUTE, Víctor: 902
 LOBO DE BORJA, Alfonso: 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61
 LOBO, Eduardo: 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72

M

MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano: 902
 MAS Y SERRACANT, Domingo: 902
 MEDINA HIDALGO, Ramón: 903, 904
 MEDINA Y CORPAS, Bernardo de: 835, 836, 837, 838, 839

MENCÍA TAJUECO, Manuel: 904, 905
 MESA, Jacinto Antonio de: 3, 4, 5, 16, 18, 49, 50, 117, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 186, 187, 190, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 212, 213, 215, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 822, 950

MICIECES, Tomás de: 906
 MIR Y LLUSÁ, José: 907
 MITTERER, Ignaz Martin: 971
 MOLINA: 908
 MOLINA, Bruno: 908, 909, 910
 MOYANO, José María: 871

N

NAVARRO, Juan: 40, 41, 42, 43, 46, 206
 NEBRA, José de: 19

P

PACHECO MONTIÓN, Juan de: 43, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246
 PADILLA, Juan de: 911, 912, 913, 914, 915
 PAGUERAS, Bruno: 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924
 PALACIO, Ramón: 924, 925
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: 972
 PATIÑO, Carlos: 925, 926
 PÉREZ ROLDÁN, Juan: 944
 PERGOLES, Giovanni Battista: 973
 PERIS POLO, José María: 882
 PEROSI, Lorenzo: 973, 975
 PICAÑOL, José: 926
 PLEYEL, Ignaz Joseph: 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982

PONS, José: 927, 928
PRÉS, Josquin de: 982
PUGNANI, Giulio Gaetano Gerolamo:
983

Q

QUERALT, Francisco: 929, 930, 932, 935,
936
QUESADA, Juan: 939

R

RAVANELLO, Oreste: 983, 984
RIBERA MIRÓ, José: 940
RIPA, Antonio: 941
ROBINEAU: 984, 985
RODRÍGUEZ DE HITTA, Antonio: 941,
942, 943
ROGIER, Felipe: 96, 98, 99, 101, 103
ROMEO, Sebastián: 945
ROMERO, Mateo: 945
RUIZ, Matías: 6, 7, 947
RUIZ SAMANIEGO, Francisco: 948

S

SANCHO MARRACO, José: 949
SANTIAGO, Fray Francisco de: 949

SANZ, Domingo: 949
SERRA, Francisco Luis: 950, 951
SOLER, Francisco: 951
SOLÍS: 951
SORIANO FUERTES, Indalecio: 952,
953, 954, 955, 956, 957

T

TEIXIDOR BARCELÓ, José: 958, 959
TORRES, Eduardo: 960
TRICKLIR, Jean Balthasar: 985

V

VALDÉS GOICOECHEA, Julio: 961
VICH BENNASAR, Rafael: 123, 394, 397,
411, 419, 811, 815, 816, 900, 984
VICTORIA, Tomás Luis de: 16, 17, 43, 85,
86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94,
95, 961
VIDAL, Juan Bautista: 962
VIDAL, Juan Domingo: 962, 963
VIÑAS DORDAL, Mariano: 964

Z

ZAMEZA ELEJALDE, José de: 964

